

سلسلہ مطبوعاتِ انجمن ترقی اردو پاکستان
(نمبر ۲۲۸)

دلی کا دبستانِ شاعری

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے (لک)

ایم۔ اے، پنی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ)

maablib.com
شایع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

قیمت

۱۹۳۹ء

طبع اول ایک ہزار

چند مطبوعاتِ انجمن ترقی اردو

تاریخ مگرھ | صدی بہار کی مکمل تاریخ جس میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۳ء تک تمام تاریخی واقعات و حالات مستند کتب و تاریخ سے اخذ کر کے مسلسل اور مکمل طور پر اصل ماخذ کے حوالوں کے

ساتھ تفصیل دار درج کئے گئے ہیں۔ مصنفہ فصیح الدین بٹنی۔ قیمت (دس روپے)

مقالات گارسان و تاسی حصہ اول | اردو کے شیدائی اور محسن گارسان جی تاسی

کے مقالات کا مجموعہ جس میں اردو زبان و ادب پر تبصرے کئے گئے ہیں۔ قیمت (دس روپے)

پودے اور ان کی زندگی | اس میں پودوں کی دنیا کے پراسرار حالات و برج ہیں

اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ نباتات کا نظام زندگی بھی انسانی زندگی کی طرح منظم

اور منضبط ہے۔ مصنفہ محمد سعید الدین بی ایس سی۔ ام اے (ادب) قیمت (دس روپے)

گوتم بدھ | بدھ اور اس کے مت کے متعلق بہت پرانے معلومات اور تحقیقی مقالہ بدھ کی

سوانح اور تعلیمات کے متعلق اب تک تصنیف کتابیں شائع ہو چکی ہیں یہ کتاب ان سب کا

نچوڑ ہے مصنفہ پروفیسر محمد حفیظ سید (الہ آباد یونیورسٹی) قیمت (دس روپے)

ہمارے بنک | مرتبہ محمد احمد سبزواری ام اے ایچ اسکالر۔ اردو زبان میں اپنی

نوعیت کی پہلی کتاب جس میں بنک کی ابتدا معاشی و اقتصادی نظام میں اس کی اہمیت

اس کے ارتقا کی تاریخ اور اس کے نظام کا مفصل تذکرہ ہے۔ قیمت (دس روپے)

مختصر تاریخ تمدن | ایس ہالمنڈام اے کیمرج کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ اس میں انسانی

تمدن کی تاریخ اختصار و جامعیت کے ساتھ بیان کی گئی ہے مترجمہ سید مجاز الدین رفعت قیمت (دس روپے)

الف لیله حصہ پنجم | دنیا کی مشہور ترین کتاب الف لیله کے ترجمہ کا پانچواں حصہ جو براہ

راست عربی سے اردو میں کیا گیا۔ قیمت (دس روپے)

الف لیله ششم | الف لیله کے ترجمے کا چھٹا حصہ قیمت (دس روپے)

DONATED BY

Mr Abdul Khandharl.

B.A. (Alig).

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو و پاکستان، کراچی نمبر ۲۲۸

دلی کا دبستان شاعری

MAAB 1431

جناب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب ایم اے (دک)

ایم اے، پی ایچ ڈی (علیگ)

SIND UNIVERSITY LIBRARY
HYDRABAD, IND.

maablib.com

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو و ہند دہلی زاوہک ڈپو

بلا جلد ازار فیہ را آباوٹ

قیمت مجلد

۱۹۴۹ء

طبع اول

فہرست ابواب

صفحہ ۱

مختصر سیاسی اور معاشی حالات

پہلا باب

۳۳ "

دہلی میں شعر و شاعری کا چرچا

دوسرا باب

۳۶ "

دہلی میں شاعری کے موضوع اور معیار

تیسرا باب

"

دہلی میں شاعری

چوتھا باب

"

دہلوی شعرا

پانچواں باب

"

دہلویت کیا ہے؟

چھٹا باب

"

۱۔ دہلی کی زبان

ساتواں باب

"

۲۔ شعرا کی عہد بہ عہد اصلاح زبان

دیباچہ

میں نے ستمبر ۱۹۴۰ء سے اس مقالے کی تیاری شروع کی تھی اور اگست ۱۹۴۳ء میں اس کو ختم کیا۔ سب سے زیادہ مسالا مجھے مسلم یونیورسٹی میں دستیاب ہوا۔ یونیورسٹی کی اپنی کتابوں کے علاوہ ان کتابوں سے بھی بڑی مدد ملی جو مولوی سبحان اللہ، مولوی احسن مارہروی مرحوم اور سرشاہ سلیمان مرحوم نے یونیورسٹی کو عطا کی ہیں۔ ان کے علاوہ حسب ذیل کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔

- ۱۔ لکھنؤ، الہ آباد اور دہلی یونیورسٹیوں کے کتب خانے
- ۲۔ کتب خانہ جناب نواب صدربار جنگ بہادر۔ حبیب گنج
- ۳۔ کتب خانہ جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب۔ لکھنؤ۔

مقالہ ہذا دلی کے مشہور شعرا کا ایک تذکرہ نہیں ہے بلکہ ایک ادبی روایت کا آغاز اور استحکام دکھایا گیا ہے جس سے یہ متعین ہو جاتا ہے کہ دہلویت کیسے وجود میں آئی۔ اس کے بنیادی عناصر کیا ہیں اور وہ معنوی اور لفظی حیثیت سے لکھنویت سے کس طرح ممتاز ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر سیر حاصل بحث پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شعرا کے کلام کے انتخاب میں شعریت، شاعر کی خصوصیات اور اس کی انفرادیت کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ متفرق اشعار کے علاوہ پوری غزلیں بھی دی گئی ہیں تاکہ غزلوں کا عام رنگ واضح ہو جائے۔ ادوار کی تقسیم نئی ترتیب سے کی گئی ہے۔ پورے دبستان کے سیاسی اور

معاشرتی پس منظر کو مستند تاریخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے اور دہلی کی پوری فضا مختلف تذکروں سے مرتب کر کے زندہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مقالے کا خلاصہ

پہلے باب میں بہادر شاہ اول (۱۷۵۷ء) کے زمانے سے لے کر بہادر شاہ ثانی (۱۸۵۷ء) کے عہد تک کے تمام تاریخی تمدنی واقعات پیش کیے گئے ہیں۔ دوسرے اور تیسرے باب میں دلی کے ادبی اور شاعرانہ ماحول کا بیان ہے۔ وہاں کے مشاعروں شاعرانہ ذوق و شوق اور ادبی سرگرمیوں کا ذکر ہے۔ یہاں ایک مکمل تصویر مرتب کرنے کے لیے بڑی کاوش کرنا پڑی کیوں کہ مورخوں نے عام طور پر چند اشاروں پر اکتفا کی ہے اور اس زمانے کی کوئی ادبی تاریخ موجود نہیں۔ چوتھے باب میں دلی کی شاعری کے ادوار اس طرح قائم کیے گئے ہیں کہ اس کے ارتقا کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ پانچویں باب میں دہلی کے مشہور شعرا کے مختصر حالات، ان کی شاعری کے نمونے اور ان کی شاعری پر مختصر تبصرہ ہے۔ چھٹے باب میں اس سوال کا جواب دیا گیا ہے کہ دہلویت کیا ہے اور اسی سوال کے جواب کے لیے یہ ساری تمہید اٹھائی گئی تھی۔ دہلویت میرے نزدیک ایک خاص افتادِ ذہنی یا مزاجِ شعری کا نام ہے جس کا ظہور مخصوص تمدنی و تہذیبی اثرات کی وجہ سے ہوا۔ دہلی کا شاعر غم روزگار کا ستایا اور غمِ عشق کا مارا ہے۔ اس لیے اس کے کلام میں دونوں کی کسک اور کھٹک آگئی ہے۔ سیاسی حالات نے اسے قنوطی بنایا۔ تصوف کی میراث نے اس میں روحانیت پیدا کی اور اسی کے ساتھ ایک اخلاقی نصب العین اور تصورِ عطا کیا۔ اسی نے اس کی آنکھیں اندر کی

طرف کھولیں۔ اس کے سطحی پہلو نے امر و پرستی کو عام کیا۔ مگر اچھے شعرا نے اس میں اور ڈوب کر عشق حقیقی کے منازل طو کیے۔ تصوف کے مضر اثرات کو تفصیل سے بیان کرنے کے بعد اس پر زور دیا گیا ہے کہ دہلی کی اس روحانیت اور غم پسندی کے مقابلے میں جس نے اُسے کبھی بالکل پست، بتدل اور ہوس پرست نہیں ہونے دیا۔ لکھنؤ کی مسرت سطحی ہلکی اور سستی معلوم ہوتی ہے۔ لکھنؤ کے شاعر نے خارجیت پر زور دیا۔ حسن کی مصوری کی بیان کی چمک دمک سے متحیر اور مرعوب کیا۔ مگر بلندی فکر سے محروم رہا۔ لکھنؤ کی شاعری میں وہ ولولہ، وہ آنچ، وہ کسک، وہ سیمابی کیفیت، وہ آفاقی لہجہ نہ آسکا جو دہلوی شاعری میں ہے۔ یہ قول فراق کے وہ آپ بیتی یا جگ بیتی نہ ہوئی لفظ بیتی ہو کر رہ گئی۔ اسی نظریے کو متعدد مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ساتویں اور آخری باب میں دلی اور لکھنؤ کے لسانی اختلافات کا جائزہ لیا گیا ہے اور ایک مختصر فہرست کے ذریعے دونوں مقامات کے محاوروں، بعض الفاظ کے تلفظ اور تذکیر و تانیث کے فرق کو واضح کیا گیا ہے۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنی ہے۔ مواد کی فراہمی اور اس کے تلاش کے سلسلے میں مختلف کتب خانوں اور لائبریریوں میں بعض ایسی چیزیں نظر سے گزریں جو اگرچہ میرے مضمون سے بہراہ راست متعلق نہیں ہیں لیکن جن کی اہمیت اس کی متقاضی ہے کہ ان کی طرف اشارہ کیا جائے۔ مثلاً سر شاہ سلیمان کے کتب خانے میں گیارھویں اور بارھویں صدی ہجری کے کئی نایاب ادبی مخطوطے موجود ہیں جن سے اس زمانے کی شاعری اور زبان پر بہت کچھ مواد جمع کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح حبیب گنج میں انشا، جرات اور میر حسن کے

کلیات بہت عمدہ موجود ہیں جن کی طباعت اگر ہو جائے تو اردو ادب میں بہت مفید اضافہ ہوگا۔ مسعود رضوی صاحب کے پاس پُرانے قلمی مراثنی کثیر تعداد میں ہیں۔ کئی ایک اور بھی نادر چیزیں ہیں مثلاً 'اندر سمجھا' اور 'آمد نامہ' کے تمام ایڈیشن، 'اردو' کے تقریباً تمام پُرانے قلمی لغات وغیرہ، 'مجموعہ سبحان اللہ' (مسلم یونیورسٹی)، میں قزلباش خاں امید کا دیوان ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے مخطوطات میں میر حسن کا کلیات بہت اچھا موجود ہے۔ مولانا حسرت موہانی کے ذاتی کتب خانے اور رام پور ریاست کے کتب خانے میں بھی اسی طرح کے بہت سے نوادر موجود ہیں۔ اگر ہماری یونیورسٹی یا کوئی علمی ادارہ ان مخطوطات کو صحت کے ساتھ شائع کرنے کا التزام کرے تو یہ اردو ادب کی ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔

اس مقالے کو اس سے بہت پہلے شائع ہو جانا چاہیے تھا لیکن جنگ کی وجہ سے اس کی طباعت ملتوی رہی۔ اب جب کہ حالات کچھ استوار ہوئے ہیں اس کی اشاعت ممکن ہو سکی ہے۔ پھر بھی کاغذ کی کم یابی کے باعث اختصار کو کام میں لایا گیا ہے۔

نور الحسن ہاشمی

پہلا باب

مختصر سیاسی اور معاشی حالات

اُردو شہری کے پیدا ہونے، بڑھنے اور پھیلنے کا زمانہ سیاسی اور معاشی اعتبار سے بڑے مصائب، ابتلا اور مصیبت کا زمانہ ہے۔ عالم گیر کے بعد اس قدر سیاسی افراتفری رونما ہوئی اور اس قدر سیاسی زبوں حالی اور نکبت نمودار ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔

عالم گیر کی وفات پر (حسب معمول شاہاں) اس کے لڑکوں میں خانہ جنگی ہوئی۔ شہزادہ محمد معظم نے جو کابل کا صوبے دار تھا محمد معظم کو دھول پور اور آگرہ کے درمیان بہ مقام جاو شکست دی اور شاہ عالم بہادر شاہ کے لقب سے ۱۷۰۷ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس کے عہد میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اس کی وفات (۱۷۱۳ء) کے بعد اس کا نکتا لڑکا معزالدین جہاں دار شاہ اپنے بھائیوں خصوصاً عظیم الشان پسر دوم بہادر شاہ والی بنگال سے لڑا اور امیر الامرا ذوالفقار خاں کی مدد سے کام یاب ہوا اور ۱۷۱۳ء میں جہاں دار شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ ذوالفقار خاں وزیر اعظم بنایا گیا بادشاہ برائے نام تھا تمام امور پر وزیر حاوی تھا۔ بادشاہ ایک طوائف لال کنور نامی کے چھپے دیوانہ تھا۔ اس کے اعزاء کو مناصب جلیلہ دیے۔ یہ امر امراد اعزاء کو ناگوار ہوا عظیم الشان

کے فرزند فرخ سیر نے اپنی بادشاہی کا دعوا کیا۔ دو امیر سید عبداللہ و سید حسین علی فرخ سیر کے ساتھ ہو گئے۔ بادشاہ کو شکست دے کر اُسے تخت پر بٹھایا۔ (۱۷۱۳ء) فرخ سیر نے کوشش کی کہ اپنا پیچھا ان سیدوں سے چھڑائے لیکن خود بھپنس گیا اور سیدوں نے اسے بھی معزول اور پھر قتل کر دیا۔ بے دل نے تاریخ کہی ۶

سادات بہ دے نمک حرامی کردند

اسی بادشاہ کی بیماری میں ڈاکٹر ہملٹن گبرل نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے محصول کی معافی اور ان کے لیے کچھ رقم سالانہ حاصل کی تھی۔

فرخ سیر کے قتل (۱۷۱۹ء) کے بعد سات ماہ کے عرصے میں سیدوں نے دو بادشاہ یکے بعد دیگرے تخت پر بٹھائے یعنی رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ اتفاق کہ سب اسی سال مختلف بیماریوں سے مر گئے۔ ایک اور دعوے دار نیکو سیر کو آگرہ میں دوسرے امرا نے بٹھایا تھا لیکن سید حسین علی نے اسے شکست دے کر قتل کر دیا۔

ادبی اور سیاسی نقطہ نظر سے سب سے اہم بادشاہت روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے جس کے زمانے میں اُردو شاعری کو ترقی ہوئی اور سیاسی حالات اپنی انتہائی پستی پر پہنچے۔ اس کو سیدوں نے ۱۷۱۹ء میں تخت نشین کیا۔ یہ بھی غافل و عیش پرست تھا۔ امرا آپس میں حسد و نفاق رکھتے تھے۔

ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کیا کرتے تھے۔ معمولی معمولی باتوں پر شہر میں تلواریں چل جایا کرتی تھیں۔ بادشاہ پر نیچے درجے کے لوگوں کا زیادہ اثر تھا۔ کوکہ جی خادمہ، روشن الدولہ خواجہ سرا اور عبدالغفور شاہ جی یہ سب محمد شاہ کو اپنے اثر میں کیے ہوئے تھے۔ لوٹ، رشوت، قتل اور ڈاکے کا بازار گرم تھا۔ سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ ہندو مسلمان اور غیر طاقتیں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

مختصر حال اس کا یوں ہے کہ جب سیدوں کا زور و ظلم بہت بڑھ گیا تو محمد شاہ کی ماں اور دیگر امرا نے سیدوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کی خفیہ سازشیں اور ترکیبیں کرنا شروع کیں۔ آخر الامر ۱۷۵۷ء میں محمد شاہ سید حسین علی خاں کو ساتھ لے کر دکن کے بندوبست کو چلا اور آگرہ کے قریب حسین علی خاں کو بہ لطائف الحیل بہ فدیہ حیدر بیگ مراد دیا۔ دوسرے بھائی عبداللہ نے شہزادہ ابراہیم کو دہلی میں تخت پر بٹھا دیا اس کا سکہ بھی مضروب ہو گیا تھا۔ متھرا کے شمال میں سید عبداللہ خاں نے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی قید کیا گیا اور قید رہ کر کچھ روز بعد مر گیا۔ ابراہیم بھی ایک ماہ کے اندر ہی مر گیا۔ اب شہر نے یک سو ہو کر رونق پکڑنا شروع کی۔ اور محمد شاہ کی رنگیلی طبیعت نے تھوڑے ہی عرصے میں اس شہر کو ریاضِ رضواں بنا دیا۔ دُور دُور کے صوبے دار اپنے اپنے صوبوں میں نائب چھوڑ کر دلی میں بادشاہ کے ساتھ رنگ رلیاں منانے کے لیے رہنے لگے۔ اسی زمانے میں (۱۷۵۳ء) نظام الملک کو انتظام کے لیے بادشاہ نے دکن سے بلوایا لیکن بادشاہ، خانِ دوراں خاں سپہ سالار کی مٹھی میں تھا۔ اس لیے نظام الملک کی کچھ نہ چلی اور یہاں رہنا فضول سمجھ کر واپس گیا۔ لیکن چلتے چلتے مرہٹوں کو شہہ دے گیا۔ چنانچہ باجی راؤ پیشوا دلی کے قریب آدھمکا نگر سعادت خاں برہان الملک نے اسے کچھ دے دلا کے رخصت کر دیا ۱۷۵۸ء میں نادر شاہ اپنی فوج ظفر جوگ لے کر دلی پر چڑھ آیا۔ محمد شاہ نے دو لاکھ کی فوج سے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی پھر جو دہلی میں قیامت کا ہنگامہ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ صبح کے آٹھ بجے سے شام کے تین بجے تک قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ خون کی ندیاں بہ گئیں اور دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔ رات ٹیک چند بہار نے اپنے چشم دید حالات یوں لکھے ہیں :-

”صبح دم کہ عبارت از یازدہم ذی الحجہ از موقف جلال شاہی حکم قتل عام
 شد۔ قیامتے قائم گردید، در یک آن واحد کار جہاں تمام شد۔ سرتاسر
 آراستہ از چاندنی چوک و کٹرو بازار و دریبہ گرد پیش مسجد جامع از بس کہ آتش
 کشیدند بہ خاک سیاہ برابر گشت و برسکتہ اش از قتل و غارت عام کہ یک
 قلم بہ تیغ کشتند، چگویم کہ چہ قیامت گزشت اکثر جاہا بہ رسم ہندستان
 جوہر واقع گردید۔ و در بیش تر مواقع کار از خود داری گزشتہ بہ سرحد خود کشی
 کشید قشون قزلباش دست تسلط و استیلا بہ کشت و خون کشادند و انواع
 آتشہ و جوہر و لالی و اقسام ظروف و اوانی طلا و نقرہ و مستحوش غارت
 ساختہ داد و بھاد دادند۔ تا دو پیر روزگار ہنگامہ قتل عام گرم بود
 بہ ہر کس از قتل و غارت و برباد رفتن عرض و ناموس ہر چہ گزشت
 تار و زگارے طویل کوچہ ہائے شہر کہ از کوچہ باغ ہا پاسے کمی نہ داشت مردہ زار
 بود و شہر دشت آتش کشیدہ برابر خاک سیاہ گردیدہ در نظر ہا می نمود“۔
 اس حملے سے پہلے دہلی کی جو حالت تھی اُس کا ذکر کر کے لکھتا ہوں کہ اب مدتوں
 کے بعد دہلی اپنی اصلی حالت پر آسکے گی :-

”دریں ایام کہ در نہایت کیفیت و لطافت کہ ہر کوچہ اش چوں زلف
 بنفشہ سویاں دل آویز و ہر محلہ اش بہ رنگ نفس بلبلاں شور انگیز مہمور گردیدہ
 از بوقلمونی ہائے تقدیر ایںگونہ اش چشم زخمی رسیدہ اکنوں مانند زلف بتال
 عمر طویلی می باید کہ دار العشق بہ حالت اصلی آید“۔

اُس پر طرہ یہ کہ نادر شاہ نے اپنے بیٹے کی شادی عالم گیر کی ایک پوتی سے بچائی
 اور شہر کرور کا سامان معہ تخت طاؤس لے کر واپس ہوا۔ ان کم زور بادشاہوں

کی کم زوریوں اور نادانیوں کی یہ پہلی سزا تھی جو رعایا کو بھگتنا پڑی اور وہ نہایت بے دردی سے مُفت اور بے گناہ کھلی گئی۔ (۱۷۳۹ء) ہی میں سعادت خاں جو نادر شاہ سے مل گیا تھا، مرگیا اور نظام الملک دکن واپس ہو کر خود مختار ہو گیا۔ یہ نادر شاہی ضرب ایسی کاری تھی جس سے دہلی مدت تک نہ سنبھل سکی۔ جو لوگ قتل سے بچ رہے تھے ان کے گھر تباہ اور خود شکستہ حال ہو گئے بنگال، بہار، اڑیسہ، اودھ، روہیل کھنڈ کے صوبے باقی تھے۔ دہلی کا ان پر کوئی دباؤ باقی نہ رہا تھا۔ نادر شاہ کی وفات کے بعد اس کے ایک افسر درانی نے بچے کچھے مال پر ہاتھ صاف کرنے کا ارادہ کیا اور پنجاب سے اتر کر سرہند تک آگیا۔ (۱۷۴۷ء) رادھر سے شہزادہ احمد شاہ، سپہ سالار قمر الدین خاں کی معیت میں بھیجے گئے۔ قمر الدین خاں اس لڑائی میں شہید ہوا لیکن فتح اتفاق سے اسی کی طرف رہی (تاریخ فتح و فتح خدا ساز) یہ آخری فتح تھی جو سلطنتِ مغلیہ کو حاصل ہوئی اور وہ بھی اس وجہ سے حاصل ہوئی کہ احمد شاہ ابدالی کی فوج کے کچھ بان اُسی کے میگزین میں آ کر گرے جس سے تمام بارود خانہ جل اٹھا اور ہزار ہا آدمی فوراً ہلاک ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ قمر الدین خاں کی وفات سے بادشاہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ بیمار تو تھا ہی مر گیا۔ (۱۷۴۸ء)

سیاسی طور پر ناکارہ ہونے کے باوجود محمد شاہ کو فنونِ لطیفہ سے بڑا شغف تھا خصوصاً موسیقی سے۔ ہندستان بھر کے تمام نامی گرامی گوشے اس کے یہاں ملازم تھے۔ خود اسے بھی اس فن میں کافی ملکہ تھا۔ اکثر راگ اس کے ایجاد کردہ ہیں اور ٹھمریاں اور گیت تو اس کے اب بھی گلے جاتے ہیں۔ سدا رنگ اس کے دربار کا مشہور موسیقی کا استاد تھا۔ خیال کو اسی نے سب سے زیادہ رواج دیا۔ اس کی کئی ٹھمریاں اب بھی

مشہور ہیں۔ کئی کتابیں موسیقی پر اس کے زمانے میں لکھی گئیں جن کے مخطوطے اب بھی پائے جاتے ہیں۔ جنر منتر اسی بادشاہ کے زمانے میں بنا۔ اسی کی ماں نے کشمیری دروازے کے باہر قدسیہ باغات لگوائے۔

محمد شاہ کے مرنے پر احمد شاہ تخت پر بیٹھے (۱۷۴۸-۵۴ء) اور صفدر جنگ وزیر ہوئے صفدر جنگ سعادت خاں صوبے دار اودھ کے داماد تھے۔ اب دہلی کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ یہ آئے دن لوٹ مار کرنے والوں کا ٹھکانہ بن گئی تھی سب سے پہلے روہیلوں نے سر اٹھایا۔ صفدر جنگ نے ان کی سرکوبی کو جاٹوں اور مرہٹوں کو بلایا۔ انھیں تنخواہ اپنے محاصل سے دی اس طرح خزانے کا وافر رُپیہ اس میں خرچ ہو جاتا تھا۔ ۱۷۴۹ء میں احمد شاہ ابدالی نے پھر حملہ کیا۔ بادشاہ نے لاہور اور ملتان کے علاقے دے کر نجات پائی۔ دہلی میں نظام الملک کا ایک پوتا غازی الدین (شہاب الدین) عماد الملک تھا۔ اس نے ایک اپنی جماعت بنائی اور صفدر جنگ اور اس کی اودھ پارٹی سے مقابلہ جاری رکھا۔ غازی الدین کی پارٹی کو غلبہ ہوا۔ صفدر جنگ نے کھلی بغاوت کی اور بھرت پور کے سورج مل جاٹ کو مدد کے لیے بلایا۔ غازی الدین نے ہلکر کو بلایا بادشاہ بھی غازی الدین کی مدد کو گئے۔ لیکن خفیہ طور سے سورج مل کی مدد کو سکندرہ پہنچے۔ غازی اور ہلکر نے بادشاہ کو شکست دی۔ بادشاہ

سے اس کی دو مشہور ٹھمریاں درج ذیل ہیں۔

(۱) جلنے نادہوں گِ لگری بھرن کو سدا نگیلے ٹھار دت پر۔ بوند بوند چاروں اور۔ گھٹا چھائی بگری چمکت
ہی۔ سدا نگیلے محمد شاہ۔ بر سے ہی مینہا بوند بوند چاروں اور

(۲) جلنے نہ ددں گی پیا کوئیں تو را کھوں گی نینوں میں موند موند۔ رین اندھیری کاری بگری چمکے
سدا رنگ بنانیک نہ لاگے۔ مینہا بر سے بوند بوند۔

بھاگ کر دہلی آیا۔ غازی الدین نے اسے معزول کر کے ۱۱۵۴ھ میں سلیم گڑھ کے قلعے میں قید کر دیا۔ جہاں وہ آخر کار مر گیا (۱۱۵۴ھ) اور مقبرہ ہمایوں میں دفن ہوا۔ اس کو بھی انتظام کا کوئی سلیقہ نہ تھا۔ جادو ناتھ سرکار اس کے ابتدائی حالات کے متعلق یوں لکھتے ہیں :-

”اُدھم بائی طوائف (مادر احمد شاہ) کو ثواب قدسیہ، حضرت بیگم عالم صاحب الزمانی وغیرہ خطابات دیے گئے خواجہ سرا جادید تمام فرائض شاہنشاہی ادا کرتا تھا اور اس نے اپنے تمام رذیل فرقے کو اونچی جگہیں دے رکھی تھیں۔ اُدھم بائی اور خواجہ سرا میں گہرا میل تھا۔ اُدھم بائی کے ایک ادباش اور بد معاش بھائی کو جو لنگوں کی طرح گلیوں میں گھوما کرتا تھا چھی ہزاری کا منصب دیا گیا خواجہ سرا جادید تمام دوسرے اپنے قبضے میں رکھتا تھا۔ نوکروں کو تنخواہیں بھی وقت پر نہیں دی جاتی تھیں احمد شاہ بالکل بچوں کے سے کھیل کھیل کرتا یا عورتوں میں پڑا رہتا تھا۔ ۱۱۵۳ھ میں اپنے تین سالہ لڑکے کو پنجاب کا صوبے دار مقرر کیا اور لاہور ایک ایک سالہ بچے کو اس کا نائب بنا کر بھیج دیا۔ یہاں دیوان خاص میں تین سالہ بچہ نذیر لیتا، سلام لیتا اور اپنے نائب کے لیے لاہور تحفے تحائف بھیجا کرتا تھا۔“

احمد شاہ کے بعد غازی الدین خاں عماد الملک نے جہاں دار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو عالم گیر ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھایا۔ یہ نام کا بادشاہ تھا۔ کام سب عماد الملک کرتا تھا۔ ۱۱۵۴ھ میں صفدر جنگ بھی مر گیا۔ جس کے مقبرے میں سنگ مرمر خان خاناں کے مقبرے سے اکھیر کر لگائے گئے) عماد الملک اور بھی آزاد ہو گیا۔ سلطنت کم زور ہو کر محض دہلی کے اطراف میں

چند ضلعوں تک محدود رہ گئی۔ پنجاب بھی ہاتھ سے جا چکا تھا باقی صوبے تو پہلے ہی سے خود مختار تھے جو باقی رہ گئے تھے وہ مرہٹوں کے قبضے میں تھے یا کمپنی بہادر کے۔ عماد الملک پنجاب کے انتظام کے خیال سے لاہور پہنچا وہاں احمد شاہ درانی معین الملک کو حاکم مقرر کیا گیا تھا اس کی وفات پر اس کی بیوی متصرف تھی۔ عماد الملک نے اس کو معزول کر کے (باوجود اس کے کہ وہ اُس کی ممانی تھی اور اُس کی لڑکی اس سے منسوب تھی) اپنا ایک آدمی مقرر کر دیا۔ احمد شاہ درانی یہ خبر سنتے ہی دہلی وارد ہوا (۱۱۷۵ھ) عماد الملک نے عاجزی کی اور اس سے مل گیا۔ درانی فوج گرد و نواح کو لوٹ کر واپس ہو گئی۔ عماد الملک ادھر ادھر کی طرف احمد شاہ درانی کے لیے روپیہ وصول کرنے گیا ہوا تھا۔ ادھر عالم گیر ثانی نے احمد شاہ درانی سے عماد الملک کی بُرائیاں کیں۔ چنانچہ درانی نے نجیب الدولہ کو وزیر بنا دیا۔ احمد شاہ کے جلتے ہی عماد الملک دہلی پر چڑھ آیا اور ہلکر کو بھی اپنی مدد کے لیے بلا لیا۔ بادشاہ اور نجیب الدولہ محصور ہو گئے۔ یہ قول میر یہ معرکہ ایسا سخت تھا کہ ”اکثروں کے دل دہل گئے قیامت برپا ہو گئی روسا کا رنگ فق تھا“ آخر کار صلح ہو گئی اور نجیب الدولہ اپنے علاقے پر بھیج دیے گئے۔ عماد الملک نے عالم گیر ثانی کو فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک فقیر کی قدم بوسی کرانے کا دھوکہ دے کر مروا ڈالا۔ (۱۱۷۹ھ)

ہمایوں کے مقبرے میں یہ بھی دفن ہوا۔ عماد الملک نے اب عالم گیر کے ایک پر پوتے کو شاہ جہاں ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھایا۔ لیکن اسی اثنا میں احمد شاہ درانی کی آمد آمد کا پھر غلغلہ ہوا اور یہ دہلی چھوڑ کر فرخ آباد، فیض آباد ہوتا ہوا سورت پہنچا جہاں اسے انگریزوں نے جج کو بھجوا دیا۔ واپس ہو کر

کاپی میں خانہ نشین ہو گیا اور سن ۸۰۰ء میں مر گیا۔

احمد شاہ ابدالی نے دہلی میں قتل عام کیا اور لوٹ مچادی۔ شاہ جہاں ثانی کو معزول کر کے عالی گہر دلی عہد کو مقرر کیا۔ اتنا انتظام کر کے واپس ہی ہوا تھا کہ مرہٹے اور جاٹ دہلی میں گھس آئے اور اینٹ سے اینٹ بچادی۔ دیوان خاص کی چھت کا تمام قیمتی پتھر اکھاڑ کر لے گئے اور پھر پانی پت پر دو لاکھ کی تعداد سے احمد شاہ سے نبرد آزما ہوئے لیکن شکست فاش کھائی (۱۷۵۷ء) دہلی پر احمد شاہ کا قبضہ ہو گیا۔ اور اب اس نے شاہ عالم ثانی کو جو بنگالے کی طرف چلا گیا تھا اور اب الہ آباد میں مقیم ہو گیا تھا جواں بخت کی جگہ بادشاہ مقرر کیا اور شجاع الدولہ صوبے دار اودھ کو وزیر۔ میر تقی میر نے احمد شاہ ابدالی کے قتل و غارت کا حال 'ذکر میر' میں چشم دید خوب لکھا ہے:-

”راجا (راجا جگل کشور جس کے یہ اس زمانے میں ملازم تھے) از شہر
برآمدہ قصد قلعہ جات سورج مل کرد و سلامت رفت ہندہ برائے حفظ ناموس
خود بہ شہر ماند۔ بعد از شام منادی شدہ کہ شاہ اماں دادہ است باید کہ
رعایا پریشان دل نہ گرد۔ چوں بختے از شب گزشت غارت گراں دستِ تپاول
دراز نمودہ شہر را آتش نمودہ خانہا سوختند و بردند صبح کہ صبح قیامت بود تمام
فوج شاہی در دہیلہ ہا تاختند و بہ قتل و غارت پرداختند و دروازہ ہا را شکستند
مردماں را بستند اکثرے را سوختند و سر بریدند۔ عالی را بہ خاک و خون
کشیدند تا سہ شبان روز دست ستم بر نہ داشتند از خوردنی و پوشیدنی بیچ نہ
گذاشتند، سقف ہا شکافتند دیوار ہا شکستند جگر ہا سوختند، آن زشت
سیرتاں بردرد بام اکابراں بہ بے سیرتی تمام شیخان شہر بہ حالِ خراب ہزرگان
محتاج دم آب، گوشہ نشیناں بے جا شدند، اعیان ہمہ گدا شدند، وضع د

شریف عریاں، کتخدایاں بے خانماں، اکثرے بہ بلا گرفتار، رسوائی کوچہ و
بازار بسیارے خدا گیر زن و بچہ اسیر، بر سر شہرے ہجوم قتل و غارت علی العموم
حال عزیزاں بہ ابتری کشید، جان بے بلب رسید زخم می زدند و زبان
بتلخی می کشودند، زر را می گرفتند و سلاخے می نمودند، باہر کہ می خوردند تا
ستر پوش می بردند۔ جہانے از جہاں ناشاد رفت، ناموس عالمے برباد رفت
..... ہفت ہشت روز ایں ہنگامہ گرم بود من کہ فقیر بودم
فقیر تر شدم، عالم از بے اسبابی و تہی دستی ابتر شد۔“

چنانچہ میر صاحب راجا جو سنگھ کے ساتھ کاماں دجو پور کے قریب ایک
مقام، چلے گئے۔ درانیوں کی تاخت و تاراج کے بعد ایک دفعہ پھر دہلی آنا
ہوتا ہی تو لکھتے ہیں :-

”روزے پرست زدم را ہم بردیرانہ تازہ شہر افتاد۔ بر ہر قدم گرستم و
عبرت گرفتم و چوں بیش تر رفتم حیران تر شدم مکاں ہا را نشاختم و دیارے
نیافتم از غارت آثار نہ دیدم، از ساکناں خبر نشنیدم
از ہر کہ سخن کردم، گفتند کہ ایں جانیت از ہر کہ نشان جستم گفتند کہ
پیدا نیست۔ خانہاں نشستے، دیوار ہا شکستہ خانقاہ بے صوفی، خرابات
بے مست خرابہ بود، ازیں دست تا بداں دست ۛ

ہر کجا افتادہ دیدم خشت در دیرانہ بود فرو دفتر احوال صاحب خانہ
بازار ہا کجا کہ بہ گویم، طفلان تہ بازار کجا، حسن کو کہ بہ پرسم، یاران زرد خسار
کو، جوانان رعنا رفتند، پیران پارسا گزشتند، محل ہا خراب، کوچہ ہا
نایاب، وحشت ہویدا، انس ناپیدا، رباعی استادے بہ یادم آمد ۛ
افتاد گزارم چو بہ دیرانہ طوس دیدم چندے نشستہ بر جہاے خروں

گفتم چہ خبرداری ازیں دیرانہ؟ گفتا خبر این ست کہ افسوس افسوس

شاہ عالم ثانی (۱۸۰۶-۱۷۵۹) دس برس تک دہلی نہ گئے اور الہ آباد میں برائے نام سلطنت کرتے رہے۔ ۲۶ لاکھ سالانہ ایسٹ انڈیا کمپنی دیتی تھی شاہ عالم کے بیٹے مرزا جواں بخت مرہٹوں کے زیر اثر دہلی میں تھے۔ سورج مل جاٹ نے ۱۷۶۳ء میں آگرہ پر پھر قبضہ کر لیا۔ لیکن دہلی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ غازی الدین نگر (غازی آباد) پر گھر گیا اور مارا گیا۔ اس کے لڑکے نے ملہار راؤ ہلکر کی مدد سے تین مہینے دہلی کا محاصرہ کیا لیکن ہلکر کے چلے جانے کے بعد محاصرہ اٹھا لیا۔ نجیب الدولہ ۱۷۷۷ء میں مر گیا۔ اس کا لڑکا ضابطہ خاں وزیر ہوا مرہٹے اس کے خلافت تھے۔ اس کے دوسرے سال شاہ عالم تھوڑا سا لشکر لیے دہلی آیا یہاں مرہٹوں کا تیس ہزار کا لشکر پڑا تھا۔ ان سے سمجھوتہ ہو گیا اور بادشاہ ۱۷۷۷ء میں شہر میں داخل ہوئے۔ مرہٹوں نے ضابطہ خاں کا پیچھا روہیل کھنڈ میں کیا اور اس کا تمام خزانہ، بال بچے قتبے میں کر لیے اس کے بیٹے غلام قادر نے بادشاہ کی نظر میں وقعت حاصل کر لی۔ ضابطہ خاں نے اب مرہٹوں سے صلح کر لی اور دونوں نے مل کر دہلی پر حملہ کیا۔ متھرا کی سڑک پر تغلق آباد کے قریب چھوٹی موٹی لڑائیاں ہوتی رہیں آخر شاہی فوج پسپا ہو کر پہلے بہاولپور کے مقبرے میں پھر دریا گنج میں آئی۔ بادشاہ نے مجبور ہو کر نجف خاں کو معزول کر کے ضابطہ خاں کو وزارت دی۔ ۱۷۷۸ء میں ضابطہ خاں بھی مر گیا اور غلام قادر خاں اس کی جگہ وزیر ہوا۔ اسی سال شاہ عالم نے اپنے کو مرہٹوں کی سپردگی میں دے دیا جو سیندھیا کے تحت تھے۔ انگریزوں نے پنشن بند کر دی۔ سیندھیا نے پٹیل کا خطاب لیا اور غلام قادر خاں مرہٹوں سے رشک کی وجہ سے لڑا۔ شاہدرہ میں فوج جھادی۔ مرہٹوں کو کچھ رپیہ دے

دیا اور وہ چلے گئے۔ معزول بادشاہ کو قید سے بلوایا اور نہایت سختی سے خزانہ شاہی کا پتا پوچھا انکار کرنے پر بدکلامی کے ساتھ آنکھیں نکال لیں۔ (۱۷۸۹ء) کہا ”بول اب تجھے کیا سوچتا ہے؟“ شاہ عالم نے کہا ”مجھے وہ قرآن پاک دکھائی دیتا ہے جو تیرے اور میرے درمیان ہے۔“ بادشاہ کو پھر سلیم گڑھ کے قید خانے میں ڈال دیا۔ اتنے میں مرہٹے آدھمکے۔ غلام قادر خاں محلات میں آگ لگا کر اپنی شاہدہ کی فوج میں مل گیا۔ میرٹھ پر مرہٹوں اور غلام قادر خاں سے لڑائی ہوئی غلام قادر خاں بھاگ نکلا لیکن گرفتار کر کے سندھیا کے پاس متھرا لے جایا گیا۔ زبان کاٹی گئی اور گدھے پر سوار کرایا گیا اور بُری طرح مارا گیا۔

اس کے بعد اپنی خدمتِ لائقہ کی بہ دولت سندھیا مختارِ کل ہو گیا اور تمام شہر اور قلعے میں اسی کا طوطی بولنے لگا بادشاہ بہ سبب نابینا ہونے کے کاروبارِ سلطنت سے دست کش ہو گئے۔ آخر کار لارڈ لیک نے ۱۸۰۳ء میں دہلی کو فتح کیا اور مرہٹوں کے زغے سے بادشاہ کو چھڑا کر ایک لاکھ پچیس ہزار ماہ دار کی پیش منقرر کر دی۔ قلعے پر اختیار بہ دستور رہا اور داب و آدابِ سلطنت میں کوئی فتور نہ آیا۔ سکہ سب ریاستوں میں بادشاہ ہی کا جاری رہا اور نذرانے تحفہ تحائف اور خراج بھی بہ دستور پہنچتا رہا۔ ۱۸۰۶ء میں بادشاہ (شاہ عالم) نے وفات پائی۔

اکبر شاہ ثانی (۱۷۶۳ — ۱۸۰۶ء) ان کے عہد میں انگریزوں کا اثر روز افزوں تھا۔ ان کے صاحب زادے مرزا جہاں گیر نے ریزی ڈنٹ پر طمنچہ جھونک دیا چناں چہ وہ الہ آباد بھیج دیے گئے اور ۱۸۰۹ء میں مر گئے۔ بادشاہ کی ذاتی پیش بڑھا کر ایک لاکھ کر دی گئی۔ ۱۸۳۷ء میں اکبر شاہ نے وفات پائی۔

بہادر شاہ ثانی (۶۲-۱۸۳۷ء) ۱۸۳۷ء میں جب دلی عہد قضا کر گئے

تو ڈلہوزی نے مرزا فخر کو نام زد کیا۔ بیگم نواب زینت محل اپنے بیٹے جواں نخت کو دلی عہد دیکھنا چاہتی تھیں۔ ۱۸۵۶ء میں مرزا فخر بھی چل بسے۔ کیننگ نے محمد قریش کو اس شرط کے ساتھ جانشین تسلیم کیا کہ آئندہ وہ صرف پرنس کہلائیں گے۔ قطب میں رہنا ہوگا اور زر نیشن صرف ۱۵۰۰۰ ملے گا۔ زینت محل پھر رم گئیں۔

انگریزوں کی بڑھتی ہوئی قوت اور مغلوں کے زوال کا اندازہ ان دونوں

کے باہم تعلقات سے ہو سکتا ہے۔ کلایو کے زمانے میں دیوانی بنگال کے معاوضے

میں ۲۶ لاکھ روپی سالانہ مقرر ہوئے تھے۔ جب شاہ عالم مرہٹوں کے قبضے میں

چلا گیا تو وارن ہسٹنگز نے یہ رقم بند کر دی (۱۷۷۷ء)۔ وہ ہمیشہ یہ کہا کرتا تھا

کہ کلایو کو اتنا گراں بہا تحفہ دینے کا کوئی حق نہ تھا کیوں کہ یہ اس کی اپنی چیز نہ

تھی۔ یہ زر سالانہ بند ہوتے ہی بنگال بالکل آزاد ہو گیا۔ کرا اور الہ آباد کے ضلع

بھی شاہ عالم سے لے کر نواب اودھ کو واپس کر دیے گئے۔ شاہ عالم نے ہسٹنگز

کو خطاب دینا چاہا لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ ۱۷۷۳ء میں ہسٹنگز

کے کہنے پر شجاع الدولہ اس کے لیے تیار ہو گیا تھا کہ سکہ جاریج سوم کے

نام سے مسکوک کرے لیکن کمپنی کے ڈائریکٹروں نے منظور نہ کیا اس لیے

وارن ہسٹنگز کی تجویز مسترد ہو گئی۔

کارنوالس نے بھی شاہ عالم کو کوئی مدد نہیں دی۔ اس کے علاوہ اپنے

مراسلات میں وہ تمام پُر شکوہ مبالغہ آمیز القاب و آداب لکھنا بند کر دیے جو

شاہانِ دہلی کے نام لکھے جاتے تھے۔ ۱۷۹۲ء میں سندھیا نے شاہ دہلی کے

نام پر بنگال کے خراج کا دعوا کیا جس کا بڑی سختی سے جواب دیا گیا۔

سرجان شور کے زمانے میں تو کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی البتہ جب

دلزکی نے ۱۸۳۱ء میں سندھیا کو شکست دے کر شاہِ دہلی کو اپنے قبضے میں کر لیا تو حالات میں خاصا انقلاب ہوا۔ شہنشاہِ دہلی کے احکامات صرف قلعے تک محدود کر دیے گئے۔ لیکن ریزی ڈنٹ کو تمام آدابِ شاہانہ اب بھی برتنا پڑتے تھے۔

اب تک کمپنی بہادر کی پالیسی بادشاہ کے تعلقات کے معاملے میں غیر متقل سی رہی تھی لیکن لارڈ ہسٹنگز کے آتے ہی حالات بہت جلد دگرگوں ہو گئے ہسٹنگز دہلی کی اس برائے نام بادشاہت کو بالکل ختم کر دینا چاہتا تھا۔ چنانچہ اپنے خطوط میں اس نے آخر میں 'خادمِ شاہ' لکھنا بند کر دیا۔ نذر دینے کی رسم اڑادی اور جب ۱۸۰۳ء میں اکبر شاہ ثانی نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر اس سے ملاقات کا ارادہ ظاہر کیا تو ہسٹنگز نے انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ جب تک تمام آدابِ شاہی سے مستثنانہ کیا جائے وہ ملنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ نواب اودھ کو الگ شہ دی کہ وہ شاہ کا لقب اختیار کر لے۔

ان تمام باتوں کا اثر یہ ہوا کہ جب ہسٹنگز کا جانشین ۱۸۰۸ء میں لارڈ امہرسٹ مقرر ہوا تو اکبر شاہ ثانی نے اس سے مساویانہ ملاقات کی دونوں دیوانِ خاص میں بیک وقت متضاد اطراف سے داخل ہوئے ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے اور بیٹھ گئے۔ شاہ اپنے تخت پر اور امہرسٹ ایک زنگار شاہی کرسی پر جو تخت کے دائیں جانب رکھی گئی تھی۔ کوئی نذر نہیں دی گئی اور جب امہرسٹ رخصت ہونے لگا تو اکبر شاہ نے ایک موتیوں اور یاقوت کا ہار اسے عنایت کیا۔ امہرسٹ نے اپنے خطوط میں القاب و آداب کم کر دیے اور اطاعت کا کہیں ذکر نہیں ہوتا تھا۔ بڑائی البتہ مانی جاتی تھی۔ ۱۸۳۵ء میں جو سکے جاری ہوئے ان پر شاہِ انگلستان کی صورت مسکوک تھی

الن برا ان سے بھی بڑھ گیا وہ چاہتا تھا کہ بادشاہ قلعہ چھوڑ دے اور اپنے تمام خطابات سے دست بردار ہو جائے۔ ڈلہوزی بھی اسی قسم کے خیالات رکھتا تھا۔ اسی کے زمانے میں نواب کرناٹک اور راجا تنجور کے خطابات ضبط ہوئے اور پیشوا کی پنشن بند ہوئی۔ ڈلہوزی نے یہ تجویز کیا کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد شاہی سلسلہ ختم ہو جائے لیکن بعد کے ڈائرکٹر اس پر راضی نہ ہوئے۔ پھر بھی ڈلہوزی نے فخر الدین (مرزا فخر) سے معاملت کر لی کہ خطاب شاہ زادگی قائم رہے گا اور وہ قلعہ چھوڑ کر قطب میں بود و باش اختیار کر لے گا۔ فخر الدین اس کے لیے تیار ہو گیا تھا لیکن ۱۸۵۶ء میں وہ وفات پا گیا۔ بہادر شاہ چاہتے تھے کہ ان کا لڑکا جواں بخت وارث قرار پائے لیکن کیننگ نے اسے نامنظور کیا اور یہ طے کر دیا کہ بہادر شاہ کے بعد خطاب شاہی ختم ہو جائے گا۔ غدر نے یہ زوال جلد تر مکمل کر دیا۔ ہنگامہ غدر میں بہادر شاہ ماخوذ ہوئے۔ رنگون بھیج دیے گئے اور وہیں ۱۸۶۷ء میں انھوں نے اپنی زندگی ختم کی۔

یہ تھی دہلی کی مختصر سیاسی تاریخ جس میں ہماری اُردو شاعری پر دان چڑھی
متذکرہ تاریخی واقعات پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ عالم گیر کے
بعد یہ ڈیڑھ سو برس گویا ایک بیمار کے بھیانک اور ڈراؤنے خواب پریشاں ہیں
جس میں فسادات، بد نظمی، انتشار اور ہر چیز الٹی سیدھی نظر آتی ہے۔ سیاسی واقعات
کا زندگی، تمدن و آداب پر بہ راہ راست اثر پڑتا ہے۔ ایسے پُر آشوب زمانے میں
دہلی کی حالت کا صحیح تصور بھی تکلیف دہ ہے۔ مغلیہ سلطنت اپنی زندگی کے
دن پورے کر رہی تھی۔ ایک شمع تھی جو بجھنے کے لیے آخری سانسیں لے رہی

تھی۔ تمام ملک عموماً اور دہلی میں خصوصاً افلاس، بے چینی، پریشاں حالی اور بد امنی تھی کسی کو کل کی خبر نہ تھی ہر شخص سراسیمہ تھا مالی بے بسی کے ساتھ ساتھ جان، عزت و ناموس کی حفاظت کا نہ تو کوئی انتظام تھا نہ یقین۔ جو کچھ شریف تھے وہ اپنی عزت و جان لے کر دہلی سے بھاگ رہے تھے۔ تھوڑے بہت جو کچھ امرا تھے وہ آپس کی سازشوں، خود غرضیوں اور سیاسی چالوں میں اُچھے ہوئے تھے۔ بادشاہ اور اس کے لواحقین کسی میں انتظام اور نظم و نسق کا مادہ نہ تھا۔ اقتصادی بد حالی اور معاشی پریشانیوں میں اخلاق ساتھ نہیں دیتا چنانچہ حرص و آز کی وجہ سے خریفانہ اخلاق و خصائل کسی میں باقی نہ رہے تھے بالکل جنگل کا ساراج ہو رہا تھا کہ جس کی لاٹھی اس کی بھینس، فوج کی حالت الگ زار و زبوں تھی نہ کسی کو وقت پر تنخواہ ملتی تھی نہ سامانِ اسلحہ، فوج کیا ہوتی تھی ایک بھیڑ ہوتی تھی جو بے سرد سامانِ تنخواہ کے وعدوں پر جیا کرتی تھی اور سپاہی ہمیشہ آخر کار تنگ آکر اپنی ڈھال و تلوار بھی بنیے کے ہاں گروی رکھ دیتے تھے۔ عالم، فاضل، شاعر، ادیب، صناع، کاریگر، سپاہی، تاجر ہر ایک پیشہ ور مفلسی، بد امنی و بد حالی کے ہاتھوں زار و زبوں ہو رہا تھا اور جس کو جدھر سہارا دکھائی دیتا اس طرف چلا جا رہا تھا روز روز کے حملے الگ کمر توڑے دے رہے تھے۔ غرض کہ مفلسی اور بے چارگی کی وجہ سے لوگوں کا خواب و خور حرام اور امن و اطمینان خواب و خیال ہو گیا تھا۔ فرخ آباد، لکھنؤ، فیض آباد، عظیم آباد کی طرف ہر صاحبِ فن ہجرت کر رہا تھا۔ یہ فن کار اپنے دل کے پھپھولے شہر آشوب اور حالاتِ زمانہ اور گردشِ تقدیر پر نظمیں لکھ کر پھوڑتے تھے۔ سودا کا قصیدہ شہر آشوب، مخمس شہر آشوب، قصیدہ تضحیکِ روزگار، میر کا مخمس در حالِ لشکر، مثنوی در بیانِ کذب، اور ذکرِ میر میں اپنی اور دہلی کی خراب حالت کا بیان،

حاتم کا محسن شہر آشوب سب اسی زمانے کی چیزیں ہیں۔ سودا نے خصوصاً اپنے
تصیّد شہر آشوب میں جس تفصیل سے حالات کی ناسازگاری اور معاش کی خرابی
کا نقشہ کھینچا ہے وہ بہت مکمل ہے۔ سپاہی، موذن، خطیب، واعظ، گداگر، مصاب
طیب، سوداگر، کاشت کار، وکیل، شاعر، ملا، کاتب، شیخ وغیرہ کی زار حالت کا
جائزہ لیتے ہوئے یہی نتیجہ نکالتے ہیں۔

دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام عقیلی میں یہ کہتا ہے کوئی اس کا نشان ہے
یاں فکرِ معیشت ہے تو وہاں دغذغہ حشر آسودگی حرفِ ست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے
اسی طرح محسن میں نوکری ملنے کے سلسلے میں تمام امراء و فسا کی پول کھولی ہے اور
زمانے کی ابتری کا بڑا دردناک نقشہ پیش کر کے لکھا ہے۔

بس اب خموش ہو سودا کہ آگے تاب نہیں وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کب نہیں
کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پُر آب نہیں سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں
کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

انشاد مصحفی یہاں کی ہے ابتری دیکھ کر لکھنؤ چلے گئے۔ جب ذوق و غالب کا دُور
آیا اور بیرونی آفتوں سے زرا نجات ملی تھی کہ غدر ہو گیا دہلی پھر تباہ حال اور دیران
ہو گئی۔ جگہ جگہ محلّے کے محلّے تباہ کر دیے گئے جس کا ردنا "خطوطِ غالب" میں ملتا ہے
خصوصاً مرزا تفتہ اور میر مہدی مجروح کے نام پر۔

”کہتے ہیں دلی بڑا شہر ہے ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے مگر اب یہ
وہ دلی نہیں ہے بلکہ اک کمپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ،

باقی سراسر ہنود و معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ رُپے
مہینہ پاتے ہیں اناث میں سے جو پیرزن ہیں وہ کٹنیاں ہیں اور جوانیں

کسبیاں۔“

”دلی کہاں، دانشدہاں شہر نہیں ہے کپڑے چھاؤنی ہے، نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر“

”دلی کی ہستی منحصر کنی نگاہوں پر ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع بازار جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی۔ ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں۔ ہاں کوئی شہر قلم روئے ہند میں اس نام کا تھا۔“

”مسجد جامع داگداشت ہوئی بچتی قبر کی طرف سیرٹھیوں پر کہا بیوں نے دکانیں بنالیں۔ انڈا مرغی کبوتر بکنے لگا۔“

”شہر ڈھکی رہا ہے بڑے بڑے نامی بازار خالص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اب پتا نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبانِ اکٹہ و دکانیں بھی نہیں بتا سکتے کہ مکان کہاں تھا۔“

بادشاہی زمانے میں دیگر فن کاروں کی طرح شعرا بھی دربار شاہی اور امرا کے توٹل سے جیتے بڑھتے اور نام ور ہوتے ہیں جہاں کہیں اور جب کبھی کسی بادشاہ، امیر یا رئیس کو فراغت حاصل ہوتی ہے تو یہ افراد اُن سے ملحق ہو جاتے ہیں اور جب ان کی حالت کم زور پڑ جاتی ہے تو ان کے اوپر بھی گردش آ جاتی ہے یہ صحیح ہے کہ اورنگ زیب کے بعد کے مغلیہ شاہوں میں بہ جز بہادر شاہ ظفر کے کسی کے دربار سے کوئی نام ور شاعر وابستہ نہیں رہا۔ وہ زیادہ لطیف تراشخال میں رہے اور اسی لیے موسیقی و رقاصی کو زیادہ ترقی ہوئی۔ لیکن امرا و دروڑ سائے شاعروں کو حتی المقدور اپنے یہاں جمع رکھا۔ نواب بہادر خواجہ سرا میر تقی میر کا سرپرست تھا۔ عماد الملک سودا پر مہربان۔ احمد شاہ کے بعد سے تو شاہانِ دہلی اس قابل بھی نہ رہے تھے کہ کسی فن کار کی کسی بڑے رئیس کی طرح سرپرستی ہی

کر سکتے چناں چہ انشانے جب دیکھا کہ یہاں کے شاہوں میں بھی کچھ دم نہیں رہا تو وہ لکھنؤ چلے گئے اور مصحفی نے بھی دہلی کو بگڑا دیکھ کر لکھنؤ کا رخ کیا اور دونوں مرزا سلیمان شکوہ سے وابستہ ہو گئے (یہ شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے جو غلام قادر خاں کی بغاوت کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے) لکھنؤ ہی اس زمانے میں ایک ایسا دربار تھا جہاں شمالی ہند کے ہر فن کے استاد جمع ہو رہے تھے اور آصف الدولہ ہر ایک کی حسبِ لیاقت سرپرستی و ہمت افزائی کر رہے تھے۔ یوں تو دہلی کے بگڑنے پر فرخ آباد میں نواب احمد خاں بنگش نے، کیتھر میں نواب علی محمد خاں نے کچھ دنوں شعرا کو مدعو کیا تھا لیکن جلد ہی ان کا اقتدار جاتا رہا اور پھر وہاں کے متوسلین بے یار و مددگار ہو گئے۔ عظیم آباد کے نواب بھی قدردان تھے کچھ ماہرین فنون و ادب اور سرمدھارے۔ نواب ٹانڈہ محمد یار خاں بھی صاحبِ ذوق تھے۔ شاعروں کا ان کے یہاں بھی اچھا جھگڑا تھا لیکن یہ دونوں سرکاری بھی زمانے کے ہاتھوں جلد ہی تباہ و برباد ہو گئیں۔ ان سب جگہوں کے لوگ بھی آخر کار لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں سیاسی بد حالیوں کا نام نہ تھا فراغت اور فرصت دونوں کی وجہ بادشاہ سے لے کر معمولی آدمی تک شعر و شاعری رقص و سرود کی ترنگ میں تھا ہر صاحبِ کمال لکھنؤ پہنچ کر اپنے کمال کی داد پارہا تھا۔ سیاسی ابتری و بد حالی جس نے شاعروں کے گردہ کو در بدر کر دیا تھا لکھنؤ میں بالکل نہ تھی۔ لکھنؤ کو اگر مستثنیٰ کر دیا جائے تو واقعی شمالی ہند میں سخت معاشی اور سیاسی ابتری کا دور تھا اور اسی لیے لوگوں کے ذہنوں پر پست خیالات قبضہ پارہے تھے بے ثباتی دنیا، تقدیر یا مقسوم کی حد بندی، ایک عام ہراس، نا اُمیدی اور یاس لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئی تھی۔ فلسفہ تصوف اور اخلاق میں بھی فنا اور زندگی کا محض سراب ہونا رواج پا گیا تھا۔ غرض کہ معاشرت

تمدن اور اخلاق ہر چیز پر ایک پڑمردگی چھا گئی تھی۔ علوم و فنون، شعر و ادب کے ماہرین اپنی زندگی اور اپنے ہنر سے تنگ حال بے حال ہو رہے تھے۔ ان حالات کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری کے پیدا ہونے، بڑھنے، پھلنے پھولنے، رواج اور ترقی پانے کا تمام زمانہ یعنی بہادر شاہ اول کے عہد سے لے کر بہادر شاہ ثانی (یعنی غدر) کے عہد تک سراسر زبون و بد حالی کا زمانہ تھا۔ جو خصائص دہلوی روش کے لیے مخصوص ہوئے ان میں اس طرح یہاں کی سیاسی اور معاشی بد حالیوں کا کچھ کم حصہ نہیں ہے دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہلی اور اردو شاعری کا یہ مخصوص ابتدائی زمانہ کچھ ایسے سیاسی اور معاشی دور سے گزرا کہ اس میں سوائے ان مخصوص خصائص کے اور دوسرے نہ پیدا ہو سکے اور لامحالہ دہلوی روش کے ساتھ وہی مختص ہو گئے۔ مثال کے طور پر روحانی اور قلبی گہرائیوں والی کیفیات کا سادہ سلیس اور عام فہم زبان میں ادا کیا جانا اسی صوفیانہ اخلاقی تعلیم اور تمدن کا بلا واسطہ نتیجہ ہے جو ان مخصوص حالات کے زیر اثر پیدا ہو گیا تھا یا اخلاقی نصائح و صوفیانہ بے ثباتی اور قناعت اسی پست اور کم زور خیالی کا نتیجہ ہے جو ان مخصوص سیاسی حالات میں ظلم کے اثر یا ردِ عمل کے طور پر پیدا ہو گئی تھی۔ طرزِ ادا میں سادگی اور سلاست اسی سادہ روی اور دماغی عظمت کو ظاہر کرتے ہیں جو عسرت اور غریبی کے ہاتھوں اثر اور ردِ اثر کے طور پر روح و قلب پر ساری ہو گئے تھے۔ لکھنؤ کی طرح یہاں رنگینی اور صنّاعی نہ آسکی اس کی وجہ یہی ہے کہ یہاں کسی بادشاہ کو اتنی فرصت اور فراغت ہی نہ ملی کہ وہ اپنی اور اپنے دربار اور اپنی رعایا کی زندگی کو رنگین اور پُر تکلف بنا سکتے۔ ایک جگہ مجبوری کی سادگی تھی ایک جگہ زبردستی کا تکلف، اور دونوں اپنے مخصوص سیاسی اور معاشی حالات کے اثرات کا نتیجہ۔ محمد شاہ کے یہاں جو رنگینی ہے وہ بھی سطحی، محدود اور

عارضی ہے۔

دہلی کی یہ مخصوص سیاسی اور معاشی حالت عالم گیر کے بعد سے غدر تک کم و بیش یکساں رہی۔ یعنی ابتری و بد حالی کا دور دورہ ہی رہا گویا اس عہد کا لٹریچر انہی حالات کا نتیجہ ہے اور دہلویت اسی کے ساتھ مخصوص۔ ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی کا نیا نظم و نسق ہوا انگریزوں نے کلکتہ چھوڑ کر نئی دہلی بسائی، چاروں اطراف کی ریلوں کا مرکز بنایا یہاں کی آبادی روز بہ روز پھر بڑھنے لگی لیکن دہلویت جو ادب میں پچھلے حالات کے ماتحت مخصوص ہو گئی تھی وہ اپنی جگہ پر قائم نہ رہی۔ اب کے حالات جدا گانہ ہیں۔ حکومت شخصی نہیں، حکومت کی زبان اردو نہیں۔ دہلی میں نہ وہ اب شاعری کا زور شور ہے نہ وہ دہلویت۔ داغ کے بعد سے دہلویت کا چراغ گل ہو گیا۔ دو ایک ان کے شاگرد پُرانے ٹٹماتے چراغ ہیں۔ سائل، بے خود، آغاستہ کے بعد اب یہ روش ختم سمجھیے۔ اب نہ وہ گزشتہ مخصوص حالات ہوں گے نہ تمدن و زبان۔ نہ شعر و شاعری کا وہ رنگ۔ اس لیے دہلی میں دہلویت آئندہ ایک دل چسپ تاریخی ادبی فسانہ سمجھی جائے گی۔ اس فسانے کی کیا حقیقت تھی یہ اگلے ابواب میں ملے گی۔

— (•••) —

دوسرا باب

دہلی میں شعر و شاعری کا چرچا

ہمیں صرف شاعری کے دائرے میں دہلویت کا جائزہ لینا ہی شعر و شاعری کا عموماً اور ایشیائی شاعری کا خصوصاً عشق و محبت کے جذبات و احساسات سے چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ ہماری اردو شاعری جو سراسر فارسی شاعری کے تتبع سے پیدا ہوئی اپنے ابتدائی حالات میں عشق و محبت، عاشق و معشوق و دیگر لوازمات عاشقی کے وہی سانچے، وہی تصورات اور وہی معیار رکھتی ہے جو ایران میں اُس وقت رائج تھے یا رائج رہ چکے تھے (ان تصورات کے پیدا ہونے کی وجہ نہ صرف فارسی شاعری کی تقلید تھی بلکہ اس تہذیب کا پرتو بھی تھا جو دہلی اور نواح دہلی یا دیگر مغلیہ سلطنت میں پھیل چکا تھا) یہ تہذیب سراسر آئینہ تھی ایران کی تہذیب کا۔ ولایتی کا کلام، بیان، زبان، وضع قطع، طرزِ گفتگو، تہذیب اور تمدن غرض کہ ہر چیز کے نقل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اس طور پر تہذیب و تمدن کے وہ تمام سانچے مغلیہ سلطنت میں برتے اور مانے جاتے رہے جو اہلاً اور معناً ایرانی تھے۔

جہاں تک شعر و شاعری کا تعلق ہے یہ ایک فن یا مہنر یا علم سمجھا جاتا تھا جو صرف پڑھے لکھے اور قابل و عالم، فاضل لوگوں کے بس کا تھا۔ شاعری دوسرے

الفاظ میں ایک معیارِ قابلیت تھی اور قابلیت کا بہترین ذریعہ اظہارِ شاعری مانا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ چوں کہ شعر و شاعری ذریعہٴ قربِ شاہان و امرا بھی تھی۔ اس لیے ہر شخص اسے وسیلہٴ افزائشِ عزت و جاہ و مال و دولت بھی سمجھتا اور حتی المقدور اس میں سعی کرتا۔ امرا بھی کسی نہ کسی شاعر کو اپنے سے وابستہ رکھتے تاکہ ان کے علم اور علمِ نوازی کی شہرت ہو۔ عوام الناس بھی شاعروں کو دماغی اور علمی امرا سمجھتے تھے اس لیے تقلیداً اپنے میں بھی شاعری کا ملکہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری میں ہر کس و ناکس شعر و شاعری کی طرف راغب اور متوجہ نظر آتا ہے۔ چاہے کسی امیر کا خدمت گار ہو یا کسی درگاہ کا چار و بکاش ہو یا کوئی معمولی حجام۔ شاعری کی ایک رؤ تھی جو تمام تہذیب میں سرایت کیے ہوئے تھی۔

تصوف اس زمانے کے تمدن میں شعر و شاعری کے ہنگامے کا بہت بڑا محرک ہے۔ صوفیہ اس عہد اور اس تہذیب کا ذہنی طبقہ ہیں اور تصوف ہی معیارِ عقل، علمیت، تہذیب و اخلاق تھا۔ لیکن تصوف کے لیے ضروری ہو گیا تھا عشق و عاشقی، اس لیے عشق و محبت، عاشقی و معشوقی ان زمانوں میں نہ صرف عام ہیں بلکہ عقلی صلاحیت، اخلاقی بلندی اور تہذیبِ نفس کی دلیل سمجھے جاتے ہیں بڑے بڑے عالم و فاضل اس درد سے آشنا ملیں گے یا کم از کم ظاہر کریں گے کہ اس لذت سے آشنا رہ چکے ہیں تاکہ ان کا شمار اونچے اور خدارسیدہ لوگوں میں ہو۔ گویا اس صلاحیت کے بغیر وہ سب سے بڑے طرہٴ امتیاز سے محروم رہ جائیں گے۔ عشق کی یہ برتری اور عظمت بھی ایران کے حضراتِ صوفیہ کی پیدا کردہ ہے۔ عشق ہی کو ذریعہٴ قربِ خداوندی ممکن سمجھا گیا۔ عشق میں انہماک (جو پہلے اصلی ہوگا بعد کو مصنوعی ہوتا چلا گیا) نہ صرف تزکیہٴ نفس بلکہ عقل و اخلاق اور دل کی وسعت اور بلندی کی

بھی دلیل گردانا گیا اور چوں کہ 'المجاز قنطرة الحقیقة' کے لحاظ سے سچا عشق غیر جنس ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے اس لیے لڑکوں سے عشق کرنا اور پھر وہاں سے خدا تک پہنچنا عالموں، فاضلوں، شعرا اور ہر صاحب فہم کے لیے ضروری ہو گیا۔ خود لڑکوں کو یہ تعلیم دی گئی کہ معشوق بننا بُرا نہیں بلکہ لائق فخر و امتیاز سمجھیں۔

چنانچہ ایرانی تہذیب صدیوں اسی رنگ میں رنگی رہی اور یہی اثرات مغلیہ عہد حکومت میں ہندوستان میں بھی آگئے اور یہاں کی تہذیب میں بھی یہ عشق و تصوف مقبول عام ہو گیا۔ پُرانے تذکروں میں مشکل سے کوئی شاعر ایسا ملے گا جو معشوق نہ رکھتا ہو بعضے تو گلی کوچوں میں مجذوب اور برہنہ نظر آتے ہیں، اپنے معشوق کی شکایت یا ہجر کا شکوہ کرتے ہیں شعر پڑھتے ہیں اور روتے ہیں۔ عبرت کا سبق دیتے ہیں اور دعا کے طالب ہیں۔ کوئی چار ابرو کا صفایا کر لیتا ہے کوئی چہرے پر سیاہی تل کر پینس میں بیٹھا گھومتا ہے۔ کوئی جنگل میں آوارہ و سرگرداں پھرتا ہے کوئی گلیوں کی خاک اُڑاتا ہے۔ غرض کہ زاری عشق کے اظہار میں انوکھی جہتیں کرتے نظر آتے ہیں اور اکثر مر بھی جاتے ہیں۔ اس قسم کے عشق کو آج کل کے معیاروں کے لحاظ سے ہم خود فریبی، مغالطہ یا بے راہہ روی کہ لیں یا اخلاقی لحاظ سے یہ ہمیشہ ایسے سمجھے جائیں لیکن اُس زمانے کے لوگ اسے سچا سمجھتے تھے اور سچا بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس لیے اسے ہم یہاں سچا ہی مانیں گے کیوں کہ یہاں مقصد ان کی تہذیب پر تنقید کرنا نہیں ہے اس کا جائزہ لینا ہے اس عشق نے تمدنی، معاشرتی اور اخلاقی حیثیتوں سے چاہے جتنے نقصانات پہنچائے ہوں شاعری کو اس نے فائدہ پہنچایا اور وہ فائدہ یہ ہے کہ ہمیں اس عہد کی شاعری میں صداقت کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اظہار کے طریقے زیادہ تر رواجی اور تنقیدی ہیں لیکن جہاں کہیں عشاق شاعر اپنے عشق کو حقیقی بنانے میں

کام یاب ہو گئے ہیں وہاں ان کے کلام میں ایک طرف سادگی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسری طرف صداقت، رُوح کی تڑپ اور گرمی جھلکتی نظر آتی ہے۔ اس عہد کے ذوق شاعری کی تصویر کشی میں ذیل کا اقتباس خالی از دل چسپی نہ ہو گا۔

”مسلمان، ہندو بلکہ فرنگی زادوں تک میں یہ ذوق سرایت کر گیا ہے۔ سلطانین و

عمال و امرا و علما، سپاہ و اہل دیوان کے علاوہ ہر طبقے کے پیشہ وروں پر شاعری

کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ مثلاً ستیر صیقل گر ہو ارچہ اچھے خاندان سے تعلق رکھتا

ہے۔ محمد امان نثار معمار ہیں جامع مسجد دہلی انھی کے بزرگوں کی ہنائی ہوئی ہے

یہ وہی نثار ہیں جنہوں نے میر تقی میر کے ’ازد نامہ‘ کے جواب میں بدیہ

نظم پڑھ کر اہل مشاعرہ سے خراج تحسین حصول کیا تھا اسی طرح حسین بخش

پارچہ فروش ہے۔ مددہ سنگھ شگفتہ آہن گر ہے۔ خواجہ ہینگاشید علاؤ بند ہے۔ میر

صادق علی خاں صادق نیل بان ہے۔ شببھو ناتھ عزیز مہاجن ہے۔ میر لطیف علی

لطیف جواہرات کا دلال ہے اور مغل علی مغل علاؤ بند اور سوداگر ہے۔ بہ الدین

مفتوں بزاز اور یک رنگ سنار ہے۔ محمد ہاشم شایق خیاط ہے اس کے ساتھ

مرثیہ خوانی کی خدمت کو بھی صنم کر لیا ہے اور کافی شہرت رکھتا ہے۔ محمد عارف

رفوگر ہے۔ عنایت اللہ عرف کلو حجام ہے اور حضرت مولانا محمد فخر الدین کی

موتراشی کرتا ہے۔ شعر میں میاں کلو کو سودا کے تلمذ پر فخر ہے مذاق اس قدر

بلند ہے کہ سودا کے سوا کسی کو شاعر بھی تسلیم نہیں کرتے۔ غلام ناصر جراح

ہے۔ مقصود ایک سقہ ہے جو فن شعر میں بازار کے لونڈوں کا استاد ہے۔

قرین ایک خاک روپ ہے اسی طرح ہر وضع اور قماش کے شعر گو موجود

ہیں۔ ثقہ اور سنجیدہ نگار سے لے کر رند و ادبائش، ہنر ال و پوائی اور

فحش گو تک اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں۔ مثلاً جعفر زٹلی۔ اٹل۔ محمد عطابانکہ،

صاحبزادہ، شہوت، موخر الذکر کو شاہ عالم ثانی نے مسخرۃ الدولہ قلم ساق خاں
بہادر پھنکر جنگ، کا مناسب خطاب عنایت کیا تھا۔ بعض نے عجیب
عجیب تخلص اختیار کیے۔ کوئی اوباش ہو کوئی عیاش۔ ایک عشاق ہو
ایک کافر ہو۔ یہ بزرگ اپنے اشعار کو کافر کثہ کے خطاب سے یاد کرتے ہیں
پنچھا۔ جھینا۔ مکھو وغیرہ بھی اسی قسم کے نام ہیں۔

الغرض شاعری کا امیر سے لے کر غریب تک چرچا تھا اور یہ چرچا دو وجہوں
سے عام ہوا۔ خاص وجہ مشاعرہ یا مراختہ تھی عام وجہ تو آلی کی محفلیں۔ مشاعرہ
جہاں صلاحیت اور استعداد کے اظہار کا میدان تھا وہاں دل چسپی گرمی محفل اور
عام ملاقات کی جگہ بھی۔ شاعروں کا یہ مجمع اپنی نوعیت کا تمام دنیا میں یکتا ہی ہو
جو خود شاعری نہیں کرتے تھے وہ دل چسپی ہی پیتے تھے اور یہ دل چسپی کچھ ایسی
معمولی دل چسپی نہ تھی خواص میں خاص کر اس سے شوق بڑھتا تھا تو آلی اور رقص
مرد کی محفلوں نے شعر و شاعری کے چرچے کو سب سے زیادہ عام کیا۔ خواہ
یہ محفلیں صوفیہ کے آستانوں پر ہوتی ہوں یا شاہوں کے درباروں میں، اچھی
غزلیں دونوں جگہ سے نکل کر بازاروں میں عام ہو جاتی تھیں حتیٰ کہ بے پڑھے
لکھتے لڑکے بھی انہی کو الاپا کرتے۔ غزل کی مقبولیت اور غزل کی بہ دولت شعر و
شاعری کی مقبولیت تو آلی کی بہ دولت ہوئی اور یہ تو آلی کا اُردو شاعری پر بہت
بڑا احسان ہو۔ موسیقی اور شاعری کا چولی دامن کا ساتھ ہوا کرتا ہو اکثر اساتذہ خود
بھی موسیقی میں صاحب کمال ہوئے۔ سودا، میر سوز، جرات وغیرہ صاحب فن تھے
اس لیے کسی طرح کی شاعری کو رواج دینے کے لیے موسیقی سے بہتر اور بڑھ کر
کوئی اور ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ خود دلی کے کلام کی مقبولیت زیادہ تر ارباب نشاط

ہی کے ذریعے ہوئی۔

ابتدائی اُردو شاعری بہت کچھ تفریح کے طور پر بھی بڑھی۔ تفریح زندگی کی ضروریات کا ایک بڑا جز ہوا کرتی ہی اس زمانے میں نہ سینما تھے نہ ٹھیٹر اور نہ ریڈیو اس لیے مشاعرے اور قوالی کی محفلیں بہت کچھ تفریح کا کام دیتی تھیں اور جمہور انہی چیزوں سے اپنی طبیعت کو بہلاتے۔ پتنگ بازی، بٹیر بازی، مرغ بازی وغیرہ بھی تفریحات تھیں لیکن ان کے مقابلے میں مشاعرے اور گانے کو فوقیت حاصل تھی۔ محمد شاہ سے قبل اس قسم کی جتنی علمی، جذباتی تفریحات ہوتیں وہ سب فارسی میں ہوتی تھیں اس لیے ان سے صرف خواص ہی حظ اٹھا سکتے تھے۔ لیکن جب ویسی زبان میں فارسی شعرا بہ طریقِ تفتن کہنے لگے اس وقت سے یہ دل چسپی خواص سے گزر کر عوام تک بھی پہنچ گئی۔ اور جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے، ہر کس و ناکس کو شعر و شاعری کا چسکا لگ گیا۔ دہلی کی تفصیل اور دروازوں کو حملہ آور پڑی پڑی آکر توڑتے تھے۔ دہلی کو لوٹتے تھے تباہ و برباد کر باتے تھے لوگوں کے پاس کھانے پینے کو کچھ نہ رہتا تھا پھر بھی یہ شاعری کا نشہ ایسا تھا کہ تن من دھن سب کی تکلیفات کو بھلا دیتا تھا۔ کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی اس تفریح سے ان کا غم غلط ہوتا تھا اور پردے پردے میں وہ اپنا درد دل بھی بیان کر دیتے تھے؟

شاعری بہ طورِ پیشہ یا حصولِ معاش کے تو اس وقت کچھ زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی اس لیے کہ امرا و رؤسا اور بادشاہ قلاش اور بے اطمینان ہو رہے تھے اگر کسی کو ذرا سی بھی فراغت نصیب ہوتی تھی تو وہ شعرا، ادیبوں اور فاضلوں سے اپنے دربار کو زینت دینے کی کوشش کرتا تھا لیکن اس وقت پین ہی کسے نصیب تھا اگر تھا بھی تو وہ چند روز کے لیے۔ اسی لیے سودا، امیر

جیسے استاد فن بھی اپنے مرتبوں کی نامساعدت کے ساتھ ہی خود بھی آداسہ اور بد حال ہو گئے۔ محمد شاہ کے عہد تک فارسی ہی کی قدر و منزلت رہی۔ بے دل، میر عبد الجلیل بلگرامی، سلیمان قلی خاں دوداد، مرتضیٰ قلی خاں فرمان، خان آرزو اور اسی طرح دیگر فارسی ادبا و شعرا کی وہاں قدر ہوتی رہی۔ اردو کی سرپرستی شروع میں رد ساد امرای ہی سے شروع ہوئی۔ کہنے کو فارسی اساتذہ بھی تفریحاً اردو میں کچھ کبھی کہہ لیتے تھے لیکن انہوں نے اسے زیادہ مٹھ نہیں لگایا۔ جب ایہام گویوں اور ان کے بعد سودا اور میر کا زمانہ آیا تو یہ تفریح بہت زیادہ عام ہو چکی تھی اور جمہور نیز امرا نے اس میں بہت زیادہ دل چسپی لینا شروع کر دی تھی۔ خود ایرانی نو وارد اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ نواب بہادر خواجہ سرا ظہور الدولہ بہادر وغیرہ میر تقی میر کے سرپرست رہے۔ خواجہ بسنت خاں، احمد علی خاں سیف الدولہ، عماد الملک وغیرہ سودا کے قدردان ہوئے۔ حاتم کے مرتبی عمدۃ الملک، ہدایت خاں، فاخر خاں وغیرہ رہے۔ غرض کہ چوٹی کے شاعروں کو باوجود ناگفتہ بہ حالت ہونے کے مدد کرنے والے مل جاتے تھے یا پھر درد کی طرح پاسے توکل میں استقامت ہو۔ مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اختلاف زمانہ کے باعث شاعری بہ طور پیشہ اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی تھی لوگوں کو جو کچھ شغف ہو چلا تھا وہ محض تفریحی تھا یا طرۂ علمیت سے ممتاز ہونے کی شہرت کے باعث۔

اور اس تفریح کو ہوا دی دلی اور ان کے دیوان کی آمد نے۔ دلی کی دہلی میں آنے کی صحیح تاریخ ۱۱۳۳ھ ہے۔ اور یہ بھی تحقیق ہو گیا ہے کہ بہ ذات خود وہ صرف ایک دفعہ دہلی آئے۔ دلی سے پہلے فارسی کا دور دورہ شاہی دربار اور

۱۱۳۳ھ یادگار دلی بعض محققین کا خیال ہے کہ دلی ایک دفعہ بھی دلی نہیں آئے صرف ان کا دیوان دلی آیا تھا لیکن یہ خیال ابھی پایہ ثبوت تک نہیں پہنچا ہے اور اگر یہ بات مسلم بھی ہو جائے تو بھی دلی کی اہمیت اور ان کے کلام کے اثرات سے انکار ممکن نہ ہوگا۔

صوفیوں کی خانقاہوں میں تھا ہی اسی کے ساتھ یہ بھی سمجھا جاتا تھا کہ بھاشایا
اُردو میں شعر کہنا تفریح کی حد تک تو غنیمت ہو لیکن اس زبان کو وہ اس قابل
نہیں سمجھتے تھے کہ ان کے اعلا تفکر کی حامل ہو سکے وہ اس کو طفلانہ سمجھ کر
اپنے تصور کی لطافتوں، باریکیوں اور نزاکتوں کا بار اٹھانے کے ناقابل سمجھتے تھے
اور اسی لیے اس کو تفتن کے علاوہ سر نہیں چڑھاتے تھے لیکن دلی اور ان کے
دیوان کی آمد (۱۳۳۳ھ) نے اس غلط فہمی کو تمام تر دُور کر دیا۔ کثرت مقبولیت
کا یہ عالم تھا کہ گلی گلی ان کا کلام پڑھا، گایا اور سُنایا جانے لگا۔ عوام تو اس کے
منتظر ہی تھے کہ کوئی ایسا کلام انھیں ملے جو ان کی اپنی زبان میں ہو اور اچھا ہو
دلی نے اس دیرینہ اور شدید تمنا کو پورا کیا۔ گویا دلی ایک تاریخی ضرورت بن کر
سامنے آئے۔ خواص اور فارسی کے ادبا نے دیکھا کہ ان کے کلام اور اس دیوان
میں وہ تمام چیزیں اور وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو ان کے یا دیگر فارسی کے
استاذہ میں پائی جاتی ہیں۔ تصوف اس میں ہے، اخلاقی مضامین اس میں ہیں۔
معاملہ بندی، معاملات عشقیہ کی لطافتیں، نزاکتیں اور دل چسپیاں ہر بات اس
میں موجود ہے۔ پھر ردائی، ترنم، صنائع بدائع اور وہ تمام دیگر استادانہ نکتے اس
میں بہ حسن خوبی موجود ہیں جو استادہ فارسی میں پائے جاتے ہیں اس لیے انھوں
نے بھی فارسی کی طرف داری یا عصبیت چھوڑی اور دلی کے دیوان کو اپنا رہبر
مان کر اُردو میں شعر و شاعری کرنے لگے دلی کی ہدایت یا معنوی اثر کا اقرار مستعدین
شعرا میں برابر ملتا ہے۔ دلی کے دیوان کا اثر یہ ہوا کہ علما و فضلا و ادبا نے فارسی
کی بلند بانگ طرف داری چھوڑ دی اور اُردو کو نوازنے لگے۔ عام لوگوں میں بھی
بہت سے کم علم لیکن شوقین حضرات تھے جو فارسی میں شعر نہیں کہہ سکتے تھے
لیکن شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے ان لوگوں کے لیے بھی دلی کی یہ 'جرات رندانہ'

مشعل ہدایت ٹھیری اور اوسط درجے کی قابلیت کے لوگوں میں جو شاعرانہ سیلاب
 رکا ہوا تھا اُمنڈ پڑا اور دہلی میں ہر جگہ شاعروں کی بہتات ہو گئی۔ اس کے علاوہ
 خاص و عام میں وہ احساسِ کمتری بھی رفع ہو گیا جو انھیں اپنی فارسی پر ولایتیوں
 کے مقابلے میں پریشان کیے ہوئے تھا آئے دن ہندوستانی اپنی فارسی دانی کا
 دعو کرتے تھے لیکن اہل ایران ان کو کسی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ شیخ علی حزیں
 کی نخت اس بارے میں کافی مشہور ہے خان آرزو نے بھی اس احساسِ کمتری
 سے نجات دلانے کی کافی کوشش کی لیکن یہ دلی کے دیوان ہی کا اثر تھا جس
 نے یہ ثابت کر دیا کہ اپنی زبان میں اتنی صلاحیت موجود ہے کہ وہ پختہ فارسی کی
 طرح فارسی ہی کے مضامین کی بہ خوبی حامل ہو سکتی ہے۔ اس لیے ایک طرف
 اس دیوان نے اُس زبان کو جو عرصے سے بن چکی تھی پختہ اور مربوط کر دیا،
 دوسری طرف شعرا و ادبا کو اپنی زبان کی طرف راغب کر کے فارسی کو اہل
 ایران ہی کے سپرد کر کے غیروں کے احسان اور ان کے مقابلے میں اہل زبان
 نہ ہونے کے احساس سے ہمیشہ کے لیے نجات دلائی۔

دلی کے دیوان کی بہ دولت فارسی کی قید کا ہٹنا تھا کہ اُردو شاعری
 عام ہو چلی۔ آسانی اس لیے بھی ہوئی کہ موضوعاتِ مضامین اور معیار کو اُس وقت
 تک خالص ہندوستانی بنانے کی ضرورت لاحق نہیں ہوئی جیسا کہ اوپر بیان
 کیا گیا۔ اس وقت کی دہلی کیا تقریباً تمام شمالی ہندوستان کی تہذیب پر ایرانی
 تمدن کا اثر تھا اور جس کی بہ دولت فارسی ادبیات یہاں کافی روشناس تھیں۔
 جب فارسی زبان کا پردہ ہیچ سے ہٹ گیا اور اُردو اختیار کی گئی تو بھی موضوع
 نہیں بدلے کیوں کہ تبدیلی محض زبان کی تھی نہ کہ تمدن یا مسلماتِ شاعری کی۔
 وہی فارسی کی خصوصیات، استعارے، تشبیہیں، تلمیحات، اوزان، بحر،

مضامین بہ جنسہ قائم رہے بندِ زبان البتہ کھل گئے اس لیے وہ تمام باتیں تمام تر
 اردو میں ظاہر ہونے لگیں۔ نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو شعرا بھی ان تمام فارسی
 التزامات کی پابندی کرتے تھے۔ اور جب سے اپنی زبان میں شعر گوئی شروع
 ہوئی تب سے ہندوؤں نے بھی بہ کثرت اس میں حصہ لینا شروع کیا۔ متقدمین
 میں خان آرزو اور قزلباش خاں اُمید کے ساتھ ساتھ آئندرام مخلص اور ٹیک چند
 بہار بھی ہیں ان کے علاوہ بھی قدما کے اول اور دوم دور میں بہت سے قابل ذکر
 اور بعض استاد فن ہندو شعرا کا ذکر ملتا ہے۔ راسے سرب سنگھ دیوانہ، راسے
 پریم ناتھ، سنتو کہ رام بے نوا، سیانا تھ سنگھ، گھاسی رام خوش دل، بندرا بن راکھم،
 لالہ ہلاس راسے رنگین، لالہ خوش وقت راسے شاداب، راسے بھکاری داس
 عزیز، لالہ نول راسے وفا وغیرہ وغیرہ۔

لیکن محمد شاہ کے عہد کے اختتام تک ایک روڑا اور تھا جو باوجود شعرو
 شاعری کے عام ہو جانے کے اس کی مزید ترقی میں مانع رہا یہ روڑا ایہام گوئی کا
 تھا۔ کچھ تو شکل پسندی کے شوق نے جس سے علمیت اور قابلیت کا اظہار مقصود
 تھا کچھ فارسی صنعتِ تعلیل کی نقل میں جو صائب و بے دل کی تقلید میں اختیار
 کی گئی اور کچھ سنسکرت اور بھاشا کے اثر سے جہاں ذو معنیں اور ایہام کا استعمال
 زیادہ ہے یہ صنعت بہ درجہ اتم استعمال کی جانے لگی چنانچہ ابتدا کے جتنے شاعر
 ولی کی تقلید میں شعر کہنے لگے انھوں نے اپنے اشعار کی بنیاد ایہام گوئی ہی
 پر رکھی۔ ظاہر ہے کہ یہ صنعت بہت آسان نہیں ہے ایک طرح کا ہنر ہے جو کافی
 مشق سے آتا ہے اس لیے شاعری باوجود پسندیدہ اور مقبول ہو جانے کے اتنی عام
 نہ ہو سکی جتنی کہ اُمید تھی۔ ولی نے بھی اپنے کلام میں دیگر صنائع کے ساتھ اس
 صنعت کا استعمال کافی کیا ہے ممکن ہے کہ ان حضرات نے ولی کی مقبولیت اور قابلیت

کا بھید اسی میں سمجھا ہو۔ غرض کہ آبرو، حاتم، مضمون، احسن اللہ، شاکر، ناجی، مصطفیٰ خاں یک رنگ وغیرہ کے یہاں اس قبیل کے اشعار بہ کثرت ملتے ہیں کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس کے خلاف ردِ عمل شروع ہوا۔ چنانچہ خود حاتم نے ۱۲۹ھ میں اپنے کلام کا انتخاب 'دیوان زادہ' کے نام سے شائع کیا اور اس میں صاف و شستہ، سخن ہی کو ملحوظ رکھا۔ میر، سودا، ورد وغیرہ کی مساعی اس باب میں لائقِ داد ہیں۔ ایہام کے کانٹے کا نکلنا تھا کہ شاعروں اور مشاعروں اور مراختوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ اس کا ثبوت ان تذکروں سے بھی بہ خوبی مل جاتا ہے جو اس دور میں لکھے گئے اور بعد کو تو شعرا کی تعداد میں اس قدر اضافہ ہوا ہے کہ ان کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی۔ اور یہ کثرت محض بے کاروں کی نہ تھی بلکہ ہر قسم اور ہر پیشے کے لوگ اس میں شامل تھے۔ اس عہد کی معاشرت کا ذکر کرتے ہوئے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن شروانی صاحب لکھتے ہیں :-

”عموماً شعرا کی نسبت یہ خیال ہے کہ وہ ایک بے کار فرقہ ہے جو خیالی دنیا کی سیر میں مصروف ہے۔ کلام کی شوخی و رندی سے قیاس کیا جاتا ہے کہ قابلِ اپنی حالت کا موقع کھینچ رہا ہے واقعات اس خیال کا ساتھ نہیں دیتے طبقہ شعرا میں کثیر حصہ ایسے کاروباری آدمیوں کا تھا جن کا مسیر اخلاق بلند تھا اور جو شعر گوئی کو زندہ دلی کا سامان اور ادب کی خدمت تصور کرتے تھے۔

اسی کے ساتھ اور کمالاتِ انسانی میں قدرت و کمال پیدا کرتے تھے۔ ذیل کے شعرا کے اخلاق و مشاغل پر نظر ڈالیں امید ہے کہ آپ بھی میرے ہم نوا ہوں گے میرا اثر ”خوش اوقات و نیک سیرت درویشے موثر و صاحبِ سخنیت موثر، عالم، فاضل، عالمی، در علم تاریخ و شمشیر شناسی و لطیفہ گوئی دستہ بہم

رساندہ، رائے پریم ناتھ، خطاط بے نظیر، کمان دار دل پذیر، آگاہ، بدلیہ
قصہ خوانی بسری برد، میراعلا علی خلیق دستواضع، میر شیر علی افسوس داروغہ
توپ خانہ عالی جاہ جوئے مست ظاہر و باطن آراستہ بہ علم و حیا پیراستہ...
... حشمت سپاہی پیشہ، فہمیدہ دستخیزہ، متواضع و مودب، رنگین سپاہی پیشہ

خوش اوقات و نیک ذات، جوان محمد شاہی خطا مستعلیق خوب می نویسد،
مہربان خاں رند (اس عہد کے امرا کا ایک نمونہ) نواب غالب جنگ بہادر
دلی فرخ آباد کے وزیر، "مجلسے رنگین و برے ارم ترمین داشت" ہر عبادہ
دارد کی فراخوصلگی سے خدمت کرتے تھے اہل سخن اور ہر فن کے اہل کمال

سے ربط تھا۔ موسیقی اور ہندی شاعری میں (جو کبتوں سے عبارت ہے)
شوق تھے۔ مرتبہ امارت اس قدر بلند تھا کہ نواب امران کی صحبت میں
تھے میرسوز اور سودا کے شاگرد تھے۔ موسیقی میں بہت سے راگ
تصنیف کیے تھے فن تیراندازی میں بھی میرسوز کے شاگرد تھے...

شمشیر شناسی، ادب شناسی اور مردم شناسی بھی میر موصوف کی صحبت میں
حاصل کی..... اس بیان سے خود میرسوز کے کمالات کی فرنگی معلوم
ہوتی ہے..... تبحر و موصوف بہ اوصاف حمیدہ، مخلوق بہ اخلاق سنجیدہ
..... در لطیفہ گویاں طاق در ہر امور کہ دخل کردہ بہ کمال رسانیدہ،

علم طب ہم حاصل نمودہ، طلسمات و انشاء خوش نویسی و شعر فہمی بہ مراتب
اعلی رسانیدہ، شوق، مرد سپاہی پیشہ، صاحب دیوان از شاگردان

سراج الدین علی خاں آردو..... نواب عماد الملک غازی الدین
خاں (ایک اور امیر) بر جمیع علوم قادر و در فنون سخن ماہر، از وزراء
ہندستان بود، ہفت قلم و ہفت زباں۔ فناں خاں ظریف طبع و خوش اخلاق۔

باہر کس خوش طبعی داشت لطائف دظرائف او مشہور است
دشت سیدزادہ خوش اوقات دنیکی صفات ، جوان وضع دار ددرفن
سپہ گری استوار - لالہ نول رائے وفا ، از تذکرہ محمد قایم چناں ظاہر است
کہ جو آنے ست نوحاستہ ، بہ زیور علم و عمل آراستہ صاحب حلم و
حیا ، لطافت مزاج از گل زیادہ ، برادر خردش راجا گلاب رائے دیوان
مدار المہام امیرالدولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود ، لیکن آں عزیز مصروف
اکتساب و غریق مطالعہ کتاب ، طلب ہر کمال دامن گیر حال ، طبع درمند
داشت و غیرہ وغیرہ ۔

یہ صحیح ہے کہ زندہ دلی کے لیے ان باکار حضرات نے شاعری اختیار کی
لیکن بے کاروں کو یہ زیادہ راست آئی اور چوں کہ بد حالی کے باعث بے کاروں
کی کثرت تھی اس لیے شاعری پر بے کاروں کا قبضہ ہو گیا اور شاعری بے کاری
سے عبارت ہو گئی ۔ تذکرہ گلشن مہند ، کی خصوصیات گناتے ہوئے مولانا
عبدالحق لکھتے ہیں :-

”چوتھے ، اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور
یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گردہ عجیب
بے فکر تھا اور دنیا دہانہا کی کچھ خبر نہ تھی ۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ
نواب ادرامرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے ۔ ان لوگوں نے
رہا سہا انھیں اور بھی کھو دیا ۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی
اس لیے اُلوالعزمی اور ہمت بھی اس کے ساتھ رخصت ہو گئی ۔ جسمانی اور
دماغی قوا میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا ۔ ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں !
البتہ عارضی خوش حالی اور جھوٹی زندہ دلی موجود تھی ۔ شعر و شاعری نے اس کا

سامان اور مہیا کر دیا ' دیوانہ راموے بس است ' شاعروں کی بن آئی۔ وہ تو اس شغل میں رہے اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس دماغ کی سب سے بڑی علمی اور مہذب مجلسیں مشاعرے تھے جن کے لیے بڑے اہتمام کیے جاتے تھے، اس کے خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے، نوجوان بچے سب ہی شریک ہوتے تھے، بالکمال سخن دروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث و مباحثہ ہوتے ہوتے لڑائی جھگڑے ہو جاتے اور تھکا فطیحتی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفریں کے نعرے سنتے تھے جو شعرا کے لیے سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا تو ان کے دل میں بھی اُنگ پیدا ہوتی تھی۔ کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے کے لیے کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت شاعر گر تھے۔ میں ان مشاعروں کو بڑا نہیں سمجھتا مگر جہاں یہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی سوسائٹی کی کیا حالت ہوگی؟

سوسائٹی کی حالت یقیناً بہت بُری تھی۔ مفاسی بہ جائے خود اہم الخبائث ہوتی ہے اس لیے ہر طرح کی خرابیاں اس میں سرایت کر گئی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ شاعری کا چسکا لوگوں کو دیوانہ کیے ہوئے تھا۔ "لالین کا تماشا بالکل اندھیرے میں کمال کو پہنچ رہا تھا۔" اس تمدنی اور فکری پستی نے شاعری اور مسلمات شاعری پر کیا خراب اثر ڈالا اس کی تفصیل اگلے باب میں ملاحظہ فرمائیے۔

تیسرا باب

دہلی میں شاعری کے موضوع اور معیار

شاعری اپنے عہد کے طرزِ تمدن و طریقہٴ تفکر کی آئینہ دار ہوا کرتی ہے۔ دہلی میں جو تمدن عہدِ مغلیہ میں جاری تھا اور جس کا اثر بہت کچھ اب بھی باقی ہے۔ اسلام کا وہ تمدن تھا جو اس کے زوال کے زمانے میں پیدا ہوا اور تمام ممالکِ اسلامی کی طرح ہندستان میں بھی مقامی خصوصیات سے متاثر ہوا اس عہدِ زوال کے تمدن میں خوبیاں کم تھیں اور بُرائیاں زیادہ۔ بُرائیوں میں تصنع، رواج پرستی، قدامت پرستی، شخصی اور دیگر اخلاقی خرابیاں جو غلط تعلیم اور افلاس کے باعث پیدا ہو جاتی ہیں (مثلاً خود غرضی، حرص، جھوٹ، نفاق وغیرہ) عام ہو گئی تھیں۔ طریقہٴ تفکر اور طرزِ تمدن کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں اور نتیجے کو تہذیب کہا جاتا ہے۔ اواخرِ عہدِ اسلامیہ کا طریقہٴ تفکر تصوف سے بہت کچھ وابستہ ہے۔ تصوف ایک طرف تو اخلاق کے سدھارنے میں بے حد معاون ہوا اور عبرت، استغنا، قناعت، خوفِ خدا، فنا، بے ثباتی، دنیا وغیرہ کی تلقین سے تزکیہٴ نفس کی کوشش میں مشغول رہا اور اسلام کو اگر ترقی نہ دے سکا تو کم از کم ایک صورت تو قائم ہی رکھی لیکن دوسری طرف عشق کی تعلیم کو صحیح ڈگر پر نہ رکھ سکا اور جس کے بد اثرات

نے تمدن میں مذموم افعال و حرکات پیدا کر دیں۔ حقیقت کی تلاش میں مجاز
رہا اور لوگ مجاز ہی میں الجھ کر اسے حقیقت سمجھتے رہے اس طور پر 'ظاہر' یا
'منظر' پر زیادہ زور دیا جانے لگا اور 'حقیقت' یا 'حق' معدوم ہو گیا۔ اس
ظاہر پرستی نے ہر چیز پر ظاہر پرستی کا رنگ چڑھا دیا۔ عقائد، رسوم، مذہب،
معاشرت اور معیشت سب پر مصنوعی اور رسمی جذبات کا رنگ چڑھ گیا۔ مزید
براں تصوف لوگوں کے دل و دماغ پر کچھ ایسا حادی ہو گیا تھا کہ باوجود صدیاں
گزر جانے کے لوگ اس خیالی یا فکری قید سے اپنے آپ کو نجات نہ دے
پاتے تھے۔ پرانی لکیروں کو پیٹے جاتے تھے۔ اسلاف کے اتنے معتقد تھے
کہ ان کی قبروں کو پوجتے تھے خود میں اتنی اخلاقی حرات نہ پاتے تھے نہ پیدا
کر سکتے تھے کہ اپنے کو گزرے ہوؤں سے بہتر سمجھیں آزادی فکر ان میں
بالکل باقی نہ رہی تھی۔ اسناد تمام تر گزرے ہوئے لوگوں سے دیتے۔ اس
فکری تقلید نے جہاں ان کے فلسفہ زندگی اور تمدن کو قدامت پرست اور
پابند اسلاف بنادیا وہاں لامحالہ ان کے فنون لطیفہ وغیرہ کو بھی اسی طرح پابند
اسلاف رکھا۔

شاعری تمام فنون لطیفہ میں لطیف ترین چیز ہے اس لیے سب سے
زیادہ اپنے تمدن و تفکر کی یہی آئینہ دار ہوتی ہے۔ تمدن و تہذیب پر چوں کہ
قدامت پرستی، ظاہر پرستی اور تصنع کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس لیے شاعری
میں بھی وہی رنگ در آیا۔ معنویت کا جو کچھ پہلو تصوف کی اخلاقی تعلیم کی
بدولت پیدا ہوا وہ بھی اس میں اثر انداز ہوا۔ لیکن اس پر بھی تصنع اور رسم
کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔

عہد مغلیہ میں جو کچھ شاعری تھی وہ ایرانی الاصل تھی۔ پہلے فارسی بولی

اسے یہ تصوف کی تعلیم نہ تھی۔ اسکا ذمہ دار جوئے صوفیوں کو پھیرانے کے بجائے نفس تصوف کو ذمہ دار پھیرانا سمجھا
نہیں ہوا۔

ہی جاتی تھی۔ بادشاہ کی وجہ سے تمام دربار اور اہل کار سبھی فارسی بولتے تھے اور اپنی فارسی دانی پر فخر کرتے تھے۔ ہندی میں اس وقت تک کوئی قابلِ وقعتِ ادب ہی نہ تھا وہ محض ایک خوش آئند بولی سمجھی جاتی تھی لیکن جب رفتہ رفتہ آخر میں بھاشا کا اثر بڑھا اور فارسی کا گھٹا اور ایک متوازن زبان 'اُردو' کے نام سے پیدا ہوئی تو قدرتی طور پر 'اُردو' شاعری میں دونوں کے معیار آگئے لیکن چونکہ بھاشا کا اثر محض زبان تک محدود تھا موضوعوں پر بہ وجہ اس کے لٹریچر کے فقدان کے کوئی اثر نہ ہوا۔ اس لیے فارسی کے وہ تمام معیار اور موضوعات 'اُردو' میں لیے گئے جو اس سے پیش تر فارسی شاعری میں مروج تھے۔ عشق سے وابستہ جتنے مضامین تھے معشوق جس طرز کا ہوتا تھا، عاشق کی جو حیثیت اور ہیئت تھی۔ تشبیہ و استعارے جس قسم کے ہوتے تھے۔ لفظی اور معنوی صنائع بدائع جس قبیل کے تھے۔ زبان، محاورہ اور روزمرہ جس قسم کا تھا یہ سب اول اول فارسی زبان ہی سے ماخوذ ہیں۔ ایران میں عہدِ اسلامی کے ابتدائی دور یعنی تیسری صدی ہجری سے لے کر مغلیہ دور تک اسلامی تمدن تقریباً یک رنگ رہا اور کوئی تبدیلی، تغیر یا انقلاب خصوصی نظر نہیں آتا۔ اسی کی برکت سے تصوف، عشق اور ان کے واسطے سے شاعری کے معیار بھی یک رنگ اور یکساں نظر آتے ہیں۔ عشق حقیقی یا مجازی کے جو تصور، قواعد اور لوازمات شاعر حافظ اور سعدی کے زمانے میں بن گئے تھے وہی تقریباً آخر تک قائم رہے۔ خدا کا حُسنِ تمام اور معشوقِ حقیقی سمجھا جانا۔ اس کے عشق میں سرتاپا مستغرق ہونا اور پھر اس حقیقت تک پہنچنے کے لیے کسی مجازی منظر کو ذریعہ بنانا۔ اپنے ابتدائی دور میں تو یہ تخیلِ شعری و فکری بہت کچھ اپنے

حقیقی رنگوں میں رہا لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس میں تصنع، مجاز اور ظاہر غلو کی حد تک بڑھتا گیا۔ جو کچھ ارتقا یا ترقی ہم ان معیارات میں پاسکتے ہیں وہ مبالغے کی زیادتی اور حقیقت سے دوری ہی یہاں تک کہ جب اُردو شاعری کی ابتدا ہوتی ہے تو ایرانی شاعری کے مسلمات مندرجہ ذیل مبالغے کی حدود تک پہنچ گئے تھے اور یہی اُردو شاعری میں آگئے۔

حالی نے ان کی صراحت بڑی خوبی سے کی ہے ان کا اعادہ اس جگہ بے جا نہ ہوگا وہ لکھتے ہیں کہ :-

”شاعر کا کام یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو مضامین قدیم سے بندھتے چلے آتے ہیں اور جو بندھتے بندھتے بہ منزلہ اصولِ مسئلہ کے ہو گئے ہیں انہی کو ہمیشہ بہ ادنا تغیر باندھتا رہے اور ان سے سروِ تجاوز نہ کرے۔ مثلاً غزل میں ہمیشہ معشوق کو بے وفا، بے مروت، بے مہر، بے رحم، ظالم، قاتل، صیاد، جلاد، ہرجائی، اپنے سے نفرت کرنے والا اور دوس سے ملنے والا، سچی محبت پر یقین نہ لانے والا اہل ہوس کو عاشقِ صادق جاننے والا، بدگمان، بدخو، بد زبان، بد چلن، غرض کہ ایک حسن و جمال یا ناز و داد گیر حرکات مہر انگیز کے سوا اور تمام ایسی بُرائیوں کے ساتھ اس کو موصوف کرنا جو ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ کر سکتا ہے اور اپنے تئیں غم زدہ، مصیبت زدہ، فلک زدہ، ضعیف، بیمار، بد بخت، آوارہ، بدنام، مردود، خلائق آوارگی پسند، بدنامی کا خواہاں، حسنِ قبول سے نفور، خوشی اور غم

سے کنارہ کرنے والا مودخار بہ مست، مدموش، خود فراموش، وفادار جفاکش، کہیں آزاد طبع، کہیں گرفتاری کا آرزو مند، کہیں صابر اور کہیں بے قرار، کہیں دیوانہ اور کہیں ہوشیار، کہیں غیور اور کہیں

چکنا گھڑا، رشک کا پتلا، رقیبوں کا دشمن، سارے جہان سے بد گمان،
آسمان کا شاکی، زمین سے نالاں، زمانے کے ہاتھوں سے تنگ غرض کہ
ایک عشق اور وفاداری کے سوا اپنے تئیں ان تمام صفات سے متصف
کرنا جو عموماً انسان کے لیے قابلِ افسوس خیال کی جاتی ہے مثلاً آسمان اور
زمین یا نصیب اور ستارے کی شکایت کرنا یا زاہد و واعظ و صوفی کو تارنا
اور بادہ کش اور بادہ فروش اور ساقی و خمار کی تعریف کرنی اور ان سے حسن
عقیدت ظاہر کرنی کبھی کبھی مال و جاہ و منصب و دنیوی کو حقیر ٹھیرانا اور
فقر و عشق و آزادی وغیرہ کو علم و عقل و سلطنت وغیرہ پر ترجیح دینا۔ اسی
طرح کے اور چند مضامین ہیں جو غزل کے لیے بہ منزلہ ارکان و عناصر کے
ہو گئے ہیں۔

رشید صدیقی نے اُردو شاعری کے عاشق و معشوق کی تصویریں اپنے مخصوص
انداز میں خوب کھینچی ہیں۔

”اُردو شعر و شاعری میں عاشق کے کارڈوں بہ کثرت ملیں گے۔ مثلاً لاغر
ہوتے ہوتے شکن بستر ہو جانا یا سوکھ کر چلن کی سیلی بن جانا جس کی وجہ
سے پردے کے مقاصد نہ پورے ہوتے ہوں۔ ناتوانی کا یہ عالم ہوتا
ہے کہ دم عیسیٰ بھی پیام مرگ ثابت ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ ہے کہ عاشق کے
سارے اعضا اسکرپو پر ہوتے ہیں جس کے جی میں آتا ہے اڑالے جاتا
ہے اور یہ زندہ رہتے ہیں۔ شراب پینے میں ان کا ثانی نہیں، مر کے جی
اٹھنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل، جو منہ میں آئے کہ جائیں اور جہاں
جی چاہے مار کھا جائیں۔ ہر قسم کے مرض میں مبتلا ملیں گے اور ہر جگہ
موجود رہنے پر اصرار کریں گے۔ غور تو فرمائیے خط بڑھا ہوا ہے۔ ہر قسم کے

متعدی مرض میں مبتلا، دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں کوئی
فاصلہ باقی نہیں۔ منہ سے وہ بھبکے نکلتے ہوں کہ نکیرین بھاگ جائیں
تن بدن لبو لبان، بغل میں لپٹا ہوا بستر، آنکھوں میں کیچڑ، پیپے پیپے
رقیب، ناصح، محتسب اور آپ رب دانِ دیکھ کی ذرات کا ہجوم، آخر
اس قسم کی متحرک مینوسپلی کو کوئی کیوں قریب آنے دے۔

معشوق کا چہرہ یوں اتارا ہے :-

”آپ کو محبوب کے اسلحہ خانے میں مڑکاں کے تیرا بردگی کمان، نگاہ
کی شر باری، تبسم کی برق پاشی، خرام کی حشر انگیزی اور معلوم نہیں
کیسا کیا چیسر میں ملیں گی۔ توشہ خانے کی سیر کیجیے تو دانتوں کے
موتی، لبوں کے عقیق، خط کا زمرہ، گردن کی صراحی، عارض کا مصحف
تل کے سپند، آنکھوں کے موحانے، پتہ دانوں کی خاکستر، پیشانی کے
بیاض، لعل کے فتنے، ذہن کا عنقا، افشاں کے ستارے، مانگ
کی لہکشاں، چاہ زرخداں، پیر بیضا، موہر کمر، ہرہ افنی، دود آہ،
اعجاز مسیح، متلیع کنعاں خواب زلیخا، نامہ خوں چکاں ملے گا۔ پائیں
باغ میں گزر ہو تو زلفوں کے سنبل، زبان کی سوسن، قد کا سرد،
شمشاد کی سولی، زگس کی آنکھ، لالے کا جگر، شبنم کا گریہ، قمری کف خاکسرد
بلبل قفس رنگ، پھولا ہوا ڈھاک اور جلا ہوا ساکھو ملے گا۔ حریم محبوب
کے گرد جو حصار ہی اس میں ساحل سمندر، کام نہنگ، سراب،
بگولے، خار مغیلاں، ذرہ صحرا دست گاہ، قطرہ دریا آشنا، سنگ آستانہ
آئینہ حیرت، طور سینا، میدانِ حشر کی پڑی میجنو لائن کا نقشہ نظر آئے گا
جس کے اندر باہر اوپر نیچے دربان، کتے، رقیب، ناصح، واعظ، محتسب،

شحنہ اور بواہوس اپنے اپنے فرائض انجام دیتے ملیں گے۔“

اس رسمی عشق و عاشقی کے علاوہ چند اور مضامین تھے جو فارسی شاعری کی وساطت سے اردو شاعری میں رائج ہوئے مثلاً فلک کج رفتار کی شکایت، گردشِ زمانہ کا گلہ، دنیا و دنیا داری کے سامان کی ناپائے داری۔ رندی و آزادی کی تعریف، زاہد و اعظ کی مذمت، فنا کی تعلیم، بقا سے نفرت وغیرہ یہ تو تھی مضامین کی فہرست۔ اردو شاعری میں ان مضامین کی بہ دولت جو تشبیہیں، استعارے، کنایے، اسلوبِ ادا وغیرہ مخصوص ہو گئے وہ بھی بہ منزلہ ارکان و عناصر کے ہو گئے۔ حالی مرحوم نے ان کی فہرست بھی خوب صحیح صحیح پیش کی ہے مثلاً :-

”معشوق کی صورت کو حور، پری، چاند، سورج، گل لالہ باغ اور جنت سے تشبیہ دیتے ہیں اس کی آنکھ کو زگس، آہو، بادام، ساحرا، مست بیمانہ وغیرہ سے، نگاہ شرہ و غمزہ و ادا کو تیر و سناں و شمشیر وغیرہ سے ابرو کو کمان سے ذقن کو کنویں سے دانتوں کو موتیوں سے، ہونٹوں کو لعل یا قوت، گل برگ نبات، آب حیات وغیرہ سے، منہ کو غنچے سے کمر کو بال سے یادوں کو عدم سے، قد کو سرو و صنوبر شمشاد و قیامت وغیرہ سے رفتار کو فتنہ، قیامت بلا آفت، آشوب وغیرہ سے اور اسی طرح اور بعض اعضا کو چند خاص خاص چیزوں سے تشبیہ دینا، معشوق کے سامانِ آرائش میں سے مشاطہ، آئینہ، شانہ، حنا، سرمہ، کاجل، غازہ، مستی، پان، کبھی قبا، بند قبا، کلاہ چیرہ دستار اور کبھی برقع، نقاب، محرم، چادر، چوٹی، چوڑیاں اور ان کو خاص چیزوں سے تشبیہ دینا۔“

بلغ میں سے چند چیزوں کا انتخاب کر لینا جیسے سرو، قمری، گل، بلبل،

صیاد، گل چیں، باغ باں، آشیانہ، قفس، دام دانہ، یاسمن، نسری،
نسترن، ارغواں، سوسن، خار گلبن وغیرہ۔

صحرا میں سے وادی، چشمہ آبِ رواں سبزہ، سراب صرصر، گردباد
سموم نخل، چنار، خارِ مغیلاں، رہ زن، رہ نما، خضر، قافلہ، جرس،
آواز درا، محلِ لیلیٰ مجنوں، وحشت، جنون وغیرہ۔
دریا میں سے کشتی، ناخدا، موج، گرداب ساحل، حباب، قطرہ،
ماہی، نہنگ، غوطہ، شناوراں، وغیرہ۔

محفل میں سے شمع، پردانہ، شراب، کیاب، پیالہ دینا، صراحی، خم،
جرعہ نشہ، خمار، صبوحی، ساقی، دُور، نغمہ، مطرب، جنگ، ارغواں،
مضرب، پردہ ساز، رقص، وجد، سماع وغیرہ۔

سامانِ غم میں سے نالہ، آہ، فغاں، قلق، اضطراب، درد، رشک،
ضبط، شوق، جدائی، یاد، تمنا، حسرت، حرماں، رنج، غم الم سوز،
دارغ، زخم، خلش، تپش، کامش وغیرہ یہ اور اسی قسم کے چند اور

افاظ ہیں جن پر بالفعلِ اردو زبان کی غزل گوئی کا دار مدار ہے۔

یہ محدود اور مخصوص رسمی تخیلات، تصورات، پیرایہ بیان اور طرزِ ادا مختص
اور مسئلہ ہو کر یوں رہ گئے کہ :-

”فرض کرو کہ فارسی زبان میں جس پر اردو شاعری کی بنیاد رکھی گئی

ہے جن لوگوں نے اول غزل لکھی ہوگی ضروری ہے کہ انھوں نے عشق و

محبت کے اسباب اور دواعی محض نیچرل اور سیدھے سادے طور پر

معشوق کی صورت، حسن و جمال، نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دیا ہوگا

ان کے بعد لوگوں نے انھنی باتوں کو مجاز اور استعارے کے پیرایے

میں بیان کیا۔ مثلاً نگاہ و ابرو غمزہ و ناز و ادا کو مجازاً تیغ و شمشیر کے ساتھ تعبیر کیا اور اس جدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا۔ متاخرین جب اسی مضمون پر پل پڑے اور ان کو قدما کے استعارے سے بہتر کوئی اور استعارہ ہاتھ نہ آیا اور جدت پیدا کرنے کا خیال دامن گیر ہوا انہوں نے تیغ و شمشیر کے مجازی معنوں سے قطع نظر کی اور اس سے خاص سرود ہی یا اصل تلوار مراد لینے لگے جو قبضہ، باڑ، بیلا آب اور ڈاب سب کچھ رکھتی ہو، میان میں رہتی ہو، گلے میں حائل کی جاتی ہو، زخمی کرتی ہو، ٹکڑے اڑاتی ہو، سر اُتاتی ہو۔ خون میں نہاتی ہو، چوڑنگ کاٹتی ہو، اس کی دھار تیز بھی ہو سکتی ہو اور کند بھی، قاتل کا ہاتھ اس کے مارنے سے تھک سکتا ہو وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہو اس کے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا ہو اس کا قصاص لیا جاسکتا ہو۔ اس کے وارثوں کو خون بہا دیا جاسکتا ہو غرض کہ جو خواص ایک لوہے کی اصلی تلوار میں ہو سکتے ہیں وہ سب اس کے لیے ثابت کرنے لگے۔

غرض کہ یہ بدعت عام ہو گئی تشبیہ اور استعاروں کو (جو کبھی اگلے وقتوں میں سیدھی سادی طور پر برتے گئے تھے) اپنے مجازی معنوں میں بھلا کر انہیں اصل مان کر استعمال کیا جانے لگا اور اس طرح سیکڑوں حقیقت سے ہٹے ہوئے مجازی مضامین حقیقت کے طور پر رائج ہو گئے اور اس طرح رائج ہوئے کہ مسلمات ہو گئے اور ان مسلمات سے ہٹنا ایک طور کی بدعت سمجھا جانے لگا:-

”اگلوں نے کسی پر عاشق ہو جانے کو مجازاً دل داؤن یا دل باختن

یا دل فروختن سے تعبیر کیا تھا رفتہ رفتہ متاخرین نے دل کو ایک ایسی

چیز قرار دے لیا جو کہ مثل ایک ہوا ہریا ایک پھل کے ہاتھ سے چھینا
 جاسکتا ہے، واپس لیا جاسکتا ہے کھویا اور پایا جاسکتا ہے کبھی اس کی
 قیمت پر تکرار ہوتی ہے سودا بنتا ہے تو دیا جاتا ہے ورنہ نہیں دیا جاتا کبھی
 اس کو معشوق عاشق سے لے کر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہے
 اتفاقاً وہ عاشق کے ہاتھ لگ جاتا ہے وہ آنکھ پکا کر وہاں سے اڑا لیتا
 ہے پھر معشوق کے یہاں اس کی ڈھنڈیا پڑتی ہے اور عاشق اس کی
 رسید نہیں دیتا کبھی وہ یاروں کے جلسہ میں آنکھوں ہی آنکھوں میں
 غائب ہو جاتا ہے سارا گھر چھان مار تے ہیں کہیں پتا نہیں لگتا،
 اتفاقاً معشوق جو بالوں میں کنگھی کرتا ہے تو وہ جوں کی طرح جھڑ پڑتا
 ہے کبھی وہ ایسا تلپٹ ہو جاتا ہے کہ زلفِ یار کی ایک ایک شکن
 اور ایک ایک لٹ میں اس کی تلاش کی جاتی ہے مگر کہیں سراغ نہیں
 ملتا کبھی وہ بیع بالخیار کے قاعدے سے یار کے ہاتھ اس شرط
 پر فروخت کیا جاتا ہے کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا اور
 کبھی اس کا نیلام بول دیا جاتا ہے کہ جو زیادہ دام لگائے وہی لے
 جائے۔“

یہ تھا طریقہ تجنیل جو فارسی شاعری نے اُردو کو پیش کیا اور یہ تمام مسلمات
 اور اٹل تصورات اُردو شاعری کے سامنے رکھے متوسطین میں خبرو،
 حافظ، اور نظیری، عرفی، ظہوری، صائب، کلیم، بے دل، حزیں وغیرہ
 متاخرین شعراے فارسی کا تتبع اذل ہی سے دہلی میں ہونا چاہئے تھا لیکن
 اُردو زبان اُس وقت تک اتنی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ان متاخرین کے
 اسلوب فکر و انداز بیان کو اپنی زبان میں اُسی خوبی سے ادا کر سکتی۔ اس

لیے لامحالہ طریقہ بیان ابتدائی شعرا کو آسان اور سادہ استعمال کرنا پڑا اور یہ سادگی قدرتِ بیان اور کمالِ فن کی سادگی نہیں عجز اور کوتاہی کی وجہ سے تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُس زمانے کے فارسی گو شعرا اُردو زبان اور اُردو شاعری کو لائقِ توجہ نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کو وہ چٹخارا وہ مرقع کاری وہ خیال آفرینی و خیال انگیزی اس میں نظر نہیں آتی تھی جو فارسی شاعری میں موجود تھی۔ فارسی شاعری کے متاخرین شعرا کے تتبع کا اثر تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ بالکل وہی رنگ اختیار کیا جاتا لیکن کچھ تو زبان کی خامی کی وجہ سے اور کچھ اس لیے کہ شعرا عوام کی زبان میں شعر کہنا چاہتے تھے یہ طریقہ اُس وقت اختیار نہیں کیا جاسکا اس لیے سادگی ہر ایک نے اختیار کی اور جب تک زمانے نے شاعری کو دورِ متوسطین متاخرین تک نہ پہنچا دیا وہ نازک خیالی تمثیلی رنگ اور معنی آفرینی اُس میں نہ پیدا ہو سکی جو صائب اور بے دل وغیرہ کا طغرای امتیاز تھی

مثال :- آبرو سے

نین سے نین جب ملائے گیا دل کے اندر مرے سمائے گیا
نگہ گرم سین مرے دل میں خوش نین آگ سی لگائے گیا
آتش سے

تختہ زرد عشق، دل کھیلا جو حسنِ یار سے چھٹ گئے ایسے مرے چھکے کہ شذر رہ گیا
فارسی شاعری کے یہ مسلمات اور معیارِ دہلی کی شاعری پر کہاں تک اثر انداز ہوئے اس کا اندازہ ہم کو دہلی کی شاعری کے مختلف دوروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ مسلمات پس منظر میں تو ہمیشہ قائم رہے دیکھنا محض یہ ہے کہ سادگی سے مبالغے اور مبالغے سے

ترصیع کی حد تک کب اور کس وقت پہنچنا ہوا۔

پہلا دور تو ان شعراے فارسی کا قرار دیا جاسکتا ہے جو دلی کی آمد سے پہلے محض تفتن کے طور پر کبھی کبھی کچھ اردو میں کہ لیا کرتے تھے۔ ان میں سراج الدین علی خاں، ٹیک چند بہار، قزلباش خاں اقمید، جعفر زلی کے نام خصوصیت سے لیے جاسکتے ہیں۔ دلی کی آمد کا ان پر بھی اثر پڑا۔ لیکن شعر گوئی فارسی میں اور کبھی کبھی ریختہ میں پہلے ہی سے کرتے تھے۔ ان کا فارسی کا کلام انہی مسلمات شعری کا حامل ہے جو فارسی شاعری میں تھے۔ اردو زبان میں البتہ یہ کوئی رنگ قائم نہ کر سکے کیوں کہ زبان ہی مکمل نہ تھی۔

دلی کے بعد جن شعرا نے بساط ریختہ جمائی۔ ان میں حاتم، آبرو، مضمون، یقین، شاکر ناجی، یک رنگ وغیرہ مخصوص ہیں۔ ایہام گوئی ان میں طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ ویسے ان لوگوں کے کلام میں تصنع یا ایچیچ نہیں ہے۔ جو کچھ محسوس کرتے ہیں اُسے سیدھی طرح بیان کر دیتے ہیں نازک اور بعید تشبیہوں اور استعاروں سے پرہیز کرتے ہیں۔ مضامین ان کے یہاں بھی معمولی اور بعض اوقات بتدل ہوتے ہیں لیکن کلام کی سادگی اور بے تکلفی نطف دیتی ہے۔ آبرو اور حاتم کا کلام اس معنی میں اس دور کا صحیح نمائندہ ہے۔ جگہ جگہ پر ہندی تشبیہ و استعارہ اور لفظوں کا بھی زیادہ

استعمال ہے۔

متقدمین کے تیسرے دور میں حاتم، منظر، سودا، میر، سوز اپنا اپنا رنگ جماتے ہیں۔ حاتم بہ سبب طویل العمری اس دور میں بھی جگہ پاتے ہیں اور زمانے کی روش کے مطابق اپنے کلام کو دوبارہ ترتیب دے لیتے ہیں۔ اس عہد کے شعرا ایہام گوئی کو مردود قرار دیتے ہیں۔ خاص بات جو ہے

وہ یہ کہ آپ بیتی کہتے ہیں اور اس درد سے کہتے ہیں کہ سُسنے والوں کے دل پر اثر ہوتا ہے۔ چوں کہ زبان میں اب کافی صلاحیت بھی آگئی ہے اس لیے یہ بزرگ اکثر گُل کاری بھی کرتے ہیں لیکن ان کی گُل کاری نیچرل گُل کاری ہے اور ان کی چمن بندی خود رو ہے، باغ باں کی منت پذیر نہیں۔ بہ قول آزاد :-

”خیالی رنگوں کے طوطا سینا نہیں بنتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صفا نریمان اور قدرتی الحان لاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے نغموں میں گشکری، پانچ، پٹے، تان کسی گویے سے لے کر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئے گا ایسا بے ساختہ کہہ دیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے اور جب تک سُسنے والے سُنیں گے کلبجے پکڑ کر رہ جائیں گے۔“

چوتھا قدام کا دور انشا و مصحفی، رنگین و جرات کا زمانہ ہے۔ موضوع شاعری کے لحاظ سے یہ دور دراصل رجائیت کا دور ہے بہ جز مصحفی کے جو پرانی ڈگر پر قائم ہیں، انشا، جرات و رنگین اردو شاعری میں نئی روح پھونکتے ہیں۔ تیسرے دور کا ہجر نصیب شاعر اب وصل نصیب معلوم ہوتا ہے۔ ان بزرگوں کے لکھنؤ جانے کے باعث طریقہ عشق اور معیار حسن ان کے یہاں بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ طرح دار حسین عورتوں کے جگھٹ میں عشق بوالہوسی اور جراتِ زندان میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس لیے چونا چاٹی اور معاملہ بندی کے مضامین دلوں کو گرماتے اور مشاعروں کی چھتوں کو اڑاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ شاعروں میں سرکہ آرائی شروع ہوتی ہے اور اس کی بہ دولت نفس شاعری میں ’مبالغے‘ کی وہ حدیں شروع ہو جاتی ہیں جن کی طرف حالی نے اوپر اشارہ کیا ہے اور جو ابھی تک اس حد تک نہیں بڑھی تھیں۔

پانچواں دور متوسطین کا دور ہے۔ لکھنؤ میں آتش و ناسخ اور ان کے شاگرد اسی مبالغے کو غلو کی حد تک لے جاتے ہیں اور وہ تمام مسئلہات اور معتقدات شاعری جو فارسی سے مستعار اب تک بغیر کسی تکلف کے چلے آتے تھے اب ان پر غلو، نازک خیالی اور نصنع اس قدر غلبہ پالیتا ہے جس طرح ظہوری اور بے دکل وغیرہ متاخرین شعراے فارسی کے کلام میں تھا بلکہ یہ اساتذہ لکھنؤ ان سے بھی بڑھ جاتے ہیں۔ حالی نے جن رسومات کا گلہ کیا ہے اور رشید صدیقی نے جن کا مضحکہ اڑایا ہے وہ انہی پر سب سے زیادہ منطبق ہوتا ہے۔ دہلی میں دو گروہ پیدا ہوتے ہیں ایک تو شاہ نصیر، ذوق اور ظفر وغیرہ کا۔ دوسرے مومن، غالب اور ان کے شاگردوں کا۔ اول الذکر لفظ و محاورے اور زبان سازی کو اسی طرح عزیز رکھتا ہے جس طرح شعراے لکھنؤ موخر الذکر شاعری میں 'طرز ادا' کا ایک نیا جادو بھرتے ہیں۔ باوجود کے کہ ان پر بھی کبھی نہ کبھی اور کچھ نہ کچھ شعراے لکھنؤ کا سایہ پڑ جاتا ہے لیکن حتی الامکان یہ اپنا دامن بچا لے رکھتے ہیں اور اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہیں۔ یہ شعرا بھی عشق کرتے ہیں لیکن قدما کے چوتھے دور کی طرح ان میں ربودگی اور سپردگی نہیں ہے۔ ان کا دل چوٹا تو اسی طرح کھاتا ہے لیکن ان کا دماغ انھیں سنبھال لیتا ہے اور اسی لیے شاعری میں شدت احساس کے باوجود یہ طرغی ادا کا فن دکھا جاتے ہیں۔ بالکل اس بلغم بان کی طرح جو موسم بہار میں دیوانہ تو ہو جاتا ہو لیکن چمن بندی سے اسی بہار کے بے پناہ اور بے اصول حسن کو حسین تر بنا سکنے کا دماغ رکھتا ہو۔

متاخرین کا دور آتا ہے، دہلی میں محض داغ کا طوطی بولتا ہے۔ ذوق، غالب اور مومن وغیرہ کے کچھ شاگرد بھی ہیں جن میں ظہیر، انور، سالک، حالی، مجروح،

شیفتہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ داغ میں ذوق کی شاگردی کا اثر باقی ہی یعنی لفظ، محاورے، روزمرے دامن ہاتھ سے نہیں دیتے لیکن ان کی شاعری کا مدار چوں کہ بیتی ہوئی معاملہ بندی پر ہی، اس لیے اس میں معنوی چمک دمک بھی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی لیے یہ ظاہری صنعت سازی اتنی گراں نہیں گزرتی جتنی لکھنؤ اسکول کے شعراء متاخرین کی خالی خالی لفاظی۔ معاملہ بندی کے لیے روزمرہ اور محاورے کا التزام بہت ضروری ہے لیکن ذوق بیش تر محض محاورے اور روزمرہ کے لیے شاعری کرتے ہیں مگر داغ کے ہاں ایسی صورتیں کم تر ہیں۔

یہ تھا ایک مختصر سا خاکہ دہلی کی شاعری کا جس میں مروجہ اور مسئلہ فارسی رسوم و معتقدات شاعری رچی رہیں۔ گویا اس ڈھائی سو برس (۱۱۱۳ — ۱۳۶۱ھ) کی اردو شاعری کا پس منظر، مؤقلم اور رنگ آمیزی، سب کچھ مستعار ہی رہا۔ حالی کی کوششوں اور زمانے کے رنگ سے اب ایسا کچھ ہو چلا ہے کہ فارسی رنگ بہت حد تک متروک ہو گیا ہے اور اردو شاعری زندگی اور حسن و عشق کے نئے معیاروں پر نئے سانچوں میں نئے انداز سے اور حقیقت کا دامن پکڑے ہوئے گام زن ہے۔

دہلی میں شاعری

دہلی میں باقاعدہ اردو شاعری کا آغاز نووی کے دیوان کے اثر سے محمد شاہ کے زمانے، ۱۱۳۱ھ سے شروع ہوتا ہے لیکن اُس سے پیش تر بھی اس کی داغ بیل پڑ چکی تھی خود نووی ۱۱۴۲ھ میں دہلی آئے تھے اور اُسی وقت ان کے کلام کی مقبولیت نے بہتوں کو اس طرف راغب کر لیا تھا۔ قاسم، آبرو، فائز وغیرہ نے اردو میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا نووی سے پیش تر دہلی میں کوئی سنجیدہ شاعر ادھر مایل نہیں دکھائی دیتا ابتہ چند ہنراں تھے جو اردو اور فارسی کا پیوند بنا کر اپنی ریختہ کو ہنر کی شکل دے کر اس مخلوط لے ریختہ ابتداء ایک موسیقی کی اصطلاح تھی جو خسرو نے ایجاد کی۔ اس کا اطلاق ایسے سرود پر ہوتا تھا جس میں ہندی اور فارسی کے اشعار یا مصرعے یا فقرے جو مضمون راگ اور تال کے اعتبار سے متحد ہوتے تھے ترکیب دیے جلتے تھے مثلاً خسرو کی وہ غزل

جس کا مطلع ہے
 و حال مسکین مکن تغافل در اسے نیناں بنائے بتیاں

چو تاب ہجراں نہ دارم ای جاں نہ لیہو کا ہی لگائے چھتیاں

سعدی (گجراتی یا کاکوروی) نے اس اصطلاح کو اور صاف کر دیا ہے

سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ در ریختہ
 شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے
 (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ ہے)

زبان سے دل بہلانے اور مسخرگی کا کام لے رہے تھے۔ ان میں خواجہ عطاء، دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ریختہ ایسی نظم ہوتی ہے جس میں ہندی فارسی کے اشعار یا فقرے متحد ہوتے تھے کبھی ایک مصرعہ ہندی کا ہوتا ایک فارسی کا کبھی نصف مصرعہ ہندی نصف فارسی کا کبھی کچھ فقرے یا حروف و افعال فارسی کے ہوتے تھے گیارھویں صدی ہجری میں ریختہ کا اطلاق بالعموم اُردو نظم پر ہونے لگا۔ مثلاً ذیل کے اشعار ریختہ کہے جائیں گے۔

جاناں رحم فرماؤ ناں، یا مجھ بلایا آؤ ناں
تیرا فراقوں دن، رُین، لبوسیں ہیں انجھوین
سا جن کوں کیتا گلا، اب وصل کا شربت پلا
وکی نے بھی ریختہ نظم کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند
ریختہ بمعنی اُردو بارھویں صدی کے آخر میں استعمال ہونے لگا سودا لکھتے ہیں۔
منظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ
سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
ریختہ، از محمود شیرانی۔ اور نیٹل کالج سیکرٹری مئی ۱۹۲۶ء

فارسی آمیز ریختہ کی چند دیگر مثالیں :-

قلی قطب شاہ سے

او غمزہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر
میرے دلم میانہ رمز نہانہ کر
او چشم عارفانہ ترا ٹونہ ٹانہ کر
قلقل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر

او وصف ہا کہ کل جو کیا تازہ ام صنم
ہاتف ندا کرے کرداے زمزم صبوح
بیداریم متن بہارے کہاتی ہے
پوستہ با تو باد معانی عروس عیش

یا عہد محمد شاہی کے ذیل کے یہ چند مرثیہ گوئیوں کے انتخاب (از بیاض محمد مراد سنہ تحریر

۱۲۰۰ جلوس محمد شاہی۔ کتب خانہ سعود رضوی صاحب صدر شعبہ اُردو لکھنؤ یونیورسٹی)

محمد صلاح سے

ققنہ جاں سوز کرتا ہوں بیاں
جادل پر غم سنو اے مومنناں
جب کیا حیدر نے از دنیا سفر
خواست بہ نشیند حسن جاے پدر

جعفر زبانی اور اٹل خاص طور سے مشہور ہیں۔ تذکروں میں دلی سے پیش تر
(بقیہ صفحہ گزشتہ)

رفت بر منبر خلائق را بہ خواند
لعل گوہر یار سوں دُر ہا فشانہ
گفت جدمن محمد مصطفیٰ است
جو بسہوں کا شافع روز جزا است
تحقیق سے

سر کھول حشریچ جب آویں گی فاطمہؑ
پُر خوں کفن حسینؑ کا لاویں گی فاطمہؑ
محمد سعید سے آہ در فوج ستم گر ہی حسینؑ
آہ دردِ خاک بر سرِ حسینؑ
آج از جور و جفا در کربلا
آج از ظلم لعین بے وفا
آج از زخم سناں وا حسرتا
خاک و خوں میں اکبر ہی حسینؑ
محمد رضا سے

اپنے شہ پر شہر بانو را چو افتادہ نظر
سر کے بالاں کھول کر گفتہ کہ شاہ نام در
دل میں اب میرے نہیں جزد و غم جلے دگر
گریہ ہا بر اکبر و اصغر کنم، ماتم او پر
داغ ہا برداغ تازہ کیوں دیا دردِ حسینؑ
محمد صلاح سے

آیا جگہوں باز محرم، ہائے حسنا وائے حسنا
شور و فغاں بر فراست ز عالم ہائے حسنا وائے حسنا
جس دن سول وہ راحت جاں ہا، رفتہ بہ زخمِ خنجر و سناں
کار جہاں شد ابر و برہم ہائے حسنا وائے حسنا
شہ کے خویش و اقارب سائے ظالم نے بھنور شہ
تنہا تھا بے مونس و ہم دم ہائے حسنا وائے حسنا
اس بیاض میں محمد صلاح کے مرثیے زیادہ ہیں۔ دیگر مرثیہ گوئیوں کے نام یہ ہیں: تحقیق،
سید، رضا، شیر علی، موسیٰ، خادم، افضل، غلام سرور، محبت، صادق، قاسم، حکیم،
قربان علی، حیدر، عاقسی، عبداللہ، ہدایت وغیرہ اور مربع، مخمس، مستل ہر صنف
سخن موجود ہے۔
(باقی بر ورق آئندہ)

موسوی خاں فطرت اور قزلباش خاں اتمید کے بھی نام ملتے ہیں لیکن موسوی خاں فطرت ایک عالم گیری عہدے دار تھے انہی کے ساتھ رہتے تھے اور انہی کے زمانے میں وفات پائی۔ ایک شعر ان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے اس کے متعلق بھی بعض تذکروں میں اختلاف رائے ہے۔

قزلباش خاں اتمید سے وابستہ جتنے اشعار تذکروں میں ملتے ہیں وہ دراصل دلی کی آمد کے بعد کے ہیں۔ کیوں کہ قزلباش خاں اتمید، بہادر شاہ ہی کے زمانے میں دکن چلے گئے تھے اور دوبارہ جب دہلی میں آکر بسے ہیں اور دو چار صاف شعر تمیر کو سنائے ہیں تو یہ واقعہ ۱۱۵۵ھ کے بعد کا ہے۔ اس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ اتمید کے فارسی کے دیوان میں یہ اشعار نہیں ملتے۔ ان کی وہ فارسی آمیز غزل جس کا مطلع یہ ہے سے

بانامہ حور و حسن و ملک جلوہ پری بامن کی بیٹی ایک مری آنکھ میں کھڑی

(سلسلہ حاشیہ سابق) اس قسم کے فارسی آمیز ریختہ کی مثالیں عہد محمد شاہی اور اس سے قبل کے زمانے میں گجرات میں زیادہ ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر سید قریش عجیب بلگرامی بارہویں صدی ہجری میں نواب سر بلند خاں کی ملازمت میں گجرات میں تھے۔ فارسی کے شاعر تھے کبھی کبھی ریختہ میں اپنے معشوق خداداد علی کی تعریف میں اشعار کہتے تھے۔ ایک غزل یہ ہے سے

خداداد علی ہنس کھنکھ دل بر بنایا ہے بد میں از چشم یعقوبم کہ یوسف سوں سویا ہے
دو چشمش مست بے بادہ لبانش سرخ بے بیڑہ عجائب پان کھلے ہیں انوکھا دھ پلایا ہے
نصیحت مت کرو یا رود لے انصاف کر دیکھو کہ در پیوستن ابرو عجیب منتر ملایا ہے
تغافل موں نگہ گردن محبت کے نصیحت ہے ولیکن بھاگنا بے شک معلّم نے سکھایا ہے
عجیب از شوق آں دل بر عجائب ریختہ کہ کر بہ عزم دوستی یک سر عزیزوں کو سنایا ہے

بھی ان کے دیوان میں موجود نہیں اُردو کے اشعار اس میں اس لیے بھی نہیں آسکے کہ ان کا دیوان فارسی اس سے پیش تر مرتب ہو چکا تھا البتہ ان کے اس دیوان میں دو غزلیں فارسی آمیز ریختہ کی ملتی ہیں جو معلوم ہوتا ہے ان کے زمانہ دکن کی کہی ہوئی ہیں کیوں کہ ان کی ابتدائی زندگی زیادہ تر دکن ہی میں گزری۔ اُس زمانے میں دکن کی اور شمالی ہند کی ادبی زبان میں اس لحاظ سے کوئی خاص فرق نہیں تھا کہ دکن میں یا تو بالکل دکنی زبان میں شاعری ہوتی تھی یا فارسی آمیز ریختہ میں اور اسی طرح شمالی ہند میں بھی یا تو بالکل ہندی میں دہے کہے جاتے تھے یا فارسی آمیز بھاشا میں۔ قلی قطب شاہ، وجہی، اور اتمید یا دیگر فارسی گو شعرا نے ریختہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی وہی زبان ہے جو افضل جہنجانی کی بکٹ کہانی کی ہے۔ امیر خسرو دہلوی، چندربھان "برہمن" اور سعدی کاوردی

سے ان کے فلمی دیوان (مخطوطہ مسلم یونیورسٹی) میں دو غزلیں ریختہ میں ہیں جن میں سوا "ہی" کے، کہ یہی ردیف بھی ہے، کوئی اور لفظ اُردو کا نہیں ہے

نوبہار است دچنگ افتاد زلف یار ہے
آں ہوا ہے، ابر ہے، ایں نالہ ہے، گل زار ہے
یاد آں روزے کہ می گفتی اتمید اکجاست
بے مروت، بے وفا، بے رحم، بے گفتار ہے
دوسری غزل کا مقطع ہے
اتمید برو تا نجف از ہند دز آں جا
خاکے بسر خویش کن آں خاک بسر ہے
سے چندربھان برہمن ایک کشمیری پنڈت تھے جو شاہ جہاں کے عہد میں ایک ہرف
فارسی گو شاعر تھے۔ پنڈت کیفی کا خیال ہے کہ سب سے پہلی اُردو کی غزل انھوں نے لکھی۔
وہ غزل یہ ہے

خدا نے کس شہر اندر مہن کوں لائے ڈالا ہے
نہ دل بر ہے نہ ساقی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے
ٹھہراں کی بلغ میں رونق ہو دے تو کس طرح یار ہے
نہ دونا ہے نہ مروا ہے نہ سوسن ہے نہ لالا ہے
(برصغیر آئندہ)

کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ شمالی ہند میں بھی ریختہ کا رواج تھا۔ اسی طرح گجرات میں بھی ریختہ کی مثالیں ملتی ہیں۔ فارسی اور ہندی کی اس آمیزش کو میر نے بھی افسانہ ریختہ میں شمار کیا ہے۔ جعفر زبلی کی فارسی آمیز زبان کو محض ہرلیت کی خاطر فارسی آمیز نہیں کہہ سکتے بلکہ اس عہد کی ادبی زبان ہی یہی تھی البتہ جعفر نے وہ قسم ریختہ کی استعمال کی ہے جسے میر قبیح سمجھتے ہیں

بہ سلسلہ حاشیہ ماسبق

پیا کے ناول کی سمرن کیا چاہوں کر دل کیسے
نہ تپسی ہے نہ سمرن ہے نہ کنٹھی ہے نہ مالا ہے
پیا کے ناول عاشق کو قتل یا عجب دیکھے ہوں
نہ برچھی ہے نہ کرچھی ہے نہ خنجر ہے نہ بھالا ہے
برہمن واسطے اشران کے پھرتا ہے بگیا سوں
نہ گنگا ہے نہ جمنہا ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے
(مطبوعہ ہماری زبان، یکم دسمبر ۱۹۴۲ء)

لیکن اسی طرح کی ایک اور غزل یقین کے بعض دیوانوں میں ملتی ہے

ہمارے عیش کی مجلس برہ کی آگ جالا ہے
نہ گلشن ہے نہ موہن ہے نہ مطرب ہے نہ پیالا ہے
مہن ہیں عشق کے جوگی ہمارے شوق مستی میں
نہ پستک ہے نہ پونھی ہے نہ سمرن ہے نہ مالا ہے
گھپانے کو رقیبوں کے خدنگ آہ بن میرے
نہ نیزہ ہے نہ تلم ہے نہ برچھی ہے نہ بھالا ہے
ترے رخ، زلف، خط انگھیاں کی خوبی کا چمن اند
نہ سنبل ہے نہ ریکیاں ہے نہ نرگس ہے نہ لالا ہے
یشتین کی بے قراری اور فغاں سے آج آسودہ
نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے
فرحت اللہ بیگ کا خیال ہے کہ یہ یقین کی غزل نہیں ہے فغاں کی ہو یا اور کسی کی۔

سے پہلے لوگوں نے ان سعدی کو سعدی شیرازی سمجھ لیا تھا۔ اس غلطی کو جن لوگوں نے ظاہر کیا انھوں نے ان کے ریختے کی زبان کو دیکھ کر انھیں دکھنی کہا مگر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ کاکوری کے تھے۔

ان باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے دہلی میں شاعری کے مندرجہ ذیل دور قائم کیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ دہلی میں شاعری، دلی کے اثر سے پہلے (تقریباً عہد بہادر شاہ اول سے عہد شاہ کی تخت نشینی تک یعنی ۱۱۱۹ھ لغایت ۱۱۳۱ھ)

۲۔ دہلی میں شاعری دلی کے اثر کے بعد۔

(۲) ان میں بھی دو طرح تقسیم ہو سکتی ہے ایک تو وہ فارسی گو شعرا جنہوں نے یہ طور تغزل رینختہ میں کہنا شروع کیا۔ ان کے یہاں ایہام کی کوئی خاص قید نہیں ہے اور ان کا کلام رینختہ میں بہت تھوڑا ہے۔ اس زبان میں شاعری کر کے دیوان مرتب کرنے کی طرف ان لوگوں کا مطلق دھیان نہ تھا۔ اس میں وہ فارسی گو شعرا زیادہ تر پائے جاتے ہیں جو آخر عہد محمد شاہ تک موجود تھے۔ مثلاً خان آرزو، شمس الدین فقیر، علی قلی خان ندیم، عبدالغنی قبول، ٹیک چند بہار، آندرام مخلص مرتضیٰ قلی خان فراق اور سلیمان قلی خان و داد اور فائز وغیرہ۔ سعد اللہ گلشن اور بے دل تو اوائل عہد محمد شاہ ہی میں وفات پا چکے تھے۔ ان میں بھی رینختہ کے دو شعر صرف بے دل کے یہاں ملتے ہیں۔ سعد اللہ گلشن کی دل چسپی رینختہ کی طرف ضرور تھی لیکن کوئی شعر ان کا دست یاب نہیں ہوتا۔ یہ حال یہ تقسیم محض ان فارسی گو شعرا کی ہے جو کبھی کبھی رینختہ بھی کہہ لیتے تھے۔ زیادہ شوق نہ تھا۔

(ب) دوسرے وہ شعرا ہیں جنہوں نے دلی کے کلام اور دیوان کے زیر اثر رینختہ میں دیوان سازی شروع کی۔ ایہام بندی ان کا خاص طرہ امتیاز ہے۔ چونکہ رینختہ ہی میں شعر کہنا انہوں نے اپنا مسلک قرار دیا تھا۔ اور دلی کی نقل میں ان میں سے ہر ایک، صاحب دیوان ہونا چاہتا تھا اس لیے یہ دور انہی کے نام سے ایہام گویوں کا دور مشہور ہے اور اس کا دور دورہ اُس وقت تک رہا جب تک کہ

میر، مرزا، مظہر، یقین وغیرہ نے ایہام کو مردود قرار نہ دے لیا یعنی تقریباً ۱۱۳۱ھ سے ۱۱۵۰ھ تک۔

۳۔ تیسرا دور میر و مرزا کا ہے جس میں ایہام کوئی متروک قرار دی گئی۔ فارسی کی طرح اس میں بھی مشاعرے کی مجلس نے رواج پایا۔ دکنی زبان کا اثر ذرا مل ہوا۔ نئے نئے محاورے اور مضامین فارسی سے ترجمہ اور وضع کیے گئے۔ شعرا کی تعداد بڑھ گئی۔ تذکرے لکھے گئے۔ ضخیم دیوان تیار ہوئے اُردو میں، جواب تک زیادہ تر غزل تک محدود تھی، قصائد، ہجو، ثنویاں، مرثیے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی گئی۔ اس دور کو ہم تقریباً ۱۱۵۰ھ سے میر کی وفات ۱۲۲۵ھ تک قرار دے سکتے ہیں (حاکم البتہ ایسے بزرگ ہیں جو دوسرے اور تیسرے دور دونوں میں شامل ہیں)۔

۴۔ چوتھا دور اسی تیسرے دور کے اندر سے شروع ہو جاتا ہے۔ تیسرے دور کے شعرا کے بڑھاپے میں چند نوجوان ایسے پیدا ہو جاتے ہیں جو نئے نئے طرب انگیز مضامین پیدا کرتے ہیں۔ مشاعرے کے بجائے شعر کے لڑتے ہیں۔ زورِ کلام کے نئے نئے انداز نکالتے ہیں۔ یہ زمانہ مصحفی، جبرأت، انشا و رنگین کا زمانہ ہے اور اسے ہم سودا کی وفات سے مصحفی کی وفات یعنی ۱۱۹۵ھ سے ۱۲۲۰ھ تک کا قرار دے سکتے ہیں (حال آں کر رنگین نے ۱۲۵۱ھ میں وفات پائی لیکن اپنے رفیقوں کی وفات کے باعث عرصے سے گوشہ نشین ہو چکے تھے)۔

۵۔ پانچواں دور متوسطین کا ہے یعنی غالب، ذوق و ظفر کا زمانہ ہے۔ اس دور کو ہم ۱۲۲۰ھ سے ۱۲۸۵ھ (غالب کی وفات) تک کا دور کہہ سکتے ہیں۔ شاہ نصیر چوتھے اور پانچویں دور میں مشترک ہیں۔ اس دور میں زبان نے ایک معین شکل اختیار کر لی ہے۔ شعرا کے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک تو شاہ نصیر، ذوق اور ظفر کا جو

زبان دانی اور زبان سازی پر زیادہ زور دیتا ہے اور ایک حد تک لکھنؤ سے متاثر ہوتا ہے، دوسرا گروہ موتمن، غالب اور اُن کے مقلدین کا ہے جو معنی کو صورت پر ترجیح دیتے ہیں اور اپنی اپنی انفرادیت الگ قائم کرنا چاہتے ہیں۔

۶۔ چھٹا اور آخری دور دہلی میں اُن شعرا کا ہے جو ذوق یا غالب یا موتمن کے شاگرد ہیں۔ ان میں کوئی اوج تو ہے نہیں البتہ کلام میں صفائی بہت زیادہ ہے۔ داغ نے ضرور بانگپن پیدا کر کے اپنی ایک الگ راہ نکالی اور حالی نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اس دور کو ۱۲۸۵ھ سے ۱۳۲۵ھ تک ماننا چاہیے۔

۷۔ ساتواں دور شاگردانِ داغ کا قرار دیا جاسکتا ہے لیکن دہلی میں ان لوگوں نے سوا محاورہ بندی کے کوئی رنگ پیدا نہیں کیا۔ سائل، بے خود اور آغاشاں زبان کے استاد ہیں لیکن انھوں نے کوئی ایسی بات نہیں پیدا کی جس سے دہلویت کا چراغ روشن رہتا۔ داغ کے بعد دہلی کی رہی سہی مرکزیت ختم ہو گئی۔ خود داغ نے اپنی عمر رام پور یا دکن میں گزاری۔ اُن کے بعد دہلی میں کوئی ادبی حلقہ نہیں ملتا (زبان کے معاملے میں البتہ آج کل کے دہلی کے شمار دہلوی زبان کی شان قائم رکھنا چاہتے ہیں) اس لیے دہلویت کا ذکر ہم صرف داغ تک کریں گے۔

واضح رہے کہ شاعری کے مختلف ادوار کی جو تاریخی ترتیب اوپر قائم کی گئی ہے وہ ایک تخمینی چیز ہے، اس لیے کہ زبان یا ادب کے کسی دور کی ایسی بندھی ٹکی حد بندی ممکن نہیں جس میں ریاضی کی سی قطعیت ہو۔ بہت سے شاعر ایسے ہیں جن کا زمانہ دو دوروں میں جا پڑتا ہے، کچھ ایسے بھی ملیں گے کہ اپنے دور سے بہت پہلے کسی استاد کا تتبع کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا ترتیب ہر دور کی اکثریت کی بنا پر قائم کی گئی تاکہ ہر دور کی خصوصیات کی روشنی میں

ادوار کا ایک سلسلہ نظر کے سامنے آجائے۔

دلی کی آمد (۱۱۱۲ھ) سے کیوں شمالی ہند میں اتنی تیزی سے اردو شاعری کا چرچا ہو گیا اور دلی کے کلام اور زبان میں وہ کون سی خوبی تھی جس نے شمالی ہند خصوصاً دہلی کے شاعروں اور موزوں طبعوں کو اس قدر ادھر مائل کر لیا۔ اس کا باعث جتنا ان کی زبان و بیان میں ہر اتنا ہی ان کی شخصیت میں بھی مضمر ہو۔ وہ ایک جہاں دیدہ مسافر کی صورت میں تماشاے اہل کرم دیکھنے دہلی آئے، یہاں کے لوگوں سے ملے، محفلوں میں شریک ہوئے۔ سعد اللہ گلشن کے مرید بھی ہوئے، اُن کی ہدایت بھی سنی۔ ساتھ ہی مربوط کلام بھی لائے۔ یوں تو دکن سے شعراے ریختہ کی غزلیں اور مرثیے اکثر آیا کرتے تھے۔ لیکن یہ قول میر "شاعرانِ دکن کہ بے رتبہ اند مگر بعض" ان بعض میں سب سے بڑا اثر دلی کی غزلوں کا ہوا۔ دلی کے ساتھ ابوالمعالی بھی تھے۔ فارسی شعر و شاعری کا یہاں چرچا تھا ہی۔ محفلوں میں اپنی غزلیں سنائیں اور ایسا رنگ جمایا کہ ریختہ میں یہاں کے مستند فارسی گو شعرا بھی بہ طرز تفنن کچھ کچھ کہنے لگے۔ قائم مخزن نکات میں دلی کے ذکر میں اُن کے کلام کے اثر کی بابت لکھتے ہیں :-

"بالجملہ بین تفول زبان ایساں سخن این بابا چناں قبول یافت کہ ہر بیت

دیوانش روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ در ریختہ راقصے بہ فصاحت و بلاغت

۱۔ وہ ہدایت یہ تھی "ایں مضامین فارسی کہ بکار افتادہ اند در ریختہ خود بکار بپرداز کہ تو محاسبہ خواہ گرفت، (نکات الشعراء ص) کہ شما زبان دکھنی را ریختہ را موافق اردوئے معلی شاہ جہاں آباد موزوں بہ کنید تا موجب فہرت و رواج قبول خاطر صاحب طبعان عالی مزاج گردد، (تذکرہ قدت) ۲۔ مخفی نامہ کے احوال کے ازیں شاعرانِ سمت دکن کہ بے رتبہ اند مگر بعض چناں دلی و سید عبدالوالی دسراج و آزاد کے معاصر دلی بود سررشتہ مربوط گوئی بدست ایساں یافتہ می شود۔ باقی سرکلافہ داشت (نکات الشعراء)

می گفت کہ اکثر استادان اُس وقت زراہ ہوش ریختہ موزوں می نمود چنانچہ
قدوة السالکین وزبدۃ الفاضلین مرزا عبد القادر بے اول رضی اللہ عنہ نیز
دریں زباں غزلے گفت :-

یعنی ولی کی زبان اور فصاحت و بلاغت کا یہ اثر ہوا کہ بے دل حیا استاد فارسی
بھی اس طرف متوجہ ہوا اور اردو میں ایک غزل کہ ڈالی۔

دہلی کی زبان کیا تھی؟ اصل یہ ہے کہ اس وقت اورنگ آباد، گجرات اور شمالی ہندوستان کی زبان میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ یہ قول شیخ چاند۔

”مغلوں کی فتوحات نے شمالی ہند کی تہذیب و معاشرت کو زبدا کے تمام جنوبی

علا تے اور گجرات میں پھیلا دیا۔ چناں چہ ان علاقوں کے بڑے بڑے شہروں

کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شمالی ہند کی بستیاں ہیں

اور دہلی کے تمدن و معاشرت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کی قدیم ہئیت

تبدیل ہو گئی۔ برہان پور، ادرنگ آباد۔ احمد آباد اور سورت وغیرہ میں اس

کے آثار اب تک پائے جاتے ہیں..... اس زمانے کی شمال و جنوب

کی تصانیف کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد زبان، محاورات اور

دو زمرہ لب و لہجے کا جہاں تک تعلق ہے دونوں مقاموں کی زبانوں میں

کوئی فرق نہیں۔ (۱) ”وئی کی اہمیت“ یادگار ولی (

دہلی اور شمالی ہند کی کثیر آبادی اورنگ آباد اور اُس کے قرب و جوار میں بس گئی تھی اس کثیر آبادی (جس کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہی کے اثر سے شمالی ہند کی زبان اورنگ آباد اور دکن میں رائج ہوئی جس نے دکنی تمدن و معاشرت کے ساتھ وہاں کی زبان کو قطعی طور پر مٹا دیا اور بہ قول شیخ چاند :-

”یہ کہنا دشوار تھا کہ اورنگ آباد رکھن کا شہر ہی بلکہ شمالی ہند کی بستی معلوم ہوتا تھا۔“

اسی زمانے کے متعلق عبدالقادر سروری لکھتے ہیں :-

”اورنگ آباد میں جواب دکن کا پایہ تخت تھا شمالی ہند کے شعر کافی تعداد میں نظر آنے لگے۔ دو مختلف دبستانوں کے میل جول اور اختلاط سے ایک نئے اسلوب کا فروغ پانا ضروری تھا یہ نیا اسلوب جو پیدا ہوا شمال اور دکن کے روزمرے اور محاورے پر مشتمل تھا۔ چناں چہ سراج کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے وہ اسی جدید اسلوب اور زبان کے شاعر تھے۔ درگاہ شاہ تجلی وغیرہ اسی مخلوط زبان میں شعر لکھتے رہے۔ تعمیر جدید کا یہ سلسلہ نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ کے آخر عہد میں انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ چناں چہ تجلی کے شاگرد رشید شیر محمد خاں ایمان جو اپنے زمانے میں شمالی ہند اور دکن دونوں جگہ کے شاعروں کے ہاں استاد کا درجہ رکھتے تھے

اسی زبان میں شعر سرا انجام کرتے تھے جس میں دہلی کا کوئی استاد کہتا تھا ”یاگار دلی“

۱۵ اس دور کے متعلق دہلی میں یہ درجے مشہور ہوئے تھے :-

چھپر ہو گئے پُرانے اور کرٹکن لائے یاس	آون آون کہ گئے اور بیت گئے بارہ یاس
دلی شہر سہاونا اور کنجن بر سے نیر	سب کنت بٹور کے لے گئے عالم گیر
جواب :- بیٹھی رہو کرار سے من مان را کھو دھیر	اب کے پچھڑے تب ملیں جب ہریں عالم گیر

تمدن اور زبان کی اس یکانیت کو لیے ہوئے جب دلی پہنچتے ہیں تو دہلی کے زبان دانوں کو ان کی زبان نامانوس نہیں معلوم ہوتی بلکہ تعجب و اشتیاق سے ان کے کلام کا اثر قبول کرتے ہیں تعجب تو اس لیے کہ ایسی زبان میں بھی کامیاب شعر گوئی ہو سکتی ہو اور اشتیاق اس لیے کہ انھیں اپنی زبان میں شعر گوئی کی ایک راہ ہدایت دکھائی دی اور یہ اثر خواص سے گزر کر عوام تک پہنچتا ہے۔ دلی وہاں سے چلے بھی جاتے ہیں لیکن موزوں طبیعتیں رکھنے والے ان ہی کی غزلوں پر غزلیں کہتے اور دیوان تیار کرنے لگتے ہیں۔ مصحفی نے حاتم کی زبانی ۱۱۳۳ھ میں دلی کے دیوان کا آنا ظاہر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے اثر سے ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر ان کے اشعار جاری ہو گئے اور دو تین آدمیوں میں یعنی ناجی و مضمون و آبرو کے ساتھ میں نے ایہام گوئی کی بنیاد ڈالی اور تازہ مضامین کی تلاش شروع کر دی لیکن حاتم اپنے دیوان زاوہ میں لکھتے ہیں :-

از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کو چل سال باشد دریں فن صرف کردہ در شعر

فارسی پیرد مرزا صائب در ریختہ دلی را استاد می دانند۔

اسی طرح فائز لکھتے ہیں کہ میں نے اپنا دیوان ۱۱۲۴ھ میں مکمل کر لیا تھا البتہ ۱۱۳۲ھ میں نظر ثانی کی، ان کے یہاں بھی دلی کی غزلوں پر غزلیں موجود ہیں۔ ان شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ جب دلی بہ قول قائم ۱۱۱۲ھ میں پہلی دفعہ دہلی آئے تب ہی اپنا ایک نامکمل دیوان یا بیاض ساتھ لائے ہوں گے جس کے اثر سے اُس زمانے میں شعر گوئی خواص یعنی شعراء فارسی سے گزر کر عام ہو گئی ہوگی اور حاتم و فائز وغیرہ اس زبان میں کہنے لگے ہوں گے جب دوسری مرتبہ دلی کے انتقال کے بعد مکمل دیوان کا نسخہ ۱۱۳۳ھ میں پہنچا تو یہ چرچا بے حد عام ہو گیا اور انھی کی طرح دیوان کی ترتیب کا خیال ہر ایک کو ہو گیا بہ الفاظ آزاد :-

”جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا
 قدر دانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا لذت سے زبان نے پڑھا۔ گیت موقوف
 ہو گئے۔ قوال معرفت کی غزلوں میں انھی کی غزلیں گانے لگے، اربابِ نشاط
 یاروں کو سنانے لگے جو طبیعت موزوں رکھتے تھے انھیں دیوان بنانے کا شوق
 ہوا۔“ ۱۵

۱۵ یہ توثیق حضرات کا ذکر تھا لیکن اخیر عہدِ عالم گیری اور عہدِ فرخ سیری میں ظریفوں نے
 بھی اردو کو میدان میں لانے کی کچھ کم کوشش نہیں کی۔ اس زمانے میں ایک فرقہ بانکوں کا
 کا تھا یہ لوگ اپنی خاص وضع رکھتے تھے او باشی ان کا خاص مسلک ہوتا۔ خواجہ محمد عطا
 باوجودے کہ ایک رئیس عہدِ عالم گیری کا تھا لیکن بہ وجہ مسلک او باشی بانکا مشہور تھا۔ جعفر
 زٹلی اور اٹل سے خاص معرکے رہتے تھے۔ ان تمام مسخروں میں جعفر زٹلی سب سے زیادہ مشہور
 ہے اور اگر اس کے فواحشات سے قطع نظر کر لی جائے تو حقیقت یہ ہے کہ اُس کے کلام سے اس
 زمانے کے تمدن کا بہت کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ صرف جعفر ہی پر منحصر نہیں اگر دہلی کے تمدن
 ہی پر کچھ لکھنا ہو تو بہت سے شاعروں کے یہاں ایسے مضامین ’بادہ و ساغر‘ کے پردے کے
 باوجود صاف طور پر نکل آئیں گے جس سے اُس کا خاکہ مرتب کیا جاسکے۔ جب بہادر شاہ نے
 حیدرآباد کو لوٹا ہے تو بلا خوف و خطر جعفر اُس پر تنقید کرتا ہے ۱۶

نخستیں کلاماں ترکہ برکھنڈا کرد
 ہمہ کار و بار پدر بھنڈا کرد

یعنی باپ کی ساری محنت اور کوشش مٹی میں ملا دی

چناں لوٹ شد بستی بھگ نگر
 نہ خدما صفا ماند نہ ماکر
 جہاں ہوے ایسا کلچھن کیوت
 لگے خلق کے منہ کو کالک بھھوت
 دوسرے بیٹے اعظم کو بھی لتاڑتا ہے:

دگر شاہ اعظم ہمہ کند در
 بہر سوای انداخت کار پدر
 (بقیہ حاشیہ ص ۶۵ پر)

جہاں تک زبان کا تعلق ہو اس عہد میں تین طرح کی زبانیں تھیں جن میں شعرا
اُردو طبع آدمائی کرتے تھے۔ اول تو خالص دکنی زبان۔ دوسرے فارسی آمیز زبان۔
تیسرے وہ شمالی ہند کی اُردو زبان جس میں دلی اور اُن کے ساتھیوں اور شاگردوں
نے شاعری کی اور جو شمالی اور جنوبی ہند میں شاعری کے لیے مستند ٹھہری اور سکے
ہندستان کے لیے ٹکالی مانی گئی۔

ص ۶۴ کا بقیہ حاشیہ :-

یہ خوشدامن دُخس پورہ ساختہ بہ لٹو پتو کار در ساختہ

اعظم کی شادی حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ کہتا ہے کہ حیدر آباد کو سسرال بنا کر وہاں کی صرف زبانی
بیچ کیا کرتا ہے۔ اعظم و معظم کی جنگ سے تنگ آ کر عالم گیر کو یاد کرتا ہے:

کہاں اب پائیے ایسا شہنشاہ مکمل اکمل و کامل دل آگاہ
رگت کے آنجھواں دل رو دتا ہے نہ میٹھی نیند کوئی سو دتا ہے
دوا دو ہر طرف بھاگ پڑی ہے بچہ درگود، سر کھٹیا دھری ہے
ازیں سوا اعظم و زیں سوا معظم زمیں کے واسطے لڑتے ہیں یا ہم
سیا جعفر رہاں کو مختصر کر نہ دویر مختلف دل میں حذر کر

ایک شہر آشوب بھی لکھا ہے:

گیا اخلاص عالم سے عجب کچھ دُور آیا ہے ڈرے سب خلق ظالم سے عجب کچھ دُور آیا ہے
نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں فدا داری محبت اٹھ گئی ساری، عجب کچھ دُور آیا ہے
نہ بولے راستی کوئی، عمر سب جھوٹ میں کھوئی اُٹاری شرم کی لوی، عجب کچھ دُور آیا ہے
خوشامد سب کریں زر کی بچہ بے گانہ چہ زن گھر کی بھلا دی بات سب ہر کی، عجب کچھ دُور آیا ہے

اٹل ایک صاحب نارنول کے رہنے والے جعفر زٹلی کے دوستوں میں سے تھے۔ جب اعظم کے
ہم راہ جعفر دکن گئے تو اٹل دہلی سے انھیں لکھا کرتے تھے (بقیہ حاشیہ ص ۶۶ پر)

البتہ دہلی میں دورِ اول کی زبان کے متعلق صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ زبان نے کوئی خاص صورت اختیار نہیں کی تھی کبھی فارسی آمیز اُردو استعمال ہوتی تھی کبھی ہندی کا عنصر غالب تھا۔ زبان ایک ہیولی کی صورت میں تھی۔ اُس نے ابھی کوئی روپ اختیار نہیں کیا تھا۔ نامکمل یہاں تک کہ خیالات بھی اچھی طرح ادا نہ ہو پائے تھے۔ اس لیے شاعرانہ طبیعتیں زیادہ تر فارسی قالب اختیار کرتی تھیں۔ کبھی عوام و خواص کی دل چسپی کے لیے ظریف طبیعتیں فارسی، ہندی اور دکنی کا ایک معجون مرکب تیار کر دیتی تھیں یا پھر متین حضرات کبھی کبھی بطور تفنن اس میں یونہی کچھ کہ لیا کرتے تھے۔ اُردو سے بے تعلقی یہ اس حد تک تھی کہ کچھ عرصے بعد جب منظر نے اپنے خیالات اس زبان میں ظاہر کرنا شروع کیے تو اُن کے مرید تاباں نے اُن کو اس سے منع کر دیا کہ ان کی شخصیت کے لیے دوں مرتبہ تھا۔ خان آرزو، بے دل وغیرہ کے اشعار بعض تذکرہ نویس درج کرتے وقت برائے تفنن کا لفظ استعمال کرتے ہیں گویا محض تفریحاً یہ بزرگ اس میں کہ لیا کرتے تھے۔ اس سے اس وقت کی اُردو زبان اور شاعری کی اہمیت کا اندازہ

ص ۶۵ کا بقیہ حاشیہ :-

جو کلیات جعفر زٹلی ہیں موجود ہیں۔ ان کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

رخسار پر بہار، سجنِ رونقِ چمن	یا گلِ گلاب کا کہوں یا لالہ سمن
یا حقہ جو اہر ویا درجِ در کہوں	یا غنچہ گلاب کہوں یا کہوں دہن
گیسوئے تاب میں یا ناکِ جھونگ	یا زلفِ مشک رنگِ ہر یا نافہ ختن
باقد خوش خرام چلے جب لٹک لٹک	شمشاد اور صنوبرِ خم کھا دیں در چمن

بر تو سن کر شمشاد سوار است نازنین
سید اٹل زیادہ دیدارِ اد مگن

ہو سکتا ہے۔

ایہام گو شعرا نے البتہ زبان کو مربوط اور باقاعدہ بنانے میں زیادہ کوشش کی، اور کام یاب بھی ہوئے۔ جہاں تک ایہام گوئی کا تعلق ہے متاخرین شعراے فارسی کے یہاں یہ چیز بھی آجلی تھی۔ نعمت خاں عالی۔ میر عبد الجلیل بلگرامی بھی جو اس عہد کے مشہور ترین شعرا میں سے تھے، اس صنعت سے خاص دل چسپی رکھتے ہیں۔ دہلی

۱۵ نعمت خاں عالی وقائع عالم گیری میں لکھتے ہیں ”خورد سالان اردو از تخیل فعل اس قوت کہ سامری خیال در قالب تصور ریختہ...“ اسی وقائع کے شہر آشوب میں لکھتے ہیں: رسد تاجاں سپاری کار تنہولی زبے برگی برے سرخ روئے چوں نہ دار دیر طہ پانے عرنی نے بھی ہندی الفاظ استعمال کیے ہیں لیکن نعمت خاں کے زمانے میں صنعت کے ساتھ باندھنے کا رواج ہو گیا تھا۔

زگھر طیلے کے پرید از روزت چہ ماند آیا یہ گفت احوال اگر ایں است پہرے ساعت آنے
نوکراں غزلے می سرایند مستزادش ایں کہ بھوکوں مرتے ہیں
کہاراں تر صبیح بندی سر کردہ اند سر بندش ایں کہ آٹما دیو
آن صورت مہاویت فیلاں شب برات مارا چہ فیل بند حساب و کتاب کرد
میر عبد الجلیل بلگرامی عالم گیر کے عہد میں وقائع نگار سیوستان وغیرہ تھے اور فرخ سیر کے زمانے تک زندہ رہے۔ فرخ سیر کی شادی پر جوثنوی لکھی اس میں ہندی راگنیوں کو صنعت ایہام سے باندھا ہے۔

سرودِ نغمہ پرواز ان ہندی ر بود از ہوش منداناں دل برندی
ز دستاں کردہ دل را نغمہ پرواز بتالان متاع صبر و دم ساز
نہ چنداں نغمہ ز داز ہر طرف خوش کہ دل ایکن بود از غارت ہوش (ایمن)
نواے نغمہ کا سودا ز گہر گوش ر بود از دل شکیب داز خرد ہوش (کاسوم)
(بقیہ حاشیہ ص ۶۸ پر)

میں ایہام گوئی کیسے آئی۔ یہ ایک اہم مسئلہ ہے۔ آزاد کی رائے دقیق ہے مگر تمام تر صحیح نہیں۔ اس زمانے میں ان فارسی شعرا کا دربار اور شعروادب کی محفلوں میں بہت اثر تھا۔ یوں بھی ادب میں دہلی والے فارسی کی روایات برتتے تھے۔ اس لیے یہ

ص ۶۷ کا بقیہ حاشیہ ۱۔

ز شوقِ این فواہے دل آرا	کنہ گل آرزو خاکِ درارا (کدام)
بہر سو جوش زد چندان ترانہ	از انہا بے ترانہ یک اوانہ (اڈانا)
جو مطرب دایم رنگیں در ہوا بست	ز شوقش مرغِ دل بے بال و پر جبت (پرچ)
اگر شاہ پور یا خسرو بہ خاک اند	پڑا میں نغمہ از حسرت ہلاک اند (پوریا)
ترنم آں چنان نقشِ طرب بست	کہ دل از دایم خلقت بر ملا رفت (ملار)
چنان ہر پردہ را صوتِ تشید است	کہ قفلِ دل از اں رام کلید است (رام کلی)
شگفتن آں چنان مرمی زدانہ تار	کہ کردی سینہ را چوں صحنِ گلزار (دیس)
اگرچہ زہرہ دارد خوش فوائی	بدانی حالِ ادایں سو گر آئی (سوگرہی)
چنان در نغمہ باشد دل پزیری	کہ از افسوں ترنم دیو گیری (دیوگری)
جو صیدِ دل نماید حسنِ آہنگ	پردہ از چہرہ ہر پار سازنگ (سازنگ)
بہر ساز این معنی ادا کرد	کہ جشنِ شاہ کام ماروا کرد (ماروا)
بہ الفت ہمہ گرا دادہ یاری	نوا و ساز از صحبتِ بر آری (براری)
بہ استیفاے لذاتِ ترانہ	ترا کافی است این جشنِ شہزاد (کافی شہزاد)
خرد بہر نغمہ را گنجِ رواں یافت	وزاں ہر گنج بس ساماں جہاں یافت

ہندی کبت اور دہرے بھی لکھتے تھے۔ دہلی میں وفات پائی بلگرام میں مدفون ہوئے۔

۵ آزاد لکھتے ہیں۔ "دلی نے اپنے کلام میں ایہام اور ذومعنیین سے اتنا کام نہیں لیا ہے۔ خدا جلنے ان کے قریب الہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق (بقیہ حاشیہ ص ۶۹ پر)

خیال اور بھی مستحکم ہو جاتا ہے کہ متاخرین شعراے فارسی کے اثر سے یہ چیز عام ہوئی۔ ہندی شاعری اور ہندی بحروں نیز ہندی کے الفاظ برتے جاتے تھے لیکن وہ الفاظ بول چال کے تھے۔ کوئی با اثر ہندی شاعر بھی اس عہد میں نظر نہیں آتا۔ میر حسن نے تو اردو میں ہندی بحریں اختیار کرنے والوں کا نمونہ کلام بھی ’بے رتبہ‘ جان کر نہیں دیا ہے۔ اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہندی اور سنسکرت کا اثر اکبر، شاہ جہاں، دارا کے زمانے میں رہا ہو لیکن اس عہد میں جب کہ اردو میں ایہام گوئی اختیار کی گئی فارسی گو شعرا کا زیادہ زور تھا اور ان ہی کے اثر سے اس قسم کی رعایت لفظی قواعد الکلامی کی دلیل اور سند قرار پائی۔ رعایت لفظی اس زمانے کی عام اور مقبول ترین صنعت ہے۔ اس عہد کے فارسی گو شعرا کے علاوہ ریختہ گو یوں میں بھی یہ بہت عام ہے۔ فضلی اور تنک آبادی کی شاعری کا دار و مدار تمام تر ایہام ہی پر ہے۔ خود دلی کے یہاں بھی رعایت لفظی کی کافی مثالیں ملتی ہیں۔ ایہام بھی نظر آ جاتا ہے۔

خودی سے اولاً خالی ہوا ہر دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کو فرض عین ہوا

ص ۶۸ کا بقیہ حاشیہ :-

کیوں کر پیدا ہو گیا شاید دوسروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا بسزہ خود رو تھا اس نے اپنا رنگ دیا۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں :- ”نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی معنی ہیں اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں دو معنیوں الفاظ اور ایہام پر دوسروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنیاد اسی پر رکھی گئی۔“

موسیٰ جو آ کے دیکھے تجھ نور کا تماشا
اس کو پہاڑ ہووے پھر طور کا تماشا
ہو نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر
دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
نقطے پر تیرے خال کے باندھا ہر جس نے دل
وہ دائرے میں عشق کے ثابت قدم ہوا
بجا ہو گر شہید سرو قد کو
بنا دیں چوب سے طوبیٰ کے تابوت

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف
ہر بو الہوس کی گرم ہوئی ہو دکان آج
میں اس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ
جو کوئی آتا ہے ترا نام لے کر
وکی کے تلامذہ کا پتا بھی زیادہ نہیں چلا ہے لیکن دو چار مثلاً عمر، اشرف، رضی،
شیخ نثار اللہ وغیرہ یا ان کے معنوی شاگرد مثلاً آزاد، داؤد، سراج، عبدالولی
عزالت وغیرہ کے یہاں رعایت لفظی کا شوق ملتا ہے۔

تل میں دل لے کے یوں کرتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں
اشرف نے ایک غزل لکھی جس میں پوری غزل میں رعایت لفظی کا التزام رکھا
ہو اس کا مطلع یہ ہے۔

ہوا ہوں بستہ زلف شکن۔ سخن کی قسم
ہوا ہوں صید رم من ہرن۔ ہرن کی قسم
اس پر دلی کے دوسرے شاگرد رضی متوطن احمد آباد نے بھی اسی زمین میں غزل
کہی۔ ان کے یہاں بھی رعایت لفظی ہے۔

خراب زنگس متانہ ہوں نین کی قسم
برنگ بلبیل دیوانہ ہوں چمن کی قسم
جمال انجمن آرائے شمع رخ پر ترے
شب وصال میں پروانہ ہوں لگن کی قسم
خان آرزو اور ان کے بعض رفقا مثلاً ٹیک چند بہار، حسن علی شوق،

شہاب الدین ثاقب، رائے آنند رام مخلص، میرزین العابدین آشنا، میر ناصر
ساماں وغیرہ کے یہاں بھی رعایت لفظی ایک پسندیدہ صنعت ہے لیکن ان لوگوں
کا کلام ریختہ میں بہت مختصر ہے۔ البتہ خان آرزو کے دوسرے شاگردوں خصوصاً

شاہ مبارک آبرو، شرف الدین مضمون، مصطفیٰ خاں یک رنگ وغیرہ نے ایہام کو جو رعایت لفظی ہی کی ایک مشکل شکل ہر زیادہ رواج دیا اور اتنا رواج دیا کہ ان کا اوائل عہد محمد شاہی میں یہی معیار شاعری قرار پایا۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ایہام گوئی بہ راہ راست سنسکرت اور بھاشا کے اثر سے وجود میں نہیں آئی۔ البتہ اس عہد کے فارسی گوئیوں میں رعایت لفظی کے شوق اور ایہام کی کاوش نے ریختہ گوئیوں میں اس طرز کو رواج پذیر کر دیا۔ اس سے پیش تر بھاشا اور سنسکرت کے عالموں اور شاعروں کا اثر فارسی گوئیوں پر پڑا ہو لیکن اسے ریختہ گوئیوں کے حق میں بلا واسطہ نہیں کہا جاسکتا۔

ایہام پر مدار شاعری رکھنے والے مشہور شعرا کے نام حسب ذیل ہیں :-
شاہ مبارک آبرو، شرف الدین مضمون، شاہ حاتم، محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ یک رنگ، محمد احسن احسن، میر تمکھن پاک باز، محمد اشرف اشرف، ولی اللہ اشتیاق، دلاور خاں بیرنگ و ہم رنگ، شرف الدین علی خاں پیام، سید حاتم علی خاں حاتم، شاہ فتح محمد ولی، میاں فضل علی دانا، میر سعادت علی سعادت، میر سجاد اکبر آبادی، محمد عارف عارف، عبدالغنی قبول، شاہ کاکل، شاہ مزمل، عبدالوہاب یک روق، اور میر حیدر علی شاہ حیدر۔

تازہ گوئیوں یعنی میر و مرزا کے دور میں اس ایہام گوئی کی تقریباً ہر تذکرہ نویس نے مذمت کی ہے۔ قائم کہتا ہے :-

”ایں ستم (یہ لفظ غور طلب ہے) کہ شاعران ابتدائے زمانہ محمد شاہ بہ اعتقاد

۱۵ ہوا ہر جگہ میں مضمون شہرہ تیرا طرح ایہام کی جب سیں نکالی

مصنف گلشن گفتار نے بھی مضمون کے متعلق لکھا ہے۔ ”موجد ایہام ریختہ دوست“

۱۶ تذکرہ مصحفی، ذکر حاتم

خود تلاش الفاظ تازہ و ایہام نمودہ شعر را از مرتبہ بلاغت انداختند تا بہ معنی
چہ رسد غرض ناگفتہ بہ :-

میر حسن لکھتے ہیں :-

"باید دانست کہ سخن سخنجان آن زماں در پڑ صنعت ایہام می بودند و تلاش
الفاظ تازہ می نمودند چوں طرز تازہ بود خوش می آمد۔ لیکن اکثرے ازیں
بحرگوہر شہوار بردند و بعضے یہ سبب تلاش لفظ خرف ریزہ یہ کف آوردند۔
چار و ناچار برائے یادگار قلمی می نماید معذور باید داشت :-"

میر میاں احسن اللہ کے بیان میں لکھتے ہیں :-

"مردے بود معاصر آبر و طبعش بسیار مائل بہ ایہام بود ازیں جہت شعراد
بے رتبہ ماند :-"

اسی طرح میر ریختہ کی قسمیں گناتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"پنجم ایہام است کہ در شاعران سلف دریں فن رواج داشت اکنون طبعها
مصرف ایں صنعت کم است۔ مگر بسیار بشتگی بستہ شود :-"

میر و مردا کے زمانے میں تو یہ روش اتنی مذموم ٹھیری کہ شاہ حاتم جو ایہام گوئی میں
امام کا درجہ رکھتے تھے اپنی طویل العمری کے باعث جب اس دور میں پہنچے اور
اپنے کلام پر نظر ثانی کی تو وہ تمام اشعار اپنے دیوان سے نکال دیے جن کی ایہام
پر بنیاد تھی اور لکھا کہ

maablib.com

کہتا ہوں صاف و شستہ سخن بس کہ بے تلاش
ان دنوں سب کو ہوئی جو صاگوئی کی تلاش
حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ
نام کو حاتم کہیں چرچا نہیں ایہام کا
اس ایہام گوئی کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ میر و سودا کے زمانے میں جب کہ انھیں
بندگان نے اسے مردود ٹھیرا کر ترک کر دیا تھا خود سودا اور میر حسن نے بھی باقیات الصالحات

کے طور پر یہ طور تغنن طبع آزمائی کی ہے۔ اپنے انتخاب میں میر حسن لکھتے ہیں: "چند اشعار
بہ طور قدمائے ایہام بنداں گفتہ شد۔"

سجھن چل جاؤں گاہیں رشک سے دیکھ آئینہ
دکھاتے غیر کو منہ عاری تھجو کو بھی آئی نہ
مڑگاں سے جھاڑتے ہیں جو اس گلی کے تنکے
رہتے ہیں ہم دو آنے روز ازل سے تن کے
اک دم میں بھوت ہیں اک دم میں وہ فرشتہ
ہم آشنا ہوئے ہیں دو چار دن سے جن کے
کیا ڈھنگ ہو میں اب کے دیکھیں تے حسن کے
صحر کو پھر یہ نکلا مجنوں کے حال بن کے
سبزے نے تیرے خط کے آنے کی دھوم دی ہے
خضریٰ خبر اڑی ہے تحقیق ہو کے آخر
پونج مجھے اس دیر کہن میں کیا پوچھے ہے پھر کو
مجد وحشی کو سنا برہمن بتوں نے اپنا رام کیا
اگر لالچی تو کیسے غیروں کا مت ٹٹولے
جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پاس آ کے سولے
دہقان پسروہ ہم سے یوں صلح کب کرے ہے
بوٹوں کے کھیت اوپر جب تک جنگ ہوئے
ہو شاد اس غزل سے روح آبرو کی سودا
تو اس زمیں میں ناداں طور اپنا کیوں نہ بولے
حکاک کا پسر بھی سیجا سے کم نہیں
فیروزہ تھے مردہ تو دیوے ہے یہ جلا
نہیں چھوڑتا ہر اشک مراد امن کنار
یہ طفل بد سرشت نہ گہوارہ ہے پلا
شاکی نہیں خدا سے بنی گریہ کل رشت
مکمل نہیں کہہاں سے مائی کرے گلا
غم سے خزاں کے خون جگر چھٹا اب نسیم
چغنے گلوں کے کچھ نہیں کھاتے انھیں کھلا
اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہیں ہے یہ
مضمون و آبرو کا یہ سودا ہے سلسلا
میرا۔ یاں پلیتھن نکل گیا داں غیر
اپنی لگی لگائے جاتا ہے

یہ ہمدی کہ دعوا اس کے لب خداں سے
اپنا بس کچھ نہ چلا در نہ پستے کو چبا جاتا
لیکن حقیقت یہ ہے کہ میر، سودا، مصحفی، شاہ نصیر وغیرہ کے یہاں اگر کبھی اس صنعت

۱۵ اما فقیر اشعار ایہام را دوست ندارد (مذکرہ مصحفی)

گئے مدار کی چھڑیوں میں ساتھ غیر کے اود
تمام سال یہ وار و مدار ہم سے رہا
(بقیہ حاشیہ ص ۷۴ پر)

کا وجود پایا جاتا ہے تو وہ ایہام بہ قول میر "بسیار بشتگی بستہ" ہوتا ہے اور محض اسی صنعت کی خاطر کاوش نہیں کی جاتی نہ اس پر کلام کا ہمیشہ دار و مدار رکھا جاتا ہے۔
تذکرہ نویسوں نے جہاں ایہام کی مذمت کی ہے وہاں اس نقص کے باوجود اکثر شاعران ایہام گو کی تعریف بھی کی ہے۔ مثلاً مضمون کے ذکر میں میر صاحب لکھتے ہیں یہ "ہر چند کم گو بود لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ"۔

آبرو کو ان الفاظ سے یاد کیا ہے:-

"شاعر نادرہ گوے، ریختہ"

میر حسن شعراے متوسطین کے بارے میں لکھتے ہیں:-

ص ۷۳ کا بقیہ حاشیہ:-

مارا ہے آج اس کے علی بند نے مجھے
خط تراہر روز پڑھواتے ہیں ہم
دل اسی پرچے سے پرچاتے ہیں ہم
چمکا ترے بلاق کا موتی یہ رات کو
دم ناک میں ہوا خیر و نبالہ دار کا
مرمر کے تو پہاڑ سے لایا ہے جوئے شیر
دوا انگلیاں بھی کم نہیں کچھ ذوالفقار
قائل ہوں کوہن تے تیشے کی دھار کا

عجب اتفاق ہے کہ یہی ایہام جو میر و مرزا کے زمانے میں مردود ٹھیرا لکھنؤ پہنچ کر مراعات النظر رعایت لفظی، طباق و تضاد کے ساتھ نشر و نظم میں 'ضلع جلگت' کے نام سے دوبارہ پیدا ہوا۔
دریائے لطافت میں انشا اس کا ذکر کرتے ہوئے مثال بھی دیتے ہیں مثلاً آپ کا بجرہ آج کھل گیا ہے واللہ تمھاری بات پانی مشکل ہے۔ ہمیں کل سوتا چھوڑ گئے ہر چند ضعف نالی کی تو بھی
رکھ میں جگہ نہ دی۔ ایک بادل دی رنڈی کے کہنے سے ہماری چاہ دل سے اٹھادی۔ بات کا نہ
سننا آپ کے جد و آبا کا طریق چلا آتا ہے:-

بوسہ مانگا تو لائے ذکر پتنگ
تیج سے کاٹ دی ہماری بات
مستعد ہیں وہ شبہ میں ہم خوابی پر
چاندنی برق سے بچھوئے مہتابی پر

”باید دانست کہ سخن سنجان آن زمان در پی صنعت ایہام بودند و تلاش لفظ تازہ می نمودند۔“

شاہ ولی اللہ اشتیاق کی بابت لکھتے ہیں :-

”از جملہ استادان ایہام بند بود، الحق کہ بے خوش فکر و خوش تلاش۔“
اسی طرح قائم ایہام کی برائی کرنے کے باوجود مضمون کے متعلق لکھتے ہیں :-
”شعر ریختہ را بہ تلاش الفاظ و معنی تازہ می گفت۔“
احسن اللہ کے بارے میں لکھا ہے کہ :-

”معاصر میاں آبرو و مضمون بود بہ رویہ شعرائیں ہا تلاش لفظ تازہ و ایہام می کرد۔“

گویا باوجود ایہام کی مذمت کے تلاش لفظ تازہ کی ہر ایک نے داد دی ہے اور واقعی ایہام کی کاوش میں تلاش لفظ تازہ کی کاوش ضروری بھی تھی۔ نشست الفاظ اور تلاش الفاظ تازہ ان بزرگوں کی دوسری خصوصیت تھی۔ اگر ہندی الفاظ لیتے ہیں تو پھر پوری غزل میں زیادہ تر ہندی ہی کے الفاظ کی تلاش و نشست دکھلاتے ہیں۔ یوں بھی اس دور میں ہندی اور دکنی الفاظ کی بہتات ہے۔ مثلاً :-

پلنگ کوں چھوڑ خالی گود میں اٹھ گئے سجن سیتا
لگائی بے نوائی طرح سب جب ہ چھڑی تم نے
جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہیے
لگا دل یا رسیں تب اس کو کیا کام آبرو ہمیں
چتر کاری لگے کھانے ہن کو گھر ہوا چیتا
تج ادبوں کو لیا ہ ہا تھا اپنے ایک کو میتا
کہ اس ظالم کی ہم پر جو گھڑی گزری سو جگ میتا
کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا
معشوق کے لیے سجن، موہن، پیتم وغیرہ الفاظ اس دور میں عام ہیں۔

نشست الفاظ اور ہندیت کے علاوہ مجازی عشق اور امر و پرستی اس دور

کی ایک خاص خصوصیت ہے جس کے سر تاج آبرو ہیں۔ بہ قول قائم :- ”درویش منشی قلندر مشرب بہ عالم حسن پرستی اشتہار تمام داشت“۔ یہ درویش منشی قلندر مشربی اور اس کے ساتھ حسن پرستی اس زمانے کے لوازمات تہذیب سے تھے (جس پر آگے مفصل بحث کی گئی ہے)۔ اس لیے ہر ایک فاضل خصوصاً شاعر اسی رنگ میں نظر آتا ہے۔ اس میں حقیقت و مجاز کی قید نہیں ہے۔ بہ قول دلی :-

شغل بہتر ہو عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا (دلی)

اس درویش منشی اور حسن پرستی میں سعدی کی طرح دلی بھی اپنے دور کے امام ہیں سعدی کی طرح وہ بھی شہروں شہروں حقیقی حسن کے مجازی جلوے دیکھتے پھرے۔ دہلی میں بھی یہی رنگ تھا اپنے کلام میں انھوں نے بھی اس رنگ کو اور چوکھا کیا۔ چمنناں چہ اوروں نے بھی کھلے بندوں اس کا اظہار کیا۔ اظہار کے علاوہ اس مجازیت کے پیچھے جانوں کے چلے جانے کا ذکر ہے۔ مثلاً مصحفی، فدوی لاہوری کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

”زیادہ از مرتبہ شاعری قدم در راہ امر و پرستی می گزاشت چند جاخانہ جنگی ہم

کردہ بہر کو دکان حسین تعشق در زیدہ اکثر اعفائیش دیدم کہ مجروح بودند“

تاباں کے حسن کا چہر چاہا تو ہر ایک نے کیا ہے اور ان کے معشوق سلیمان کا ذکر بھی معروف ہے۔ میر حسن احمدیہ کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

”جوانے بود بہ کمال دجاہت و ملاحت کہ یوسف ثانی تو اں گفت در اں زما

عالم عالم فریفتہ رخ نیکو و آشفہ زلف او بود، در وقت احمد شاہ ہنگامہ حسن

او گرم بود۔ این ہمہ شعراے متوسطین مانند پروانہ دل خود را بر شعلہ حسنش

می سوختند و اونیز با این ہا صحبت می داشت۔ اکثر اصلاح سخن از میر محمد تقی

سلمہ اللہ تعالیٰ می گرفت۔ میر ضیا سلمہ اللہ با او نظر الفت داشتند

چناں چہ ہر وقت کہ یاد اومی کنند می گریند :۱
اسی طرح رسوا، ضیا، میر حسن، افضل دکنی، صلاح الدین پاک باز اور بہتوں
کا اور ان کی عاشقی و معشوقی کا ذکر تذکرہ میں موجود ہے۔ اور یہ خصوصیت دہلی کے
شعرا میں ابتداء سے غدر دہلی تک عام رہی ہے لیکن اس دور میں جس کا ہم ذکر کر رہے
ہیں اور بھی زیادہ عام تھی اور اسی لیے بہت سے قبزل اشعار بھی اس کی گواہی
دیتے نظر آتے ہیں۔

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بھلا :۱
جہاں دل بند ہو، ناصح وہاں آئے خلل کرنے :۱
دھمکا تے ہو ہم کو مگر بند باندھ باندھ :۱
گر ٹک زمیں پہ لونڈے کی پیٹھ کو لگا دیں :۱
غیروں کو جان خواب میں غفلت میں ڈال کر :۱
اس قبیل کے قبزل اشعار اس دور میں اکثر پائے جاتے ہیں۔

آخری خصوصیت اس دور کی بہ الفاظ محمد حسین آزاد یہ ہے۔
”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں
اور اس سے خیالات دل میں گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔
اتجہ تیج کے خیال، دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔
اس واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں اور یہ دلیل ہے اس بات
کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے
تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے اسی واسطے لطف انگیز
ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر
سبک اور قبزل ہوں گے مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو کھلی

دلی کا دبستان شاعری
دہلی کا دبستان شاعری
دہلی کا دبستان شاعری

لگتی ہر جیسے ایک حُسنِ خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سنکار
کا کام کر رہی ہو۔

آزاد کا یہ بیان بالکل صحیح ہے تشبیہ اور استعاروں کی سادگی اس دور کے ذیل کے
کلام سے واضح ہوگی۔ آبرو۔

رخسار کے گل اوپر شبنم ہے یہ پسینا
میتھے وہ زرد پوش جھلک سے بنا بسنت
خجالت سے تجھ نگہ کی مری ہو گئی ہے پانی
مشتاقِ عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے
دل نے پکڑی ہے یار کی صورت
زندگی ہے سراب کی سی طرح
جلوہِ حُسن کو دلدار کے گلزار کہو
ترا مکھ ہے سرِ چشمہ، آفتاب
نہیں ہیں ہونٹھ تھے پان سے سرخ
ناجی بہ شکلیں حُسن دیکھ کر پی کا
تری نگاہ کی کثرت سے اری کہاں آبرو
قوسِ قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھواں کا
یک رنگ بہ خونِ دل کا مجھے شراب ہوا
اگر آدے مرے گھر وہ پیارا
کم نہیں کچھ بوئے گل سیتی فغانِ عندلیب
حاتم بہ حاتم کا دل تھا شیشے کی مانند بزم میں
ہر قدم عمر چلی جائے، ہر ایسی حاتم

کیا سرخ ڈانک پر ہے الماس کا نگینا
دونوں طرف سے آج اٹھی جگمگا بسنت
کہنا بجا ہوا ہے شیشے کو آگینا
یوں روٹھ روٹھ چلنا چل کے پھر ٹھٹھکنا
گل ہوا ہے بہار کی صورت
باد بندی حساب کی سی طرح
شوق کو دل کے مرے مستی بشار کہو
نہ لاوے ترے حُسن کی ماہ تاب
ہوا ہے خون مرا آ کے لبریز
رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا
ہمارے سینے میں تو وہ ہوا ہے تیروں کا
شاید کہ سر پھرا ہے اب پھر کر آسماں کا
جگر سوختہ، کباب ہوا
کروں اس ماہ کو آنکھوں کا تارا
برگ گل سے ہر گی نازک تر زبانِ عندلیب
ساقی کے فیضِ دست سے پیمانہ ہو گیا
جیسے جاتی ہے اڑی ریگ بیاباں برباد

عمر گزری کہ ہر کھلی حاتم
 اے حسن کے گلزار و بہار چمن دل
 چڑھایا آسماں پر ہم کو آخر خاک ساری نے
 دل سے بوئے کباب آئے ہر
 ہر قدم پر ہمیں ہر سیر بہشت
 کلام کی سادگی، بے تکلفی جو دل کو بھلی لگتی ہر اس کی مثالیں یہ ہیں۔ آبرو دہ
 جدائی کے زمانے کی سخن کیا زیادتی کہیے
 نین سے نین جب ملائے گیا
 نگہ کرم میں مرے دل میں
 مل گئیں آپس میں نظریں ایک عالم ہو گیا
 عشق ہر اختیار کا دشمن
 جب چمن میں جل کے پیائے تم نے زلفیں کھولیاں
 پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
 کیا کعبہ و دیر کیا خرابات
 آئے تھے مثالِ شعلہ مرگرم
 کچھ اپنے تنیں کیا نہ معلوم
 اس درجہ ہوئے خراب الفت
 فیض اس لب عیسوی کا حاتم
 تم کہ بیٹھے ہوئے اک آفت ہو
 کاملوں کا یہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہر
 جس کو تیرا خیال ہوتا ہر
 چشم دل انتظار کی خاطر
 گلشن ترے آنے سے ہوا بچن دل
 بگولے کی طرح گو خانماں برباد رکھتے ہیں
 کون مست شراب آوے ہر
 اس کا ہر نقش پا گلستاں ہر
 کہ اس ظالم کی ہم پر جو گھڑی گزری سو جگتا
 دل کے اندر مرے سمائے گیا
 خوش نین آگ سی لگائے گیا
 جو کہ ہونا تھا سو کچھ آنکھوں میں یا ہم ہو گیا
 ہوش عبرت قرار کا دشمن
 لے گئی بادِ صبا خوش بو کی بھر بھر جھولیاں
 دے عاشقی کے ہاے زمانے کدھر گئے
 تو ہی تھا غرض جدھر گئے ہم
 جاتے ہوئے جوں شرر گئے ہم
 کیا آپ سے بے خبر گئے ہم
 جی سے اپنے اتر گئے ہم
 بالعکس ہوا کہ مر گئے ہم
 اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
 یعنی بے معشوق جینا زندگی برباد ہر
 اُس کو جینا محال ہوتا ہر

۱۔ صبا کس طرف سے آتی ہے تجھ سے بوے نگار آدے ہے
 ٹمک ادھر بھی گزر کہ اس بو سے میرے دل کو قرار آدے ہے
 اس قدر بس کہ روز ملنے سے خاطر دوں میں غبار آدے ہے
 تمھارے عشق میں ہم ننگ و نام بھول گئے جہاں کے کام تھے جتنے تمام بھول گئے
 بتاں جو سحر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں کچھ ان کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں
 سعادت۔ واللہ جو میر لوح ترا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا
 عارف۔ جنوں کی قطع اب پوشاک کیجے بہار آئی گریباں چاک کیجے
 وصل اور ہجر اس صنم کا مجھ پہ یکساں ہو گیا درد میرا ہی مجھے آخر کو درماں ہو گیا
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے میرا صبر و قرار جاتا ہے
 بحث تو بے کسی پر اپنی کیوں ہر وقت بٹھاؤں نہ کر غم اور دوانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
 مختصر یہ کہ مضامین کے اعتبار سے خیالات و جذبات (بہ وجہ تمدن ایران)
 بالکل فارسی کے ہیں۔ ان میں تصوف، اخلاق، خمریات، رندانہ واردات، عشق
 کے سلسلے میں گل و بلبل، ہمہ ادست، وحدت وجود وغیرہ تمام پڑانے مضامین
 شاعری موجود ہیں۔

۲۔ ہندی اور دکنی الفاظ کی کثرت ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی
 کا غلبہ بڑھتا جائے گا۔ زبان، ترکیبیں، محاورات اور اصطلاحات سب ایک
 صورت اختیار کر رہے ہیں۔

۳۔ جاہ جارعایت لفظی کی طرف میلان ہے۔ لطف بیان اور سلاست کی
 طرف خیال ہے لیکن ایہام گوئی کا سودا اس قدر ہے کہ وہ مضامین سے کما حقہ
 عہدہ برآ ہونے نہیں دیتا۔ یہ قول سودا :-

رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سینا پھل

۴۔ قواعد، عروض اور قافیہ کی صحت کا بھی چنداں خیال نہیں ہے۔ بندشیں بہت اچھی نہیں ہوتیں۔ اکثر شعرا ہندی کی بحر میں اختیار کرتے تھے۔ چنانچہ میر حسن عاجز کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

”اکثر در بحر کبیت دو ہزار بیختہ می گفت۔ چندا شعرا او دیدہ شد، چوں دریں

بحر خوش نما نہ بودہ بہ نگارش بیادرو۔“

لیکن اس رنگ کے شاعر بہت کم ملتے ہیں۔

۵۔ تمام اصناف سخن پر غزل گوئی ہی غالب ہے۔ دوسرے اصناف شاذ ہی نظر آتے ہیں۔

۶۔ صحت الفاظ اور اصلاح زبان کی کوشش میں شاہ حاتم سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ لیکن شاہ حاتم اور منظر جان جاں دونوں ایسے بزرگ ہیں جو اس دور اور آئندہ کے دور میں بہ وجہ اپنی طویل العمری کے مشترک ہیں۔ ان دونوں نے صحت الفاظ اور زبان سازی کی طرف جو کچھ توجہ کی اس کا معیار وہی ہے جو کہ فارسی میں ہے لیکن ’بیڑہ پان‘ خانہ خالہ وغیرہ ترکیبیں دونوں دوروں میں رائج ہیں۔ شاہ حاتم کے جو تھوڑے سے ایسے شعر ملتے ہیں جن میں ایہام نہیں، وہ زیادہ تر اُن کے ”دیوان زادہ“ سے ماخوذ ہیں جو انھوں نے ایہام گوئی کے مصنوعی رجحان کو دوسرے اساتذہ عصر کی طرح متروک کر کے ترتیب دیا تھا۔

غرض کہ قدام کا یہ دوسرا دور اپنی ایہام گوئی کے ساتھ رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ جن بزرگوں نے اسے مردود ٹھیرانے اور اس کا اثر زائل کرنے میں سعی کی اُن کا ذکر آگے آئے گا۔

تیسرا دور

مقدمین کا تیسرا دور منظر، میر، سودا، نغاس، درد وغیرہ سے شروع ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ دہلی کے شعراء مقدمین میں یہ سب سے شان دار دور ہے۔ کیا بہ لحاظ زبان اور کیا بہ لحاظ مضامین اور کیا یہ لحاظ اصناف سخن ہر صورت سے ترقی دے کر اردو شاعری کو ایک نقطہ انتہا تک پہنچایا گیا۔

سب سے پہلا کارنامہ جوان بزرگوں کا ہے وہ ایہام گوئی کو متروک قرار دینا ہے۔ یہ ایسی چیز تھی جس کے باعث اردو شاعری کا رواج عام پذیر نہ ہونے پایا تھا۔ ایہام گو شعرا محض گنتی کے تھے اور انھی تک اردو کا ہنگامہ منحصر تھا لیکن جوہی ایہام گوئی کے خلاف عمل شروع ہوا تو شعرا کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میر تقی میر نے جب ۱۱۶۵ھ میں اور گردیزی نے ۱۱۶۶ھ میں اپنے تذکرے لکھے تو ان کی تعداد ان دکنی شعرا کو ملا کر جن کا ذکر محض ان لوگوں نے سن رکھا تھا سو سو اسو سے زیادہ نہ تھی لیکن جب ۱۱۸۸ھ میں قدرت اللہ شوق نے تذکرہ لکھا تو شعرا کی تعداد ۲۸۸ دکھائی اور اسی طرح میر حسن نے ۱۱۹۲ھ میں جب تذکرہ ختم کیا تو اس میں ۳۰۴ تعداد تھی۔ اس کے بعد تو پھر شعرا گنتی سے باہر ہو گئے۔ مجموعہ لغز اور مصحفی کے تذکرے اس کے شاہد ہیں جو اوائل تیرھویں صدی ہجری میں لکھے گئے۔ ان تذکروں کے علاوہ فارسی مشاعروں کی نقل پر مراختوں کی گرم بازاری بہت بڑھ گئی تھی۔ خان آرزو، میر جعفر علی خاں زکی، میر علی تقی، درد اور میر کے یہاں کی یہ ادبی مجلسیں شعرا سے پُر ہونے لگیں۔ اسی طرح ایہام گویوں کے دواویں بہت مختصر ہوتے تھے کیوں کہ ایہام نے ایسی حد بندی کر دی تھی کہ پُر گوئی مشکل تھی۔ اب دیوانوں کی ضخامت بڑھ گئی تھی۔ فارسی شاعری اور فارسی مشاعروں کی طرف سے

توجہ لوگوں کی بہت کم ہو گئی اور ریختہ میں شاعرانہ ہنگامہ آرائی شروع ہو گئی۔ ایہام کی دقت جو عوام کو اس منزل پر آنے سے روکے ہوئے تھی دُور ہوتے ہی ایک سیلاب تھا جو بند توڑ کر زور شور سے ہنگامہ گرم کن محفل ہا ہو گیا۔

اس ایہام گوئی کے خلاف تحریک کا آغاز دراصل ان شاعروں نے کیا جو ایہام گویوں کے فوراً بعد آئے۔ ان میں پہلے دُور مظہر یقین اور ان کے ساتھ سودا، میر وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگوں نے ایہام کو بالکل متروک اور مردود قرار دیا اور ہمیشہ اس سے احتراز کرتے رہے۔ اپنے شاگردوں کو بھی اس سے منع کرتے رہے۔ خود ان لوگوں نے ایسے ہی کبھی بہ طور تفتیش یا باقی ماندہ خفیف اثر کے اس رنگ میں کبھی کچھ کہ لیا ہو تو اور بات ہے۔ عام روش ان کی اس کے بالکل مخالف تھی۔ چناں چہ سودا نے علی الاعلان کہ دیا ہے

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دودنگی منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں

جب ان بزرگوں نے اس کو چھوڑنا چاہا تو بہ قول شیخ چاند :-

”ایک نئی روش زیادہ وسعت اور پھیلاؤ کے ساتھ اختیار کی تو ان کو زیادہ دشواری پیش نہیں آئی اس لیے کہ قدیم طرز سے عام بیزاری پھیل گئی تھی۔ زبان بڑی حد تک بن چکی تھی۔ الفاظ کا کافی ذخیرہ موجود تھا زبان کے ابتدائی قواعد اسانڈہ کے کلام سے مستنبط تھے۔ فارسی عروض مدتوں تک پہلے اُردو شاعری کا بنیادی عنصر بن چکی تھی۔ نئے دُور کے مذاق نے کئی کئی الفاظ محاورات کو متردکات میں داخل کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ کہنہ گو و مشتاق بوڑھا استاد حاتم بھی اس اثر سے نہ بچ سکا۔ ۱۱۶۹ھ میں اپنا دیوان و دیوان زادہ اپنی نئی طرز میں مرتب کرنا پڑا اور خود اپنے تئیں بہ قول مصحفی حاتم ثانی کہنا پڑا :-“

قدیم ہندی اور دکھنی زبان متروک ہو گئی۔ فارسی اور عربی الفاظ کے غلبہ اور اثر نے ایک نئی زبان پیدا کی جو پہلے سے خوش تر اور ہندی کے میل کے باوجود زیادہ متوازن تھی اور یہی زبان پورے شمالی ہند میں مقبول و مشہور ہوئی۔ شعرا نے بھی محسوس کیا کہ اب ان کی زبان دکھنی یا دیگر زبانوں سے بہتر ہو گئی ہے اور فن شاعری بھی اب صاف اور سیدھی ڈگر پر چل رہا ہے۔

حاتم۔ ہند کی گفتگو انوکھی ہے چرب ہر سب اوپر یہاں کی زبان
میر۔ ریختہ کلمے کو تھا اس رتبہ عالی میں میر جو زین نکلی اُسے تار سماں میں لگ گیا
حاتم۔ قائم میں غزل طوڑ کیا ریختہ ورنہ اک بات لچر سی زبان دکنی تھی
سودا۔ کہے تھے ریختہ لکھنے کو عیب اں بھی سو یوں کیا کہ میں دانا ہنر لگا کہنے
میر۔ کب اس کو گوش کرے تھا جہاں اہل کمال یہ سنگ ریزہ ہوا ہے ویر عدن مجھ سے
میر۔ دل کس طرح رکھیں چیں اشعار ریختہ کے بہتر کیا ہے میں نے اس عیب ہنر سے
حاتم۔ قائم میں ریختہ کو دیا خلعت قبول ورنہ یہ پیش اہل ہنر کیا کمال تھا
میر، میر حسن اور قائم وغیرہ نے اس اصلاح زبان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ قابل غور ہے۔

”اول آں کہ یک مصرعہ اش فارسی و یک ہندی (چنان کہ قطعہ حضرت اخیرؒ)
دویم آں کہ نصف مصرعہ ہندی و نصف فارسی چنان کہ شعر میر معزی نوشتہ
آمد۔ سوم آں کہ حرف و فعل فارسی بہ کار می برند و اس قبیح است۔ چہارم
آں کہ ترکیبات فارسی می آرند۔ اکثر ترتیب کہ مناسب زبان ریختہ می افتد
آں جائز است و اس غیر شاعر نمی داند و ترکیبے کہ نامانوس ریختہ می باشد
آں معیوب است و دانستنش اس نیز موقوف سلیقہ شاعری است و
مختار فقیر ہم ہیں است۔ اگر ترکیب فارسی موافق گفتگو سے ریختہ بود

مضائقہ نہ دارد۔ پنجم ایہام است کہ در شاعران سلف دریں فن رواج داشت۔
 اکنون طبعها مصروف این صنعت کم است مگر بسیار ہشتگی بستہ شود۔ معنی ایہام
 این است کہ لفظی کہ بود بنائے بیت بود آں دو معنی داشتہ باشد یکے قریب
 و یکے بعید و بعید منظور شاعر باشد و قریب متردک او۔ ششم انداز است
 کہ من اختیار کردہ ام و آن محیط ہمہ صفتہا است تجنیس، ترصیع، تشبیہ،
 صفائی گفتگو، فصاحت، بلاغت۔ او ابندی، خیال و غیرہ۔^{۵۱}
 قائم نے بھی اسی قسم کی بات لکھی ہے:-

”بر تبعان فن ریختہ مخفی و محتجب نماید آن چہ الحال اشعار و احوال شعرا
 متاخرین نوشتہ می آید طرز کلام این ہا مانا بہ رویہ فارسی است چنان چہ
 جمیع صنائع شعری کہ قرار دادہ اسامذہ اسلاف است بہ کار می برند و اکثر
 از ترکیبات فرس کہ موافق محاورہ معلی مانوس گوش می یابند من جملہ
 جوانان البیان می دانند۔ الا ترجمانی زبان مغل بہ ریختہ کردن مقبوح است
 چہ دریں صحت زبان یکے از ہر دو نمی ماند و اگر بعضی از اصطلاح کہ زبان
 زہ مردم فصحاے این دیار بود کردہ آید چندان مضائقہ ندارد اما اتباع و
 تقلید کسان طبقہ اولی کہ یک مصرع شان ریختہ و دیگرے فارسی است و
 بعضی مقامات آن چہ فارسی بہ الفاظ غیر مانوس ہم ساختہ مذموم محض می
 انگارند۔ بہ ہر حال این منتخب طویل الذیل موقوف بر سلیقہ شاعران
 باید نمود۔“^{۵۲}

مستقدمین کے ان خیالات و تصورات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو کچھ خدمات انھوں
 نے زبان سازی کے سلسلے میں کیں ان کا ذکر اگلے باب میں آئے گا۔ یہاں مختصراً
 ۵۱ میر، نکات الشعرا، ص۔ ۵۲ قائم، مخزن نکات، ص۔

یہ عرض ہو کہ ان لوگوں کی کاوشوں اور دماغ سوزیوں کی یہ دولت زبان بہت وسیع ہو گئی۔ الفاظ، محاورات، افعال، حروف، مصطلحات، تراکیب، تشبیہ و استعارات، صنائع لفظی و معنوی سب میں انھوں نے کثرت سے لیکن روانی، توازن اور اعتدال کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی اصلاحیں اور تبدیلیاں کیں جو کانوں کو ناگوار نہ معلوم ہوں اور مانوس ہو کر رواج پذیر ہو سکیں اور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اس اصلاح پر خود اس خوبی سے عمل کر کے دکھایا کہ سب نے اُسے مانا۔ اور ان کا تتبع آسان ہو گیا۔ اگر ایسے قادر الکلام اساتذہ اُردو کو اس قدر جلد میسر نہ آجاتے تو ممکن تھا اُردو کی ترویج اور ارتقا میں بہت کافی عرصہ لگ جاتا۔ غزل کے علاوہ قصائد اور مثنوی اور مرثیوں کی طرف بھی اس دور کے شاعروں نے توجہ کی۔ غزل کی تکمیل میں تو میر، سودا، درد، قائم اور سوز پیش پیش ہیں۔ قصیدے میں سودا، انشا، قطعے میں مصطفیٰ۔ مثنوی میں میر، اثر، حسن اور مصطفیٰ نے کارہائے نمایاں دکھلائے۔ مرثیوں کی طرف بھی سودا، سکندر، مسکین، گدا، عاصمی، افسرہ، احسان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ داسوخت، مخمس، مسدس، سمط وغیرہ میں بھی کام یا ب طبع آزمائیاں ہوئیں۔ میر، سودا، ضاحک وغیرہ اس میں پیش پیش ہیں۔

اس وسعت بیان اور اصلاح زبان کے علاوہ یوں بھی اگر دیکھا جائے تو اس دور کا ہر استاد اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت اور اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً میر نے عشق اور درد محبت کا ایسا بلند نقطہ نظر پیش کیا جو آج تک کسی اور شاعر کو نصیب نہ ہوا۔ سودا نے شوکت و جزالت کے ایسے ہنگامہ آفریں مرقعے پیش کیے جن کا آج تک جواب نہ ہوا۔ درد نے صوفیانہ خیالات کو جس پاکیزگی، روانی اور شستگی کے ساتھ پیش کیا وہ بھی آپ ہی اپنی نظیر ہی منظر کشی، انداز بیان اور سیرت نگاری کے خوش ناموں نے میر حسن نے پیش کئے۔ غرض کہ ہر ایک نے اپنی جو جگہ مقرر کر لی

اور جو اہمیت قائم کی وہ آج تک مسلم اور مستند ہر اور جتنے بالکمال اس دور میں اکٹھا ہوئے شاید ہی کبھی ہو سکیں۔

ادھر زبان بعض منزلیں ارتقا کی طو کر چکی تھی اور بہت سے لفظ یا محاورے جو پہلے دوروں میں رائج تھے وہ کچھ تو خود بہ خود ترک ہو گئے یا شاعروں نے متروک قرار دیے۔ معشوق کے لیے وہی الفاظ مستعمل ہونے لگے جو فارسی شاعری میں مروج تھے۔ ہندی تشبیہیں، استعارے اور تلمیحیں بھی فارسی سے مستعار لی جانے لگیں۔ انداز بیان اور پرداز خیال دونوں میں فارسی طریقہ اور روش در انداز ہوا۔ اور ادھر عہد خصوصاً ان شعرا کے تلامذہ میں تو بہ کثرت فارسی رنگ آ گیا۔ فارسی ترکیبوں کی طرف رجحان بہت زیادہ ہو گیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

جب زبان اور طرز بیان نے اس قدر ترقی کر لی تھی تو تکلفات کا اس میں نہ آنا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ صنعت اور مینا کاری کے جو اہر بھی اس عہد کی خصوصیتیں ہیں۔ گزشتہ عہد کے لیے سادگی اور شستگی سامانِ زینت تھی۔ اب مختلف ظاہری اور معنوی خوش نمایاں ملیں گی اور آرٹ کا رنگ چمکتا نظر آئے گا۔ لیکن یہ واقعہ ہر کہ اس رنگ میں تصنع اور بناوٹ نہیں ہر تشبیہیں، استعارے اور صنعتیں اعتدال کی حد سے تجاوز نہیں کرتیں۔

”یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصل لطافت پر کچھ زیادہ لطف کرے گا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہو گا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوں گے۔ سودا کا کلام باوجود بلندی مضمون اور چستی بندش کے تاثیر کا طلسم ہو گا۔“

تذکرہ نویسی کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی۔ شعرا اس کثرت سے پیدا ہو گئے تھے اور شعرو شاعری کا چرچا اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ اب استادان فن نے محسوس کیا کہ اگر یہ جواہر ریزے محفوظ نہ کر لیے گئے تو ضرور تلف ہو جائیں۔ تذکروں کی تالیف کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ شاعر جو صاحب دیوان تھے اُن کا کلام (غزلیات کا) مقدار میں بہت ہوتا تھا اور لوگ منتخب شعر چاہتے تھے جو اچھے بھی ہوں اور جن سے شاعر کے کلام کی نوعیت کا بھی اندازہ ہو سکے۔ جن شاعروں کے دیوان مرتب نہیں ہوئے تھے ان کا کلام ملنا اور بھی مشکل تھا۔ دو چار شعر سن کر کسی نے یاد کر لیے تو اُس سے اور لوگ سن کر محفوظ ہوتے اور انھیں ان کے محفوظ کر لینے کی فکر ہوتی۔ اسی لیے فارسی اور اردو دونوں کے اشعار لوگ اکثر بیاضوں میں لکھ لیا کرتے تھے۔ انھی بیاضوں کی مرتب صورت تذکروں کی شکل میں نمودار ہوئی۔ چنانچہ اس کی ابتدا میر تقی میر نے کی اور رفتہ رفتہ متعدد تذکرے نویس پیدا ہو گئے جس میں گردیزی، قائم، میر حسن، مصحفی اور قدرت اللہ قاسم بہت اہم ہیں اور انھی کے تذکروں کی بدولت آج ہم اس دور کی معاشرت اور اُس کے ساتھ ساتھ شاعری اور اس کی روش پر نظر ڈال سکنے کے قابل ہیں۔ یہ تذکرے جہاں شعرا کے کلام کے مخزن ہیں وہاں اس دور کی ایک جیتی جاگتی تصویر بھی ہیں اور جس طرح ایک نقاد فن کے لیے کار آمد ہیں اُسی طرح ایک مورخ کے لیے بھی مفید ہیں۔

شعرو گوئی کے اس ہنگامے میں ظاہر ہو کہ رطب و یابس سب کچھ ہو گا۔ درد کے سوا (جس کے دیوان کو ”چوں کلام حافظ مرا پایا انتخاب کہتے ہیں“) ہر استاد کے کلام میں بلند و پست ساتھ ساتھ دکھائی دیں گے، یہاں تک کہ میر علیہ الرحمۃ تک کا دیوان اس سے نہیں بچا۔ واقعات، وارداتِ قلبیہ، خیالات اور جذبات میں یہ بلندی و پستی ہر جگہ نظر آئے گی۔ پُر گوئی اس دور میں اس قدر زیادہ ہو گئی تھی

کہ اپنی وسعتوں کا جوش تخلیق میں اندازہ ہی نہیں رہا۔

مضامین وہی رہے جو دوسرے دور میں تھے کیوں کہ تمدن وہی تھا تہذیب میں ایرانی اثر وہی، مضامین کی نوعیت کیوں کر بدل جاتی۔ البتہ اسالیب بیان نئے نئے اختیار کیے گئے۔ لطف اور اثر دونوں کو پیدا کرنے کی کام یاب کوششیں کی گئیں۔ کہیں تشبیہ اور استعارے سے لطف کہیں محاورے اور روزمرے سے اثر پیدا کر دیے گئے۔ کہیں بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی نے ایک عجب صفائی پیدا کر دی۔ غرض کہ ایک روانی پیدا ہو گئی جو دوسرے دور میں بہت شاذ تھی۔ ہر خیال صفائی اور برہستگی سے بندھنے لگا۔

ایک خاص فرق اس دور میں یہ ہر کہ پچھلے دور تک بادشاہوں اور امرا کے درباروں میں اردو شاعری باقاعدہ نہیں پہنچی تھی کیوں کہ ایک زمانے سے درباروں میں فارسی شاعری کا سکہ جما چلا آتا تھا اور اردو شاعری کو رسوخ پلنے کا وہاں کوئی امکان نہ تھا۔ لیکن فارسی زوال پذیر تھی اور اردو شعر نے وہ ترقی کر لی تھی کہ اس کی بھی قدر کی جانے لگی اور شاعروں نے اسے ایک پیشے کی حیثیت سے اختیار کرنا شروع کیا۔ سودا، میر، ستور کسی نہ کسی امیر کے دامن سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ البتہ مظہر اور درد کو ان کے روحانی مشاغل نے اس سے باز رکھا۔ چنانچہ درد خود ہی کہتے ہیں:-

”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بنائے اور اس پر ناز کرے“

مظہر کے متعلق مقامات مظہر یہ اور مقالات مظہر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی درد کی طرح درویش تھے اور جب دردیشانہ مشغلوں سے فرصت ملتی تب کبھی کبھی ریختہ کہنے کی طرف مائل ہوتے۔ برخلاف اس کے سودا نے اسے

فن بنا کر اُس پر اپنے روزگار کی بنیاد رکھی اور میر نے اس پر جان کھپائی، اور دوسروں نے اُن کی اس جاں نثاری، کار و زگار کی صورت میں صلہ دیا۔ اس لحاظ سے گویا یہ پہلا دور ہے کہ جب شعرا نے باقاعدہ اسے بہ طور فن حاصل کر کے اسے وسیلہ معاش بنانا شروع کیا اور امر اور روسا نے بھی اس فن کی قدر دانی کرنا شروع کی۔ حاتم غالباً ایک زمانے میں بے کار تھے تو یوں فرمایا: نہیں صلے کی طمع مجھ کو اہل دولت سے میں سرفروش ہوں حاتم سخن فروش نہیں اؤپر اس دور کی جو زبان و بیان کی خوبیاں بیان کی گئیں اُن کی مثالیں اُن اساتذہ کے کلام سے بہ خوبی واضح ہو سکتی ہیں جو اگلے باب میں ہیں۔

چوتھا دور

چوتھا دور دراصل تیسرے دور کا ایک جزو ہے۔ تاریخ ادب کے دور قطعی طور پر ایک دوسرے سے جدا نہیں کیے جاسکتے، اس لیے کہ ایک کے دوسرے سے ڈانڈے ملتے ہوتے ہیں۔ اس دور کے شعرا اپنی جوانی میں شعر طبع، سوم کے بوڑھے شعرا کے ہم عصر تھے۔ یہ ابھی جوان تھے اور وہ کہن سال مشاق اور مشہور ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ زبان اور بندش کے اعتبار سے بھی ان دو دوروں میں فرق پایا جاتا ہے۔ بہت سے پُرانے لفظ اور ترکیبیں متروک ہو گئیں۔ اُن کی جگہ نئے لفظوں اور نئی ترکیبوں نے لے لی۔ اس معاملے میں زبان سید انشا کی بہت مہمیں ہوئی کہ انھوں نے اس کی ترقی اور توسیع کے لیے بہت سے نئے نئے تجربے کیے۔ مصحفی نے البتہ پُرانی روش قائم رکھی۔ رنگین، آدمی تھے رنگین۔ انھوں نے اپنی رنگینی الگ دکھا دی۔ انشا اور رنگین نے مل کر ریختی کی ایجاد کی (ریختی میں شاعری کی ہیروئن دراصل

ایک ننگ چڑھی، باتونی قسم کی عورت معلوم ہوتی ہو جس کی بولی ٹھولی میں شعر ڈھال دیے جاتے ہیں۔ اس کی جگہ اگر ہندی کی طرح کوئی عاشق معشوقہ یا بیوی ہوتی تو اردو شاعری میں ایک قائم رہنے والا اضافہ ہوتا۔ یہ صنف دراصل عورتوں کی بولی دکھانے اور محض دل بہلانے کے لیے ایجاد ہوئی۔ یہ مذاق ختم ہو گیا تو اسی کے ساتھ یہ بھی رخصت ہو گئی۔

اس طبقے کے دہلی کے مشہور شاعر مثلاً انشا، مصحفی، جرات، رنگین سب لکھنؤ آگئے تھے۔ یہاں وہ دربارداری کا ننگ جس کی ابتداء دہلی میں ہو چکی تھی او بھی تیزی پکڑ گیا۔ اس سے قبل کے شعرا بھی اپنے سرپرستوں سے انعام پاتے تھے لیکن اپنی آزادی، شخصیت اور خودداری پر آنچ نہ آنے دیتے تھے۔ ان کی حیثیت ایک ملازم کی سی نہ ہوتی تھی بلکہ برابر کا برتاؤ ہوتا تھا۔ لیکن لکھنؤ پہنچ کر شعرا باقاعدہ تنخواہ پانے لگے اور رومسا کو خوش کرنا اور انھیں خوش رکھنا ان کا اولین مقصد ہو گیا۔ یہ قول عسکری اس دور کے شعرا "نقال اور مسخرے پہلے تھے اور شاعر بعد کو" انشا اس میں سب سے زیادہ بدنام ہیں۔ اسی دربارداری کی بدولت شعرا میں آپس کے معرکے ہونے لگے یعنی مشاعرے کی صورت بگڑ کر مجادلے کی ہو گئی۔ آپس میں ہجو بازی اور اس سے گزر کر دھول دھپے تک کی نوبت پہنچنے لگی۔ مشہور ہو کہ انشا اور مصحفی کے معرکوں کے زمانے میں آصف الدولہ شکار کو گئے ہوئے تھے جب واپس ہوئے تو بڑے شوق سے وہ تمام ہجو میں مکرر سنیں جو آپس میں ایک دوسرے پر کہی گئی تھیں۔ سن کر مناسب انعام اکرام دیے۔ دربار کا اثر یہ بھی ہوا کہ خیالات میں نفاست اور پاکیزگی کم ہو گئی۔ رنگینیوں میں قوا حشرات زیادہ برتے جانے لگے۔ اسی دور کے متعلق آزاد نے اپنے مخصوص طرز میں لکھا ہے:-

"ہتھیوں کی آدازیں آتی ہیں دیکھنا اہل مشاعرہ اُن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ
ہیں ان کا آنا غضب کا آنا ہے۔ ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہوں گے کہ
بہن کی شوخی اور طراری طبع بابر متانت سے نہ رانہ دے گی۔ اتنا ہنسیں اور
ہنسائیں گے کہ مژدہ تھک جائیں گے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے
نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انھی کو ٹھوں پر کودتے پھاندتے
پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائیں گے۔ ہر شے کو رنگ
بدل بدل کر دکھائیں گے، وہی پھول عطریں بسائیں گے کبھی بارہنائیں
گئے کبھی طرے سجائیں گے کبھی انھی کو پھولوں کی گیند بنالائیں گے اور وہ
گل بازی ہوگی کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو
زمانہ بھی اچھا ملے گا ایسے قدردان ہاتھ آئیں کہ ایک ایک پھول ان کا
چمن زعفران کے مول بکے گا۔" ۱۵

شعر گوئی جو مقدس اور معزز مشغلہ سمجھی جاتی تھی لکھنؤ میں محض دربار رسی کا ذریعہ
اور تہلق کی ایک ترکیب ہو کر رہ گئی۔ یہ صحیح کہ زیادہ تر شعرا یہاں دہلی ہی سے
آئے لیکن لکھنؤ کے بگڑے ہوئے مذاق نے سب کو اپنی راہ پر لگا لیا۔ چناں چہ
صحافی جیسے سنجیدہ شاعر کے یہاں بھی دوپٹے، مستی کے مضمون نظر ہی آ جاتے
ہیں۔

نام و در شعرا کی اس "ہجرت" کے بعد دہلی میں جو کچھ باقی رہ گئے اُن میں
میراثہ، حکیم ثنا اللہ فراق، حکیم قدرت اللہ خاں قاسم، شاہ ہدایت، میاں شکیبا،
میاں عظیم بیگ، میر قمر الدین۔ منت، شیخ ولی اللہ محبت وغیرہ میر، سودا اور
درد وغیرہ کے شاگرد زیادہ مشہور ہیں۔ ان شاگردوں نے کوئی خصوصیت

نہیں پیدا کی اور اپنے استادوں کے بتائے ہوئے راستوں میں صفائی اور سلاستی سے گام زن رہے۔ البتہ میراثر نے ایک مثنوی "خواب و خیال" لکھ کر اور اپنی غزل گوئی کے اثر سے اپنی جگہ ممتاز کر لی۔

جہاں تک زبان کا تعلق ہے دہلی میں تو کچھ ایسا تغیر و تبدل اس میں نہیں ہوا۔ البتہ لکھنؤ میں بعض تبدیلیاں کی گئیں (جن کا ذکر اگلے باب میں آئے گا)۔ انشائے اردو کی پہلی صرف و نحو "دریائے لطافت" کے نام سے لکھی۔ معرکے کی خاطر سنگلاخ زمینوں میں قافیہ پیمائی کا الگ دور شروع ہوا۔ دیگر معنوی اور صورتی لحاظ سے یہ طبقہ متقدمین دورِ سوم کا ایک تتمہ ہے۔ اس لیے وہ تمام خصائص اس میں بھی ہیں جو دورِ سوم میں پائے جاتے ہیں البتہ حسن و عشق کا معیار لکھنؤ پہنچ کر زنا نہ اور بواہوسانہ ہو گیا۔ جرات، انشا اور رنگین اس رنگ میں منفرد ہیں اور انھی کی قائم کی ہوئی بنیادوں پر لکھنؤ کے متاخر شعرا نے عمارتیں کھڑی کر دیں۔ جرات اور میر حسن کی زندگی کا زیادہ حصہ لکھنؤ اور فیض آباد میں گزرا لیکن انھوں نے زبان و بیان میں دہلی ہی کی پیروی کی۔ اس لیے دہلوی شعرا میں شمار کیے گئے۔ مثنوی میر حسن اس دور کا خاص کارنامہ ہے۔ ردِ مزہ اور محاورے کی صفائی، قافیوں کی نشست، ترکیبوں کی چستی، مصرعوں کی جربستگی اور ربط کلام کو اس قدر دانی اور خوش نمائی سے برقرار رکھا ہے کہ سادگی اور صفائی کے باوجود اثر اور دل گدازی باقی رہتی ہے اور سپاٹ نہیں معلوم ہوتے۔

پانچواں دور

پانچواں دور متوسطین کا ہے دہلی میں ذوق، غالب، ظفر ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ اور آتش، شاہ نصیر، چوتھے اور پانچویں دونوں دذروں میں بہ وجہ طویل عمر کے

مشترک ہیں۔ بہ قول آزادان کی۔

”آغاز شاعری کا کنار اجزائے اور سید انشا سے ملا ہوا تھا اور انجام کی

سرحد ناسخ، آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی۔“ ۱۵

شاعری تو ایک داخلی چیز ہے لیکن مشاعروں نے اسے علم مجلس بنا دیا اور اس میں خارجی خصوصیتیں زیادہ ہوتی گئیں۔ ہنگامے، تفریح، سقف شکن نعرے شعرا کا مقصود ہوتے گئے۔ مشاعروں کے رواج کی بہ دولت رفتہ رفتہ دہلی اور دونوں جگہ شکوہ الفاظ، چستی بندش، محاورہ، روزمرہ اور قادر الکلامی کے زعم کے ساتھ ساتھ سنگلاخ زمینوں کا رواج ہو گیا۔ مصحفی و انشا نے لکھنؤ میں اس کی ابتدا کی اور دہلی میں شاہ نصیر نے۔ شاہ نصیر کی پُرگوئی اور قادر الکلامی نے بہت سے مشاعرے جیتے، حریفوں کو نیچا دکھایا، اپنا سکہ بٹھا دیا، سینکڑوں شاگرد ہو گئے اس لیے ان کی برکت سے دہلی میں وہ رنگ پیدا ہو گیا جو لکھنؤی کہا جاتا ہے یعنی خارجی شاعری کا اور لفظی خوبیوں کی خاطر فرضی اور دور از کار مضمون آفرینی کا۔ گویا دہلی میں اب دو اسلوب یا رنگ رواج پزیر ہوئے ایک تو قدیمی یعنی معنی کی طرف توجہ کرنے کا۔ دوسرا شعر میں ظاہری خوبیاں پیدا کرنے کا۔ اول الذکر میں غالب، مومن اور ان کے رفقا مشہور ہیں۔ موخر الذکر میں ذوق، نصیر اور ظفر۔ یہ موخر الذکر اس لیے زور پکڑ رہا تھا کہ لکھنؤ سے ناسخ و آتش اور ان کے شاگردوں کی غزلیں پہنچ رہی تھیں۔ خود بادشاہ کو بھی وہی رنگ پسند تھا اور اس نے اسی لیے ذوق کو ملک الشعرا کا خطاب دے رکھا تھا۔

اور یہی وجہ ہے کہ مومن اور غالب بھی باوجود اپنی معنی آفرینی کے اس لکھنؤی یا خارجی اثر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مومن تو خصوصیت سے معنی آفرینی

کے ساتھ رعایت لفظی کا التزام رکھتے ہیں لیکن ان لوگوں کی معنی آفرینی بھی اپنے
پیش روؤں سے جداگانہ ہے۔ یہ لوگ کسی مضمون کو ان لوگوں کی طرح زیادہ
وسعت سے بیان کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ جدت اسلوب اور طرفگی
اداسے معمولی مضامین میں بھی لطافت اور لطف پیدا کرنے کی کوشش
کرتے ہیں بلکہ اسی پر اپنی شاعری کا انحصار رکھتے ہیں اور وہ لطف ایسا ہوتا
ہے کہ متعدد بار پڑھنے کے بعد بھی قند مکر کی طرح لذت اس میں باقی رہتی ہے۔
زبان کا جہاں تک تعلق ہے ان بزرگوں نے اس میں مزید اصلاح اور
درستی کی۔ چوتھے دور تک جو نامانوس الفاظ باقی رہ گئے تھے اُن کو متروک
قرار دیا اور فارسی ترکیبوں کے ساتھ دہلی کے روزمرے اور محاوروں کو اس طرح
سمویا کہ خوش نمائی اور شیرینی پیدا کر دی۔ دہلی اور لکھنؤ میں اس دور میں دونوں
جگہ صفائی اور شستگی زبان کا ساتھ ساتھ کام ہوا۔ الفاظ نامانوس کو ترک کرنے کا
کام زیادہ تر توناسخ نے کیا لیکن لکھنؤ میں فارسی ترکیبیں اتنی نہیں برتی گئیں
جتنا کہ فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال کیا گیا لیکن اردو کے محاورے اور روزمرے
کے ساتھ سمونے کا سلیقہ وہاں ایسا خوش نما اور شگفتہ نہ تھا جیسا کہ دہلی میں برتا گیا۔
دہلی میں گروہ نمبر اول میں محاورہ بندی، روزمرہ، مضمون آفرینی اور
زبان کا چٹخارہ زیادہ ہے۔ شاہ نصیر سنگناخ زمینوں میں نئے نئے تشبیہ اور استعاروں
سے مضمون آفرینی کا گلزار کھلاتے ہیں۔ ساتھ ہی محاورے کا بھی خیال رکھتے ہیں
لیکن ان کا گلزار کہیں کہیں رنگین تو ہے لیکن خوش بو کہیں نہیں۔ ان کے تشبیہ و
استعارے جن پر اُن کو بہت ناز تھا بعض اوقات بہت دور از کار ہو جاتے ہیں۔
اسی طرح ذوق کے یہاں زبان کا چٹخارہ، محاورے اور روزمرے کی صفائی خوب
ہے۔ خیال آفرینی، مضمون آفرینی اور تشبیہوں اور استعاروں میں جدت یہ بھی

کرتے ہیں لیکن جہاں بعید الفہم ہو جاتے ہیں بالکل ناسخ ہو جاتے ہیں۔ ظفر زبان کی صفائی اور روز مرے پر زور دیتے ہیں لیکن پڑ مردہ آدمی ہیں ٹوٹا ہوا دل ہے۔ ان کے یہاں تازگی خیالات کہاں سے آئے ہاں درد و اثر زیادہ ہے۔ فارسی کی ترکیبیں مومن و غالب اور ان کے شاگردوں کے یہاں عام ہیں۔ حالی لکھتے ہیں:-

”اُردو میں دلی سے لے کر انشا اور مصحفی تک عموماً سب کی غزل میں صفائی ساوگی، روز مرے کی پابندی، بیان میں گھلاوٹ اور بیان میں لچک پائی جاتی ہے۔ ان کے بعد دلی میں ممنون، غالب، مومن اور شیفتہ وغیرہ کے ہاں فارسی ترکیبوں نے اُردو غزل میں بلا شک زیادہ دخل پایا۔ مگر یہ لوگ بھی اعلیٰ درجے کا شعر اُسی کو سمجھتے تھے جس میں پاکیزہ اور بلند خیال ٹھیٹ اُردو کے محاورے میں ادا ہو جاتا تھا۔ ان لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غزل میں اعلیٰ درجے کا شعر ایک یاد سے زیادہ نہیں نکل سکتا باقی بھرتی ہوتی ہے۔ اگلے شعر اشتراکِ بگی کی کچھ پردانہ کرتے تھے۔ ایک دو شعر اچھا نکل آیا باقی کم دین اور پھسپھسے شعروں سے غزل کا نہاب پورا کر دیا۔ ہم لوگ یہ کرتے ہیں کہ اشعار کو فارسی ترکیبوں سے چست کر دیتے ہیں۔ تاکہ بادی النظر میں حقیر معلوم ہوں۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ انہی معمولی خیالات کو جو مدت سے مختلف شکلوں میں بندھتے چلے آتے تھے بہت کم باندھتے تھے۔ اس لیے اُردو روز مرے کا سررشتہ اکثر ہاتھوں سے جاتا رہتا تھا۔ یہاں ہم غزلیت کی شان اُن کے تمام کلام میں پائی جاتی ہے۔“

اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعاروں اور تشبیہوں کی جدت اور فراوانی بھی ہے۔ تشبیہوں اور استعاروں میں ناز کی اسی وقت آتی ہے جب زبان

میں جامعیت پیدا ہو گئی ہو۔ چوں کہ زبان اب جامعیت کی اس تدریجی ارتقائی منزل پر پہنچ گئی تھی اس لیے لکھنؤ اور دہلی کے تمام شعرا نے تشبیہوں اور استعاروں میں نزاکت اور باریک بینی سے کام لینا شروع کیا۔ دہلی میں شاہ نصیر، ذوق اور ظفر کے یہاں تو نئی تشبیہیں، مضمون آفرینی یا خیال بندی کی وجہ سے تشریح کے ساتھ بیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً شاہ نصیر:-

ایر شک قمر شب کو کہاں نکلے ہیں تائے نطائے کو تیرے ہر فلک کا ہمہ تن چشم
وہ محو پیے گر جام بلوریں میں، تو ساقی بن جائے جبابوں سے بھی مدیا ہمہ تن چشم
کرتا ہر ہلال ابرو سے پر خم سے اشارہ ((ذوق)) ساقی کو کہ بھر بادے سے کشتی طلمائی
کوندھے ہو جو بجلی تو یہ سو بجھے ہر نشے میں ساقی نے ہر آتش سے تیرا اڑائی
لیکن مومن، غالب اور شیفتہ وغیرہ کے یہاں زیادہ تر ان کی تشبیہیں اور استعارے
فارسی ترکیبوں میں گل دستے کی طرح نظر آتے ہیں۔ طباطبائی اس قسم کی تشبیہوں
کو متحرک تشبیہات کہتے ہیں۔ نصیر اور ذوق ایک خوش نما تصویر پیش کرتے ہیں۔
مومن اور غالب تخیل کے سامنے تصویروں کے بجائے خوش نما تصویروں
کا ایک متحرک فلم پیش کرتے ہیں۔

اس دور کے متعلق آخر میں یہ کہ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلیت جو دہلی کے تیسرے اور چوتھے دور میں مخصوص تھی اس زمانے میں لکھنؤ کا اس پر گہرا اثر ہوا، مگر وہ لکھنویت کا پورا اتباع کرنے کے بجائے اپنے دل کی آگ کو کرید کر کچھ اور چنگاریاں برآمد کرتی رہی۔ اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اسلامی تمدن کا دور دورہ اب (ظفر کے زمانے میں اور ان کے بعد) بالکل ختم ہو گیا تھا اور اس نام نہاد اسلامی تمدن نے جو تفکر و تمدن پیدا کر دیے تھے مغربی تہذیب کی آمد کے سامنے سب رخصت ہو گئے۔ اب دہلی میں محمد شاہ یا احمد شاہ والا

دور نہیں رہا تھا بلکہ ملکہ و کمٹوریہ کا سگہ چلنے لگا تھا۔ اس لیے وہ تصوف، وہ روحانی عشق کے چرچے سب ختم ہو گئے۔ جب تمدن میں یک رنگی نہ رہی تو شعرا نے اپنا اپنا الگ رنگ اختیار کرنا شروع کیا۔ شاہ نصیر تو دہلی کے شیخ ناسخ ہیں۔ ذوق میں کچھ جذبات و روحانیات کی جاتی ہوئی جھلک ملتی ہے۔ مومن معاملہ بندی اختیار کیے ہوئے ہیں اور غالب مختلف بہروپ بھر رہے ہیں۔ کبھی رند ہیں کبھی دلی، کبھی مفکر اور کبھی پیشہ ور شاعر۔

دہلی پر لکھنؤ کا اثر :-

اس دور میں دہلی میں جہاں دہلوی شاعری کی معنوی خوبیاں ختم ہو رہی تھیں وہاں باوجود شیفتہ کے اس خیال کے وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ معنی شگفتہ، لفظ خوش، انداز صاف ہو لکھنؤ کی لفظی صنایاں دہلی میں اثر کر رہی تھیں۔ ناسخ، آتش وغیرہ کی غزلیں جایا ہی کرتی تھیں۔ ناسخ کا دیوان (غالباً ۱۲۳۶ھ) میں دہلی پہنچا ہے تو وقتی طور پر اس نے وہاں کے ہر استاد کی توجہ کو اپنی طرف پھیر لیا تھا اور ہر ایک کے یہاں لکھنؤ کی رعایت لفظی اور تشبیلی رنگ کا اثر پایا جاتا ہے۔ لیکن دہلی میں یہ رنگ نہ بھسکا دہلی والوں نے اسے اپنی اصلی طبیعت کے مطابق نہیں پایا، اس لیے ترک کر دیا۔ شاہ نصیر :-

ہر ذوق ساقیا بطم کو کے شکار کا	پھندا بناؤں کیوں کہ نہ بارش کے تار کا
بوسہ نہ کیوں کے شیر لے میرے مزار کا	میں ہوں شہید آہوے چشم نگار کا
عالم تو دیکھ بکھری ہوئی زلف یار کا	رکھتا ہے لطف ابر سے پڑنا پھوار کا
قبضے میں خال کے ہو خطِ رخ نگار کا	شاہ حبش نے ملک لیا سبز دار کا

کرتا ہوں دوستویہ وصیت کہ بعد مرگ
بھنوں سے ہر جو ناکہ لیلے کو دوستی
کیا کوئی سر بلند کرے دعویٰ عروج
شکلِ حبابِ نفس گہر بن گیا تو کیا
ذوق :-

ہر نگوں ساری بھی ساتھ ہی مردمِ دنیاے دوں
عاقبت ہوتا ہر رتبہ مردِ حق گو کا بلند
شکلِ فتارہ نہ اپنے امج پر تو سراٹھا
وار پر بھی چڑھ کے ہاں منصور بالا تراٹھا

چشمہ آئینے میں کب تر ہوا پائے نگاہ
پھرتا ہر سیلِ حوادث سے کہیں مردوں کا منہ
اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکِ دامن آب میں
شیر سیدھا تیرتا ہر وقت رفتن آب میں

رعایتِ لفظی :-

جہنی تو نے افشاںِ جواہر نہ جبیں ہر
نہ چھوڑے گی جیتا مجھے چشمِ قاتل
ستاروں میں کیا کیا چناں اور چیں ہر
یقین ہر یقین بلکہ عینِ یقین ہر
کئے ضبطِ اشک، آہ پہنچی فلک پر
مرا عشق کم خرچ بالا نشیں ہر
مومن :-

ہو کے اک بوسے پر ترش آبرو
نہیں بگھی میں وہ فرنگی زاد
بات کو ٹالنا کھٹائی میں
ماہ ہر منزلِ ہوائی میں

بن ترے ای شعلہ رو آتش کدہ تن ہو گیا
بس کہ میں سارے برس روتار ہا غم میں تھے
شمعِ قد پر میرے پروانہ برہمن ہو گیا
جیٹھ اور بیسا کھ کا بھی چاند سادون ہو گیا
چشم کا سورخ تو کشتی کا روزن ہو گیا
آخر اشکوں کے بھرانے نے ڈبویا ہر مجھے

اب اور سے لو لگائیں گے ہم
سردوشِ عدو پہ رکھ کے بولے
دل دے کے اک اور لالہ رو کو
گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
پھر تیری ہوا کا دم بھرا تو
کیا ذکر ہے ہونٹ چاٹنے کا
گر خواب میں آن کر جگایا
بہت خانہ چیں ہو گر ترا گھر
جوں شمع تجھے جلا میں گے ہم
جانانہ کہ سر اٹھائیں گے ہم
ہر داغ پہ داغ دکھائیں گے ہم
آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم
جی ہی کو ہوا بتائیں گے ہم
کچھ اور مزا چکھائیں گے ہم
سوتے مڑے جگائیں گے ہم
موتن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم

شاید کہ دن پھرے ہیں کسی تیرہ روز کے
غیروں سے اس نے چھوڑی ہرگز نہ ہاتھ پائی
کو دگر گھر میں تو پہنچا میں ترے پر کیا کروں
کشا دل یہ باندھی ہو کمر آج
یوں بعد ضبط اشک پھروں گردِ یار کے
بعد از وداع یار پہ بخون در حلیہ ہیں
ظاہر ہے ہم سے کلفت بخت سیاہ روز
حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب رنگ گل
ہم مشق فکر وصل و غم ہجر سے اسد
غیر اس گلی میں اب نہیں پھرتے ہیں شام کو
جب تک اجل کا صدمہ دو چار تک نہ پہنچا
دم نکل جاتا تھا کھٹکے سے برابر رات کو
نہیں خیر آپ کے بندِ قبا کی
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے
نقش قدم ہیں ہم کفِ پائے نگار کے
گویا کہ تختہ مشق ہیں خطِ غبار کے
مانندِ شبنم اشک ہیں مژگانِ خار کے
لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے

دی سادگی سے جان، پڑوں کو کہن کے پاؤ
غالب مرے کلام میں کیوں کر مرزا نہ ہو
ہیہات کیوں نہ ٹوٹ گئے راہ زن کے پاؤ
پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤ

کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا آوے نہ کیوں پسند کر ٹھنڈا مکان ہے

ظفر:-

ظفر شکل پسندی تیری سی اب کس کو آتی ہے سخن و ردیکھ کر یہ طرزِ شکل ہاتھ ملتا ہے

بیچ سے وہ کرتا یاری، باتیں اس کی بیچ کی ساری

نکلیں اس کے پنجے سے کیا ہم بیچ کے اذپر بیچ پڑا
عشق ظفر ہے گورکھ دھندا اس کے کھولے بیچ کوئی کیا

ایک کھلا تو دوسرا محکم بیچ کے اذپر بیچ پڑا

پھپھو لے پانوں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فردزاں

نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیوں کر زمیں پہ گوہر فلک پہ اختر

شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی مہک پھر ویسی ہے

جوڑے کی گندھاوٹ قبر خدا بالوں کی جھمک پھر ویسی ہے

ہر بات میں اُس کی گرمی ہے ہر ناز میں اس کے شوخی ہے

قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں بھڑک پھر ویسی ہے

محرم ہے حجابِ آبِ رواں سورج کی کرن ہے اُس پہ نیپٹ

جالی کی کرتی ہے وہ بلا، گوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے

وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر تان میں لیوے جان نکال

ناچ اس کا اٹھائے سو فتنے، گھنگر کی چھنک پھر ویسی ہے

پھٹا دور

دہلی کا آخری دور داغ کا زمانہ ہے ۱۸۵۷ء کے غدر نے دہلی کو بالکل بے حال کر دیا۔ خود داغ دہلی چھوڑ کر رام پور چلے آئے۔ غالب، مومن اور ذوق کے شاگرد مثلاً ظہیر، سالک، مجروح، آزاد وغیرہ بھی سب تلاشِ معاش میں دہلی سے باہر نکل گئے۔ یہ ظاہر اب دہلی کا معنوی رنگ تقریباً مفقود ہو گیا، دہلویت جو کچھ باقی تھی وہ زبان کی حد تک رہ گئی تھی۔ داغ دہلی کے محاوروں اور صاف روزمرہ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ طبیعت میں شوخی ہے اس لیے کلام میں ایک چلبلا پن پیدا ہو گیا ہے اور اُس کی یہ دولت ان کا رنگ مخصوص ہو گیا ہے۔ خود داغ کا کلام حیدر آباد پہنچ کر پھیکا ہو کر رہ جاتا ہے اور ایسا ہی کچھ جوش و خروش کا فقدان اور کسی مخصوص طرز کی کمی اُن کے شاگردوں میں بھی معلوم ہوتی ہے۔ ظہیر باوجودے کہ ذوق کے شاگرد تھے لیکن مومن کا رنگ ان کے یہاں زیادہ نمایاں رہا۔ وہی خیال کی نزاکت، فارسی تراکیب اور اسلوب بیان کی جدت لیکن ذوق کا رنگ بھی کہیں کہیں آہی جاتا ہے۔ سالک اور مجروح کے یہاں زبان صاف اور سادہ ہے اور محاوروں کی چاشنی بھی ہے لیکن غالب کی سی جدت و تازگی نہیں۔ مجموعی حیثیت سے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ اس دور میں پانچویں دور کی طرح سوائے داغ کے کوئی صاحبِ طرز پیدا نہیں ہوا۔ کسی میں جوش و خروش نہیں رہا محض استادوں کی پیروی سیدھے سادے طریقے پر کرتے چلے گئے ہیں۔ پانچویں دور میں جو طبقے قائم ہو گئے تھے ایک معنی و اسلوب پر زور دیتا تھا اور دوسرا زبان پر۔ اس دور میں صرف زبان کی صفائی اور شستگی پر زور دینے والا طبقہ باقی رہ گیا تھا۔ معانی کے لحاظ سے یہ دور اتنا ہی سپاٹ ہے جیسا کہ مصحفی و انشا

کے لکھنؤ چلے جانے کے بعد دہلی میں چوتھا دور تھا۔ زبان کی صفائی اور زبان پر قدرت کے لحاظ سے تو ذوق اور داغ کے پر و اب بھی ایک مستقل حیثیت رکھتے ہیں اور دہلی میں دہلویت شعراے متاخرین تک جو کچھ باقی رہی وہ انہی کے دم سے رہی لیکن وہ معنویت جو کبھی دہلی کی امتیازی خصوصیت تھی اب بالکل مفقود ہو گئی۔ تلاشِ بیار سے چند اشعار اس قبیل کے نکل آئیں تو ان کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔

حقیقت یہ ہو کہ خیال، معانی اور مواد کے لحاظ سے فارسی شاعری کے سرمائے کو بنیاد مان کر جتنی اور جتنے قسم کی عمارتیں قائم کی جاسکتی تھیں سب قائم ہو چکیں۔ روحانی گہرائی بھی اچکی۔ وارداتِ قلبیہ بھی اچکی، تصوف، عشقِ حقیقی، عشقِ مجازی، معاملہ بندی، مضمون بندی، خیال بندی، تمثیل، نازک خیالی، رعایتِ لفظی، فارسی تراکیب، ضلع جگت، تشبیہات و استعارات کی عرابت، علو خیال و علو خیال ہر ایک چیز برتی جا چکی تھی۔ گل و بلبل کی داستانیں، شمع و پروانے کے قصے، یعلیٰ معنوں کی کہانیاں، جفاے ناز، رشکِ اغیار، شوقِ وصل، رنجِ فراق، دلفِ پریشاں، چشمِ فشان، نرگسِ بیمار، سیبِ زرخداں، رندی و بادہ خواری، راہروں پر طعن و تحریض، غرض کہ مضمائین کی ہر صورت سے ضرب و تقسیم کی جا چکی تھی۔ اس لیے اب ایک شعری انقلاب کی تاریخی ضرورت تھی۔ صاف اور سپاٹ اور بے برگ و بار زمین کے لیے ضرورت تھی کہ اب پھر کہیں سے نئے پھولوں اور درختوں کے بیج لائے جائیں جس سے اس اُجڑے گلستاں میں پھر بہار آ سکے اور نئی چمن بندیاں ہو سکیں۔ اگر انگریزی تمدن اور ادب یہاں ایسے موقع پر بھی نہ پہنچتا تو بھی زمانے نے کروٹ لے لی تھی۔ یہ لازمی تھا کہ بین الاقوامی اثرات کے ماتحت یہاں اور ہی رنگ قائم

ہو جاتا لیکن تبدیلی اور انقلاب ضروری تھا۔ بارے انگریزی تمدن و ادب کے آنے کی وجہ سے یہ انقلاب اسی کے اثرات کے ماتحت ہوا۔ اس میں وہی غالب اور ذوق کے شاگرد پیش پیش ہیں۔ آزاد نے پنجاب میں مناظرے کی بنیاد ڈالی جس میں حالی نے بھی کسی نظمیں پڑھیں۔ خود حالی نے مقدمہ شعرو شاعری لکھا جس میں اس تاریخی انقلاب شاعری کی طرف لوگوں کو مدعو کیا۔ اصلیت، جوش اور سادگی کی پکار نے پُرانے سلمات شاعری کی کایا پلٹ کر دی۔ وہ تمام معیارات و موضوعات بدل گئے جو فارسی کے اثر سے ڈھائی سو برس تک دہلی میں قائم رہے تھے۔ اب دہلی کیا تمام ہندستان کا عالم ہی اور ہر۔ بڑی بات یہ ہر کہ اس نئے انقلاب کے بانی پُرانے رنگ سے بے بہرہ نہ تھے۔ آزاد اور حالی دہلی کے ادبی سرمائے سے واقف تھے اور ان کے تجربے اسی روشنی میں دیکھنے چاہئیں۔

دہلوی شعرا

دہلوی شعرا سے مراد صرف وہی مشہور و معروف دہلی کے شعرا نہیں ہیں جو دہلی ہی میں رہے بلکہ وہ بھی جنہوں نے دوسرے شہروں میں جا کر دہلویت کو رواج دیا یا دوسرے شہروں میں رہ کر دہلی کے رنگ کو قائم کیا۔ مثلاً، آرخ عظیم آبادی جعفر علی حسرت (لکھنؤ)۔ نواب اصغر علی خاں نسیم (لکھنؤ) وغیرہ باوجود دہلی سے باہر رہنے کے بھی دہلوی شعرا میں شمار ہوں گے۔

دہلویت سے مراد (اس پر باب ششم میں تفصیل سے بحث کی گئی ہے) مختلر یہ ہے کہ دل میں درد ہو، جذبات میں گہرائی ہو، خیالات میں بلندی ہو، متانت ہو، زبان رواں، سلیس اور شگفتہ ہو، انشا، جرات اور رنگین یہ اعتبار معنی لکھنویت سے زیادہ قریب ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابتداً ان کا دل بھی عشق زدہ رہ چکا تھا۔ البتہ لکھنؤ کے ماحول نے اس 'سوختہ جان' کو بالکل فراموش کر دیا تھا، مرغ کباب، کے بال و پر نکل آئے تھے پھر بھی زبان میں دہلی کی فصاحت، روانی اور سلاست ان لوگوں کے یہاں برابر موجود رہی۔ لکھنؤ نے دہلی سے انحراف ناسخ و آتش کے زمانے میں کیا اور اول اول یہ اختلاف زبان ہی کے اختلاف سے شروع ہوا ہے اس لحاظ سے بھی انشا و جرات کو دہلوی شعرا میں شمار کرنا ہوگا۔

البتہ یہ شعرا ایسے تھے جنہوں نے لکھنؤ کے اثرات کو بہ درجہ اتم قبول کیا اور انہی کی قائم کی ہوئی بنیادوں پر لکھنویت کی عمارت تعمیر ہوئی۔

ادوار کے لحاظ سے دہلی میں دلی سے پیش تر نہ تو باقاعدہ اردو شاعری نظر آتی ہے نہ کوئی اس کا ماہر، البتہ چند فارسی گو شعرا ملتے ہیں جو شمالی ہند میں ریختہ کے بڑھتے ہوئے رجحان اور دکنی ریختہ کے تحایف کے زیر تحت بہ طور تفریق مختلف تجربے کرتے نظر آتے ہیں یا چند ہزال جو فارسی اور بھاشا کے پیوند لگا کر ہزلیت پیدا کر کے لوگوں کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پہلے مجملًا ان ہی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مرزا معز فطرت، موسوی خاں :- مرزا معز نام، موسوی خاں خطاب معز، فطرت و موسوی تینوں تخلص کرتے تھے۔ فارسی کے شاعر تھے۔ تمام تذکروں میں ایک شعر اردو کا ان کی طرف منسوب ملتا ہے۔ یہ قول قائم کسی تقریب پر کہ دیا ہو گا۔ عالم گیر کے عہد میں سہ ہزاری منصب پر فائز تھے کسی غلطی پر اتنے فخر مند ہوئے کہ جان دے دی۔

از زلف سیاہ تو بہ دل دھوم مچا رہی ہے در خانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

۱۵ ادوار کے لحاظ سے ہر دور کی شاعری پر مفصل تبصرہ پچھلے باب میں کر دیا گیا ہے۔ اس باب میں بھی بہت مختصر طور پر اس کی تکرار کر دی گئی ہے تاکہ ہر شاعر اس کے دور کے پس منظر کے ساتھ ملحوظ رہے۔ ۱۶ یہ قول مولف آپ حیات۔ سودا نے اپنے تذکرے میں اس شعر کو خان آراء کے نام سے لکھا ہے۔ میر انشا اللہ خاں نے دریائے لطافت میں قزلباش خاں امید کے نام پر اس شعر کو لکھا ہے اور دیگر تذکروں میں یہ شعر موسوی خاں فطرت کے نام سے ہے۔ اردو کے نام پر اس طرح ہے۔

اس زلف یہ نام کی کیا دھوم مچا رہی ہے آئینے کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

خواجہ عطا اللہ عطا :- عالم گیر کے آخری زمانے میں تھے۔ ادب باش وضع، ہزل گو، ہندی اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ روایت ہے کہ کسی جرم پر بادشاہ عالم گیر نے انھیں مجبوس کر دیا تھا۔ اتفاقاً ایک روز بادشاہ نے ایک مصرعہ موزوں کیا اس پر کسی سے دوسرا مصرعہ اچھا نہ لگتا تھا۔ ہوتے ہوتے یہ خبر خواجہ عطا کو قید خانے میں پہنچی انھوں نے کہلا بھیجا کہ اگر مجھے چھوڑ دیں تو میں مصرعہ کہ دوں۔ بادشاہ نے بلا کر کہا کہ میرا مصرعہ یہ ہے :-

بستر م خاک و خشت بالین است
عطا نے کہا قربانت شوم رع یکے از سرگزشت من این است
یا وجود ایسی عمدہ موزونی طبیعت کے ان کا ڈھنگ اور دطیرہ سخرگی تھا۔ نمونہ کلام
یہ ہے :-

اکم در نیر حسن تو کشتہ بچار چشم
زیر مژہ نہفتہ چو آہو بچار چشم
امشب بہ کوئے دست عطا پھر بہار
تو بھی کہسر بسر کہیں در پر کھسار چشم

بر فلک شب نمی طید انجم
دل رستم ز سہم می دھڑکد
دست و پامی زندہ عدد و وزن
ہمچو پداری کہ در نفس پھر کد
میر جعفر ز ٹل :- عہد عالم گیر کے دور آخر کے نامی گرامی ہزل تھے۔ ان کا کلام تو فحش، ہجو، سخرگی سے پُر ہے اور بہ قول خود 'کوڑہ و کرکٹ' است، لیکن اس سے زبان کی حالت کا البتہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ فارسی اور ہندی کی آمیزش کیا کیا صورتیں اختیار کر رہی تھی۔ لطیفے ان کے مشہور ہیں۔ ان کا کلیات اگرچہ فحش سے بھرا پڑا ہے پھر بھی انواع و اقسام کی ظرافت اس میں ملتی ہے۔ تصانیف ان کی حسب ذیل ہیں گفتگو نامہ نشر (اس میں اردو کے محاورات اور ضرب الامثال کا محل استعمال ہے)

انداز سے بتایا گیا ہے، رقعات نشر، عدالتی تحریریں، شرارت نامہ، مصطلحات زمانہ
یہ سب ان کی نثر کی تحریریں ہیں جنہیں دیکھ کر ان کے کمالِ ظرافت پر ایمان لانا پڑتا ہے۔
حصہ نظم جس میں ظرافت، واقعات، ہجو، رقعات، دستور العمل، پند و نصائح، رجز،
نسخہ جات، مسئلے، غزلیات، مورچہ چل نامہ، کچہری نامہ، ظفر نامہ، مراثنی، تفسیریں،
قطعات اُردو و فارسی سبھی کچھ ہیں اور ہر ایک اپنے رنگ میں خوب ہے۔ چند مثالیں
ذیل میں دی جاتی ہیں۔ از کچھو انا نامہ :-

کہتا ہوں کچھوے نامے کو نادر سخن سستی سن مر حبا کہو گے مجھے اس بچن سستی
مشہور ہو یہ بات کفوے زمین سستی کچھوے کو شیخ جی نے دغا دی تھی فن سستی
تس کا کروں بیان سنو جان و تن سستی

شہزادہ کام بخش کے نوکر ہوے کسی بات پر خفا ہو گئے، ہجو لکھی نکالے گئے۔ دکن
بھاگے راستے میں جو تکالیف اٹھائیں ان کا ذکر یوں کرتے ہیں :-

تہا شدی اندر سفر کہ جعفر اب کیسے بنے افتادی اندر بحر و بر کہ جعفر اب کیسے بنے
دور بے کسی تابودہ، بادرد و غم آلودہ مفلس شری و در بدر کہ جعفر اب کیسے بنے
از ہجو آں سلطان خود کردی پریشان حال خود در ماندہ بے باں و پر کہ جعفر اب کیسے بنے
اسباب غم برداشتی، تخم فداکت کا سستی اکنوں گجا آں سیم و زر کہ جعفر اب کیسے بنے
نوکری کی مذمت میں :-

بشنو بیان نوکری جب گانٹھ ہوے کھواری تب بھولے بے چو کڑی، یہ نوکری کا ضبط ہے
ہر روز بھرا گٹھ کریں، درکار کیسو گر پڑیں بے شرم ایسے لڑ پڑیں، یہ نوکری کا ضبط ہے

۱۰۸ از کلیات جعفر زائل مطبوعہ ۱۳۱۵ھ (یہ نسخہ کتب خانہ معوردہ بنوی لکھنؤ میں موجود ہے اور
اس میں اٹل نارنولی کے اشعار بھی درج ہیں) ایک پُرانا نسخہ کتب خانہ سر سلیمان (مسلم
یعنی ورثی) میں بھی موجود ہے۔

دس بیس مجھے میں گئے، دس بیس منشی نے لے
دس بیس میں جھگڑے کیے، یہ نوکری کا ضبط ہے
ایک دفعہ چوری ہو گئی اور کچھ بھی باقی نہ رہا۔ غصہ میں یہ نظم لکھی ہے

دلادر مفلسی، سب سے اکڑ رہ
بہ عالم بے کسی سب سے اکڑ رہ
چکن اور زر کا چیرہ پشتم کر بوجھ
پھٹی پگ باندھ کر سب سے اکڑ رہ
اگر شلور نباشد کس کو غم ہے
لنگوٹا باندھ کر سب سے اکڑ رہ
نہ کر خواہش تو جامہ بافتی کا
کہن و گلہ پہن سب سے اکڑ رہ
جو کچھ بھی ہاتھ لاگا چھپ چھپا کر
خوشی ہو ڈنڈ کر سب سے اکڑ رہ
اگر یہ بھی میسر جو نہ ہو دے
اکیلا جوں الف، سب سے اکڑ رہ

عالم گیر کے فتح دکن پر ظفر نامہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں

نہے شاہ اورنگ دھانک بلی
کہ در ملک و کھن پڑی کھلیلی
بر آورد عسکر بہ صد دھوم دھام
کہ بلچل پڑی بر سر روم و شام
دریں پیر سالی وضعیف بدن
مچائی دھما چو کڑی ورد کن
زہے شاہ شاہاں کہ وقت و غا
نہ ہلد نہ ملد نہ جنبہ ز جا

مکر بستہ ہشیار میدان پر
شب و روز تیار گھمسان پر

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ جب اعظم شاہ تخت نشین ہوئے تو دیگر شعرا کے ساتھ
میر صاحب نے بھی سکے نظم کیا اور وہ نہ صرف بادشاہ کو پسند آیا بلکہ خاص و
عام کو بھی پسند آیا۔ انعام میں خلعت فاخرہ، ہاتھی اور ایک لاکھ روپیہ ملا۔
لیکن گھر بھی نہ پہنچنے پائے تھے کہ تمام روپیہ راستے ہی میں خیرات کر دیا۔ سکے
یہ تھا

نگیں سلیمان کہ تابندہ بود
ہیں اسم اعظم برآں کندہ بود

میر صاحب لکھتے ہیں کہ جب کسی امیر کے یہاں جاتے دو پرچے اپنے ساتھ

لے جاتے اگر وہ ان سے بہ ملائمت پیش آتا تو اس کی تعریف لکھتے اگر ٹھیک طریقے سے پیش نہ آتا تو فوراً بھوسا دیتے۔ ایک دن بیدل کے یہاں گئے۔ ان کی تعریف میں جو نہی یہ مصرعہ کہا ع ”چہ عرفی، چہ فیضی بہ پیش تو پھش“
مرزا بیدل گھبرائے اور جلد کچھ دے دلا اگر رخصت کیا۔

ان کی طرافت اگرچہ خوش طبعی سے گزر کر مسخرابین اور فحش گوئی تک پہنچ جاتی ہو لیکن ان کے کلام کی بے تکلفی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ فارسی اور اردو پر عبور رکھتے ہیں اور دونوں کو اس خوش اسلوبی سے سموتے ہیں کہ جوڑ نہیں معلوم ہوتا اور اس زمانے کی زبان کا اندازہ جتنا ان کے کلام سے ہو سکتا ہو اتنا غالباً کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہ مل سکے۔ تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ بعض تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ فرخ سیر کے انتظام حکومت پر چوٹ کی تھی۔

سکہ زد برگندرم و موٹھ و مٹر بادشاہِ دانہ کش فرخ سیر

اور اس نے مراد دیا۔

بیدل :- مرزا عبدالقادر بیدل، قوم برلاس، عہدِ عالم گیر کے مسلم الثبوت فاضل کے شاعر تھے۔ پٹنہ میں پیدا ہوئے شاہ زادہ محمد اعظم بن عالم گیر کی ملازمت میں پٹنہ سے دہلی آئے۔ شہزادہ اپنی مدح میں قصیدے کا طلب گار ہوا، اس پر ملازمت ترک کر دی اور متوکل ہو کر بیٹھ رہے، اس زمانے کے افراد و دسا ان کی بے حد قدر و منزلت کرتے تھے۔ خصوصاً نواب شکر اللہ خاں، نواب آصف جاہ، بابا حسین علی خاں بارہہ، نواب امیر خاں وغیرہ ہمیشہ ان کی ملاقات کی تمنا رکھتے تھے اور انعامات و اکرامات کے بہانے ڈھونڈتے تھے۔ سادات بارہہ سے خصوصاً ہونے کے باوجود فرخ سیر کے قتل پر انھوں نے تاریخ کہی ہے

۱۵ تذکرہ جات میر حسن، قائم، سرو آزاد، ندیم (گیا) بہار نمبر

سادات یہ دے نیک حرامی گردند

جو بہت مشہور ہوئی اور یہ سیدوں کے خوف سے عبداللہ خاں ناظم لاہور کے پاس چلے گئے۔ جب سادات کا زمانہ گزر گیا تو پھر دہلی آئے اور ۳۰ صفر ۱۱۳۳ھ میں انتقال کیا اپنے صحن خانہ میں مدفون ہوئے۔

دو شعران کے نام سے مشہور ہیں۔ تیر کا خیال ہر کہ کسی تقریب کے موقع پر کہے ہوں گے۔ قائم کا کہنا یہ ہر کہ دلی کے کلام کے حسن قبول کے باعث بیدل نے بھی ایک غزل لکھی تھی جس کا مطلع و مقطع یہ ہے۔

مست پوچھ دل کی باتیں یہ دل کہاں ہم میں اس تخم بے نشاں کا حاصل کہاں ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہم میں
زبان کی صفائی اس دور میں اتنی دیکھ کر شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ نیز بیدل کا یہ اپنا رنگ بھی نہیں ہے۔ بہر حال تمام قدیم تذکروں میں ان کو موجود دیکھ کر سرے سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔

پٹنہ چھوڑ کر جب دلی آنے لگے ہیں تو درو دیوار دیکھ کر مہندی کا یہ دو ہاتھ تھے

سراو پر پایا رام نہیں، دشمن آپن کیس
پٹنہ نگری چھوڑ دہن، بیدل چلے بدیس

قزلباش خاں امید:۔ مرزا محمد رضا اصلی نام، قزلباش خاں خطاب، وطن ہمدان، جوانی میں اصفہان آئے۔ وہاں مرزا طاہر وحید کے شاگرد ہوئے۔ عالم گیر کے زمانے میں ہندستان آئے اور بہادر شاہ کے زمانے میں خطاب قزلباش خاں اور منصب یک ہزاری ملا۔ پھر بھی شکایتاً ایک غزل میں لکھتے ہیں۔

مشل بلیل ہمیشہ نالانم ایں بود منصب ہزاری ما

جب حسین علی خاں کو فرخ سیر نے دکن کی صوبے داری سیر دکر کے ادھر بھیجا اور خفیہ
حاکم برہان پور کو لکھ بھیجا کہ اسے ختم کر دیا لیکن لڑائی میں حاکم پور داؤد خاں مارا گیا۔ سید
حسین علی خاں نے اس کے تمام امیروں کو معزول کیا۔ قزلباش خاں بھی انھی
میں سے تھے لیکن طبیعت بڑی حاضر رکھتے تھے اس لیے مقرب ہوئے اور حکومت
کرنا ملک کی داروغگی انھیں تفویض ہوئی اور یہ عرصے تک ارکاٹ رہے ۱۱۳۴ھ
میں مبارز خاں اور آصف جاہ اول سے لڑائی ہوئی۔ مبارز خاں کے ساتھ
قزلباش خاں بھی تھے شکست ہوئی اور یہ قید ہو گئے۔ چند دنوں کے بعد اپنے
عذر تقصیر میں ایک غزل کہ کر گزرائی۔ بندش اس کی آصف جاہ کو پسند آئی، جاگیر
بحال ہو گئی۔ بعدہ خوش ہو کر قلعہ داری بھی عنایت کی۔ چند دنوں بعد حج بھی کیا۔
جب ۱۱۵۰ھ میں آصف جاہ طلب کیے گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ تھے۔ لیکن
آصف جاہ تو دکن واپس گئے یہ یہیں نوکری چھوڑ کر دہلی کی صحبت میں رہ پڑے
اور عیاشی و عاشق پیشگی آپ اور لطیفہ گوئی میں دن گزارتے رہے۔ ۱۱۵۹ھ میں
سکتے کی بیماری میں انتقال کیا۔ میر صاحب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”مرد سے مغلے بود، شاعر غزلے فارسی، نکتہ پرداز، بذلہ بیخ، کوچک دل، عزیز

دل، با یار باش، خوش اختلاط، ہمیشہ خندان و شگفتہ روز، داخل ذیل امر ابود

و در ہر سیر و تماشا می رفت و صحبت با می داشت“

کبھی کبھی تفریحاً اردو میں شعر کہتے تھے۔ ہندی راگوں کے گانوں میں بڑی
مہارت تھی۔ فارسی کے تقریباً آٹھ ہزار شعر لکھے۔ اردو میں جو کچھ کلام رست یاب
ہوا ہے اس سے

باناز حور و حسن ملک، جلوہ پری
باسن کی بیٹی ایک مری آنکھ میں کھڑی

۱۵ از مذکورہ جات قائم، میرزا میر حسن، اکبریم الدین، گلشن ہند۔

رفتہ بہ پیش و گفتم "جامِ فداے تست"
ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ رادھکا
گفتم کہ "تیرے پانو پڑم اور بلا لیم"
گفتم "امید وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں"
غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لڑائی
کرتارنے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی
گفتا کہ "داڑھی جارغل تجھ کو کیا پڑی
گفتا کہ "چل پرے دی مکے تجھے مری"

یارِ بن گھر میں عجب صحبت ہے
دل ہمارا اسے کرتا ہے رات
دردِ دل اس سے جو ہم نے نہ کہا
دہریں نقش و قافا لازم ہے
غیر سے جو سرشب صحبت ہے
ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے
شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے
آج امید کو ڈھب صحبت ہے

ٹال دیتا ہے ہنس کے باتوں میں
روکے کہتا ہوں جب میں اپنا حال

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

یار گھر جاتا ہے یار دیکھا کروں
انجام :- نواب امیر خاں عمدۃ الملک - سلسلہ نسب ان کا شاہان صفویہ سے
ملتا ہے۔ ان کے باپ عالم گیر کے عہد میں ہندستان آئے اور ملازم ہوئے محمد شاہ
کے اتنا منہ چڑھے مصاحب تھے کہ دوسروں کو اس پر رشک و حسد تھا۔ منصب ہفت
ہزاری تھا، مزاج میں لطیفہ گوئی اور خوش طبعی بہت تھی۔ ہندوستانی موسیقی میں اتنا
ملکہ تھا کہ بڑے بڑے گیانی اسے مانتے تھے۔ چنانچہ انھی باتوں نے بادشاہ کو اپنی

طرف اتنا مائل کر لیا تھا کہ اس کے بغیر انھیں چین نہ آتا تھا۔ نادر گردی کے ہنگامے کے بعد الہ آباد کی صوبے داری پر گئے۔ کچھ دنوں بعد بادشاہ نے بلا بھیجا۔ جواب میں عرضی میں یہ مطلع لکھ بھیجا ہے

اب یہی احسان ہر تیرا جو ہوں آزاد ہم پھر چین میں جائیں کیا منہ لے کے اسیا دم
اعتماد الدولہ وزیر کے کہنے سننے پر پھر دلی آئے۔ تین برس نہ گزرے تھے کہ ایک شخص
نے عین صحن دولت خانہ میں ایک کٹار مار کر انھیں ہلاک کر دیا، حالاں کہ وہ شخص
بھی وہیں ہلاک کر دیا گیا لیکن عوام میں یہی مشہور ہوا کہ اس میں بادشاہ کا اشارہ تھا۔
وفات ۱۱۵۹ھ گلزار ابرہیم۔

پہیلی اور مکر نیاں بھی کہتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں اشعار کہتے تھے۔
نمودہ اردو کلام کا حسب ذیل ہے
دور سے آئے تھے ساقی سن کے مرنے کو ہم
پر ترستے ہی چلے اب ایک پیمانے کو ہم
کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم

کیوں بلایا بھیڑ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی
کیا محیط عشق کے صدموں سے پائی تھی نجات
ہر پر پی تمثال چوں آئینہ رکھتا تھا عزیز
کیا کہوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو
دختر رز بزم میں آ شرم سے پانی ہوئی
کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
ٹوٹے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی
دوست داروں کی محبت دشمن جانی ہوئی
ان کے قتل کا پورا واقعہ 'سیر المتاخرین' میں درج ہے اور یہ صحیح ہے کہ یہ بادشاہ ہی کے حکم
سے قتل کیے گئے۔

۱۲ نصیر حسین خیال نے 'داستانِ اردو' میں (غالباً ہم وطنی کے جوش میں) انجام کو بڑی
اہمیت دی ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ دہلی کی زبان ان (بقیہ حاشیہ ص ۱۱۵ پر)

نعلش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہر پہچانی ہوئی

ٹلک فرصت دے کہ ہولیں خست اور عتیاد ہم
منہ تراکتے ہیں سب اقلیم حسن و عشق کے
دل تو ہر داغ غلامی میں تری طاؤس دار
اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا
ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاس تملکت
چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہر گز رنوا
مذتوں اس باغ کے سیلے میں تھے آباد ہم
تو ہی بتلائے کس کس سے تری فریاد ہم
سامنے قمری کے گوہیں سر و ساں آزاد ہم
عمر بابتد شرر جب کر چکے برباد ہم
شکر ہر ترپے نہ زخیر خسر فولاد ہم
سوزن تدبیر بھی گر سو برس سیتی ہے

دوسرا ذرا ایہام گویوں کا ہے۔ ایہام گوئی کی بنیاد جیسا کہ پچھلے باب میں مذکور
ہوا۔ بھاشا کے دوہوں اور اس عہد کے فارسی گویوں کی رعایت لفظی اور ایہام
بندی کی وجہ سے پڑی۔ دلی اور ان کے دکنی پیروں کے یہاں بھی اکثر
رعایت کا التزام رہتا تھا۔ ان سب کے اثرات سے اردو شاعری کے اس پہلے
دور کے شعرا نے بھی صنائع کا بہت زیادہ خیال رکھا۔ تناسب لفظی ایہام وغیرہ

ص ۱۱۳ کا بقیہ حاشیہ :-

امرا کی کوشش کا نتیجہ ہر جنہوں نے دلی سے پیش تر اس میں دل چسپی لینا شروع کی۔ اسی ضمن میں
وہ ایک اردو انجمن کے قیام کا پتہ دیتے ہیں۔ جہاں فریخ اکاڈمی کی طرح زبان کے سکوں پر بحثیں
ہوتی تھیں اور تحقیق شدہ الفاظ محاورات قلم بند کیے جاتے تھے۔ دلی کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے
زبان دلی آکر سیکھی۔ خیال کے یہ سب مفروضات محض خیالی ہیں۔ انجمن کے قیام کا ان حوالوں سے بھی
پتا نہیں چلتا جو انہوں نے دیے ہیں۔ زبان اس زمانے میں اورنگ آباد اور دہلی کی ایک ہی
تھی اس لیے یہاں آکر سیکھنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی۔ خود انجام کی غزلوں کی
وہی زبان ہر جو دلی کے مقلدین کی ہے۔

کا قائم کرنا اس دور شاعری میں استاد کی دلیل قرار پایا۔

لیکن اس دور میں بھی وہ شعرا جو فارسی شاعری کرتے تھے اور ریختہ محض تفریحاً کہتے تھے ان کے یہاں ایہام پر زیادہ زور نہیں ہے۔ سراج الدین علی خاں آرزو، ٹیک چند بہار، مرتضیٰ قلی خاں فراق، مرزا علی قلی ندیم یا ان کے بعض رفقا مثلاً آندرام مخلص، شہاب الدین ثاقب وغیرہ رعایت لفظی کا تو کبھی کبھی خیال کرتے ہیں لیکن صرف ایہام ہی کو ہمیشہ پیش نظر نہیں رکھتے۔ البتہ وہ شعرا جو صرف ریختہ کہتے ہیں اور ولی کے متبع میں دیوان بنانا چاہتے ہیں ایہام ہی پر اپنے کلام کی بنیاد رکھتے ہیں۔ ایہام گویوں میں آرزو اور حاتم سب سے زیادہ مشہور ہیں لیکن سجاد نے ان شکل لفظی صنعتوں میں نازک اور پُر معنی شعر نکالے ہیں۔ آرزو اور حاتم کو ادیس بھی موجد ہیں۔ لیکن حاتم کا موجودہ دیوان 'دیوان زادہ' ہے جو انھوں نے ایہام ترک کرنے والوں کے انداز پر ترتیب دیا ہے۔ وہ دیوان نہیں ملتا ہے جو انھوں نے خاص ایہام گویوں کے انداز پر لکھا تھا۔

اس دور میں مرکزی حیثیت سراج الدین علی خاں آرزو کو حاصل ہے۔ ان ہی کے فیض صحبت سے اس دور کا تقریباً ہر شاعر متاثر اور استفادہ نظر آتا ہے۔ سراج الدین علی خاں آرزو: اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی اور شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری ان کے اجداد میں سے تھے۔ بطالع کا بے حد شوق تھا اور ۳۲ برس کی ہی عمر میں انھوں نے تمام عقلی و نقلی علوم متداولہ میں کمال حاصل کر لیا۔ اس کے بعد بہ عہد فرخ سیرگوالیار میں شاہی منصب داری پر مامور ہوئے۔ ۱۱۳۰ھ (کریم الدین خاں کے نزدیک ۱۱۳۶ھ میں) دہلی آئے۔ یہاں شیخ علی حزیں سے ملاقات ہوئی جو ان دنوں دہلی وارد ہوئے تھے۔ باہم موافقت نہ ہوئی اور آرزو نے شیخ کے دیوان پر اکثر اعتراضات لکھ کر

”تبلیغ الغافلین“ کے نام سے شائع کیے جس سے نزاع صاف ہویدا ہو (امام بخش صہبائی نے بعد کو اس کا جواب قول فیصل کے نام سے لکھا)

آرزو صاحب استعداد شاعر تھے۔ اکثر مضامین نواسجا کرتے۔ ساتھ ہی اخلاق میں خوش طبعی اور رنگین مزاجی تھی۔ فطرت اور لطیفہ گوئی میں طاق تھے۔ جب تک دہلی میں رہے نواب اسحاق خاں سے وابستہ رہے۔ دہلی کے بگڑنے پر نواب سالار جنگ کے ایما سے لکھنؤ آئے اور شجاع الدولہ کی سرکاری بہ مشاہرہ ۳۰۰ روپیہ ماہ وار پر ملازم رہے۔ ۱۱۶۹ھ میں وفات پائی اور حسب وصیت ان کی لاش نواب سالار جنگ نے دہلی بھجوا دی۔

ان کی تصانیف کئی ہیں۔ فن معانی پر ایک رسالہ ’موہبت عظمیٰ‘ کے نام سے لکھا جو اب چھپ چکا ہو۔ فن بیان پر ایک رسالہ ’عطیہ کبریٰ‘ کے نام سے لکھا۔ ایک قرہنگ سراج اللغت، ترتیب دی۔ اس زمانے کے اصطلاحات پر چراغ ہدایت نامی رسالہ لکھا۔ اسی طرح قصائد عربی اور اسکنہ نامہ اور گلستاں کی شرح لکھی۔ ایک تذکرہ فارسی گویوں کا بہت سے لطیفوں کے ساتھ تحریر کیا۔ اس کا نام مجمع النفائس ہو۔ فارسی میں تقریباً تیس ہزار اشعار کہے لیکن اردو میں محض تفسن کے طور پر اور آبرو کے خیال سے کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ مصحفی ان کے اردو کے کلام کی بابت لکھتے ہیں: ”چوں دوزا یہام بود معنی شعرش نیز بہ طور ایہام است“ لیکن حقیقتاً ان کے یہاں

۱۵۔ سبحان اللہ منظومات مسلم یونیورسٹی میں قلمی نسخے موجود ہیں ۱۶۔ اس لغت کا ایک قلمی نسخہ مسعود حسن رضوی کے کتب خانے میں ۱۲۴۰ھ کا نقل کیا ہوا موجود ہے لیکن خاتمہ پر لکھا ہے ”تمام شد کتاب غرائب اللغات من تصنیف سراج الدین علی خاں التخلّص بہ آرزو بہ دارالسلطنت لکھنؤ“ حالاں کہ اسی لغت کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے غرائب اللغات کی غلطیوں کی تصحیح کی خاطر یہ لغت ترتیب دی ہے۔ غرائب اللغات کے مرتب مولوی عبدالواسع ہانسوی تھے۔ غالباً یہ لغت وہی سراج اللغت ہے جس کو کاتب نے غلطی سے آخر میں غرائب اللغات لکھ دیا ہے۔ اس کے نامکمل قلمی نسخے مسلم یونیورسٹی میں بھی موجود ہیں۔

رعایت لفظی زیادہ ہے۔ مؤلف جو اہر سخن لکھتے ہیں :-

”اُردو میں ان کے کلام کی تعداد بہت کم ہے لیکن جو کچھ ہے تغزل کے اعتبار

سے بہتر ہے۔ زبان سلیس، بندش چست، درد اور جذبات سے لبریز، اس لیے

اثر انداز ہے۔ اُردو میں فارسی محاورات کا غلبہ ہے۔“

درد اور جذبات سے لبریز یہ کہیں نہیں نظر آتی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

سات پروانے کی الفت سستی روتے روتے
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے
دغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو، ہو قاتل
ہاتھ بھی دکھ گئے دامن ترا دھوتے دھوتے
کس پری رو سے ہوئی رات مری چشم دوچار
کہ میں دیوانہ اٹھا خواب سے روتے روتے
غیر لوٹے ہر صنم مفت ترے خط کی بہار
ہم یونہی اشک کے دانے ہے بولتے بولتے

عجب دل بے کسی اپنی پہ تو ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم اور دے دانے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

دریا عرق میں ڈوبا تجھ صاف تن کے آگے
موتی نے کان پکڑے تیرے سمن کے آگے
تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
بے کار ہے اٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سمن ہمارا
گویا کہ تھا چھلادادہ من ہر نہ ہمارا
تیرے دہن کے آگے دم مارنا غلط ہے
غنجے نے گانٹھ باندھا آخر سخن ہمارا
جان کچھ تجھ پہ اعتماد نہیں
زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

maablib.com

آتا ہے سب اٹھ کر تیری برابر می کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک
کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیاگری کو
اس تند خو صنم سے ملنے لگا ہوں جب سے
ہر کوئی جانتا ہے میری دلادری کو

اپنی فسوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے
 اب خواب میں ہم اس کی صورت کو ہیں ترستے
 بادِ صبا یہ کہتا اس دل رہا پری کو
 اے آرزو ہوا کیسا بختوں کی یادری کو

فلک نے رنج تیرا آہ سے میرے زبں کھینچا
 مرے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
 لبوں تک دل سے شب نالے کو میں نے نیم رس کھینچا
 رہا خوش بہار اس فصل گریوں ہی تو بیل نے
 بہارِ حسن کو دی اب اس نے جب چرس کھینچا
 چمن میں دست گلچیں سے جو رنج اس برس کھینچا
 کہا یوں صاحبِ محل نے سن کر سوز مجنوں کا
 تکلف کیا جو نالہ بے اثر مثل جرس کھینچا
 نزاکت رشتہ الفت کی دیکھو سانس دشمن کی
 خبردار آرزو فلک گرم کرتا رہا نفس کھینچا

وعدے تھے سب خلاف جو تجھ لب ہم سے
 مرنے والے نے بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
 کیا غسل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا
 رکھے سپارہ دل کھول آگے عنایتوں کے
 زائد نے آج اپنے دل کے پھپھو پھوٹے
 چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

دریائے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے
 معانِ مجھ دست بن پھر خندہ قلقل نہ ہو دے گا
 طوفانِ نوح بیٹھا گوشے میں موج مائے
 آبرو :- شاہِ نجم الدین نام لقب شاہِ مبارک
 موگلوں کا شیشہ ہچکیا لے لے کر دے گا
 سے تھے اور خانِ آرزو کے رشتے داروں میں تھے
 اور پرائے مشاق تھے لیکن آرزو کو کلام دکھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے جن پرست
 آدمی تھے۔ محمد مکھن سے خالص ربط تھا۔ ایک آنکھ ندارد تھی، ڈاڑھی بہت

۱۔ کریم الدین نے انھیں آرزو کا لڑکا لکھا ہے۔ یہ بات دوسرے تذکروں سے ثابت نہیں ہوتی۔
 ان کا غیر مطبوعہ دیوان 'الاصلاح' لاہور میں موجود ہے۔

لمبی تھی، ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا لیے گھوما کرتے تھے۔ ایک تنہوی موعظ آرایش معشوق لکھی۔ ایک دیوان بھی مرتب کر لیا تھا۔ اشعار ان کے تذکروں میں بہت ملتے ہیں۔ ایہام ان کی خاص صنعت ہے۔ یوں بھی طبیعت میں روانی اور موزونی رکھتے تھے جس پر دلی کے اثر نے خاص رنگ پیدا کیا ہے۔ ہندی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔ معاملہ ہندی کی چاشنی کا بھی لطف موجود ہے۔ حاتم بھی زبان سازی کے سلسلے میں ان کا قول مانتے ہیں۔

جو کہ لائے ریختہ میں فارسی کے فعل حرف لغو ہیں گے فعل اس کے ریختہ میں حرف ہر منتخب اشعار یہ ہیں :-

دل کے اندر مرے سمائے گیا	نین سین نین جب ملائے گیا
خوش نین آگ سی لگائے گیا	نگہ گرم میں مرے دل میں
یہی کہتا ہوا، کہہ ہائے گیا	تیرے چلنے کی سن خبر عاشق
بوجھ کر بات کو چھپائے گیا	سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی
مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا	آبرو بھر بیچ مرتا تھا

جہاں گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا	آیا ہر صبح نیند سے اٹھ کر مسما ہوا
کہ اس ظالم کی جوہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا	جدائی کے زمانے کی میاں کیا زیادتی کہیے
ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا	قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی
دو اناہیں میں کہ گھر میں رہوں اب بھر کر صبحا	یہ سبزہ اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا
تم کو تو یہ ہنسی ہے ہر ہر مرن ہمارا	گریہ ہو سکر انا تو کس طرح جییں ہم
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں	دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں

۱۱ حسرت نے اس کا انتخاب شائع کیا ہے۔

سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا
کریں جو بندگی ہو دیں گندہ گار
جو غم گزرا ہر مجھ پر عاشقی میں
کیا ہو بے خبر دونوں جہاں سے
کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہوگی
نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن صفا باعث
یوں آبرو بنادے دل میں ہزار باتیں
قیامت کیا تم تلک ایک ہنس کے بولے
زندگی ہر سراب کی سی طرح
تجھ اوپر بے خون گناہوں کا
پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے

یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں
دیکھو تو تم بھی پیارے بے اختیار دو
بتوں کی کچھ نرالی ہر خدائی
سو میں ہی جانتا ہوں یا مراد
محبت کے نشے میں کیا اثر ہر
اس دل بے قرار کی صورت
یہی پیاری طرح موجب، یہی کافر ابا باعث
جب رو برو ہو تیرے گفتار بھول جائے
مجھے بات کی بات میں ماڈالا
باؤ بندی حساب کی سی ہر
پڑھ رہا ہر شراب کی سی طرح
وہ عاشقی کے آہ زمانے کدھر گئے

معاملہ بندی :-

گلی اکیلی ہر اور یہ اندھیری راتیں ہیں
لشک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھ کو
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
کیا بڑی طرح بھوں ٹھکتی ہر
تہاری لوگ کہتے ہیں مگر ہر
لطیفہ :- مندرجہ بالا شعر پر ایک شخص نے کہا، کلنے نے کیا اندھا شعر کہا ہر

اگر ملو تو سجن سو طرح کی باتیں ہیں
طرح وہ پاؤں دھرنے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہر
تاب لائے جو کوئی عشق کے جھجھکوروں کی
کہ مرے دل میں آکھٹکتی ہر
کہاں ہر کس طرح کی ہر کدھر ہر

مشتاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے
یہ روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر ٹھٹھکنا
افسوس ہو کہ مجھ کو وہ یار بھول جاوے
وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے
کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آوے
تبی کرے فراموش، زنا بھول جائے
پلنگ کو چھوڑ غالی گو دسیں اٹھ گئے سخن تیا
چتر کاری لگے کھلنے بہن کو گھر ہوا چیتا

ایہام :-

سیج اذ پر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا
زر کی لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا
ماہر و گن غیر نے جا کر چھوٹا چھوڑ دی
گھر جلا عاشق کا ان لوگوں کا کیا لوٹا ہوا
جو لونڈا پاک ہے سو خوار ہے ٹکڑے تئیں عاجز
وہی راجا ہے دلی میں جو عاشق کے تلے پر جا
اب دین ہوا زمانہ سازی
آفاق تمام دہریا ہے

کنجی اس کی زبان شیریں ہے
دل مرا قفل ہے تیلے کا
دل غم سے کر کے لو ہو، لو ہو کا کر کے پانی
آنکھوں سنی بہایا تب آبرو کہایا
صبا کہیر اگر جاوے گی تو اس یار دلبر سوں
کہ کر کر قول پر سوں کا گئے پر سوں ہوئے برسوں
نازک تنی پہ اپنی معزور ہو رہے ہو
موسیٰ مکر نے تجھ کو فرعون کر دیا ہے
شور ہے اس کی آتش باری کا
آبرو چشم تر قیامت ہے

ان کی چوٹیں اکثر مرزا جانجا جاناں منظر سے رہتی تھیں۔ میر نے ان کو شاعر نادرہ
گوئے ریختہ لکھا ہے۔ پچاس سال سے کچھ زیادہ عمر ہوئی ہوگی کہ پیر میں کوئی
مرض لاحق ہوا اور اسی میں چل بے سہ

حاتم :- شیخ ظہور الدین نام۔ حاتم تخلص کرتے تھے اور شاہ حاتم کہلاتے تھے
۱۔ مخزن نکات۔ گلشن ہند۔ تذکرہ ہندی گویاں۔

لفظ 'ظہور' میں ان کی تاریخ ولادت پہنچا ہر (یعنی ۱۱۱۱ھ) خاص دہلی کے رہنے والے سپاہی پیشہ آدمی تھے، کسی بزرگ محمد امین کے مرید تھے۔ نواب عمدة الملک امیر خاں صوبہ دار الہ آباد کے مطبخ کے داروغہ تھے۔ ایک عرضی میں لکھتے ہیں :-

ہوا ہوں جب داروغہ تھے باورچی خانے کا
اگر شکوہ کردں اس کا تو یہ کفرانِ نعمت ہر
مے قیدی ہوا ہوں بس رات اور دن کی محنت سے
ہر مطبخ کا نفعیت پر مجھے زندانِ نعمت ہر

یہی عرض خدمت میں تھے حاتم کا دل کی
ممتاز خیوں نے ہو وئے وہ اپنے آنسوؤں میں
امیر خاں کے بعد ہدایت علی خاں، مراد علی خاں، فخر علی خاں وغیرہ امرا بھی بھی

ان کی مدد کرتے رہے۔ آخر عمر میں تعلقات ظاہری سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔
نہایت متین اور مہذب بزرگ اور شعرائے طبقہ دوم میں سربراہ درودہ تھے۔ مرزا
سودا ان کے ایسے شاگرد تھے جن پر استاد کو فخر تھا اور اکثر کہا کرتے تھے :-

رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

سعادت یار خاں رنگیں، محمد امان نثار، مکنہ رائے قائم بھی ان کے شاگردوں میں
سے تھے۔ شاہ صاحب کے مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ قلعہ دہلی کے نیچے شاہ تسلیم
ایک آزاد منش فقیر کا تکیہ تھا وہاں روزانہ نشست رہتی۔ شاہ حاتم کا ابتدائی
رنگ ایہام گوئی تھا۔ بعد کو یہ رنگ ترک کر دیا تھا زبان کی درستی کی طرف بھی
متوجہ ہوئے۔ بہت سے غیر مانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیے مگر افسوس ہے
کہ ان کے معاصرین نے اس طرف کافی توجہ نہیں کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک
شخص کا محدود مگر مفید خیال زیادہ پھیلنے نہ پایا اور دوسرے لوگوں کی بے پروائی
نے پڑنے اور نئے محاوروں کی تفریق نہ کی اور الفاظ کو یہ آزادی اور وسعت
دی کہ ان کا اثر دوسری پشت تک قائم رہا۔ شاہ حاتم مقدمہ دیوانِ نادر
میں لکھتے ہیں :-

"خوشه چیں سخن در اں عالم - به صورت محتاج و به معنی حاتم کہ از ۱۱۲۹ھ
تا ۱۱۶۹ھ کہ چهل سال باشد عمر دریں فن صرف کرده در شعر فارسی پیر و مرزا
صائب و در ریختہ و آبی را استاد می داند - اول کسی کہ دریں فن دیوان ترتیب نمود
او بود - فقیر دیوان قدیم پیش از نادر شاہی در بلاد ہندستان دارد - بعد ترتیب
آں تا امروز کہ ۳۰۰ شہ عزیز الدین عالم گیر ثانی باشد ہر رطب و یابس کہ از
زبان ایں بے زبان برآمدہ داخل دیوان قدیم نمود کلیات مرتب ساختہ
از ہر ردیف دوسہ غزلے و از ہر غزل دوسہ بیتے درائے مناقب و مرثیہ و چند
مخمس و شنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ
و سرخی غزلیات بستہ قسم منقسم یکے طرحی، دوم فریاشی، سوم جوابی تا تفریق
آں معلوم گردد و معاصران فقیر شاہ مبارک آباد، شریف الدین مضمون د
مرزا جان جاناں مظہر و شیخ احسن اللہ احسن و میر شاہ کراتاجی و غلام مصطفیٰ
یک رنگ است و لفظ 'در' و 'بر' و 'و' و 'از' و الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان
قدیم خود تقید دارد دریں دلا از دوازده سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ
و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند در وزمرہ دہلی کہ
مرزایان ہند و فیضان رند در محاورہ آرند منظور دارد :-
پھر ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"زبان ہندی بھاکا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد
اختیار نمودہ و شہ از اں الفاظ کہ تقید دارد بہ بیان می آرد - چنانچہ عربی فارسی
را مثلاً 'تسبیح' را 'تبی' و 'صحیح' را 'صحی' و 'بیگانہ' را 'بگانہ' و دیوانہ را دوانہ
و مانند اں یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک مخص مرض و نیز الفاظ ہندی مثل
نین و جگ و نت و غیرہ و لفظ ہرا و میرا - و ازین قبیل کہ بر قیاحت لازم آید -

یا بجائے سے 'ستی' یا 'اُدھرا اودھرا' یا 'کدھرا کدھرا' کہ زیادتی حرف باشد
یا بجائے پر یہ 'یا' یہاں رایاں 'و' وہاں راداں کہ در محرج تنگ بود یا قافیہ
را باڑا ہندی مثل گھوڑا و پورا۔ و دھڑا دھڑا و سر و مانند آں مگر ہائے ہوز را
بدل کردن با الف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند۔ بندہ دریں امر
بہ مطابقت جمہور مجبور است چنانچہ بندہ را بندا و پردہ را پردا و آں چہ
از قبیل باشد و ایں قاعدہ را تا کے شرح دہد۔ مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشا اللہ
نہ خواہد بود۔

اس عبارت کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو خیال ناسخ، آتش، یا ذوق و موہن
کے وقت میں پیدا ہوا تھا اس کی ابتدا ایک صدی پیش تر ہو چکی تھی۔ فرق صرف
اتنا ہے کہ بعد میں اس اصول کی پابندی خواص و عوام دونوں کے لیے ضروری
کردی گئی اور بے چارے شاہ حاتم کی بات اُن کے مُنہ اور قلم سے نکل کر دیوان
زادہ، تک محدود رہی۔ بہر حال اصلاح زبان کے خیال کرنے والوں میں پہلا
نمبر شاہ حاتم کا ہے۔

ان کا پہلا دیوان درانی تاخت و تاراج میں ضائع ہو گیا۔ دوسرا دیوان
مسمیٰ 'دیوان زادہ' باقی ہے جس میں غزلیں، مخمس، رباعیاں، مستزاد، ترجیع،
ساقی نامہ، دو مثنویاں قہوہ اور تمباکو کی تعریف میں اور ایک شہر آشوب ہے مضمون
اس کے صاف عاشقانہ و عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں، زبان شستہ اور رُفہ
البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کے باعث دیگر قدما کی طرح زائد الفاظ مثلاً
'اب اور یہاں' اکثر آجاتے ہیں۔ دیوان زادہ کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کے
۴۵ نام گنائے ہیں۔ ان میں مرزا محمد رفیع سودا بھی ہیں۔ دیوان زادہ سے معلوم
۱۷ اس کے نسخے لندن، رام پور، سلم یونیورسٹی۔ کتب خانہ حسرت میں موجود ہیں۔

ہوتا ہے کہ تاباں نے بھی ان سے اصلاح لی ہے۔ لکھتے ہیں ۵

ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہے ان تاباں کی طرف

یا

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے خلق میں طفل مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا

۹۶ برس کی عمر پا کر ۱۲۰۷ھ میں وفات پائی اور دلی دروازے کے باہر مدفون ہوئے۔

مصحفی نے اپنے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس

کی عمر پائی لیکن اپنے تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ حاتم نے تین سال ہوئے

وفات پائی اور قریب سو برس کی عمر پائی۔ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں لکھا گیا۔

میر نے جب نکات الشعر لکھی اس وقت غالباً سودا کے استاد ہونے کی وجہ

سے (یا ان کی قدر نہ کرتے ہوں یا کسی اور وجہ سے) حاتم سے خفا معلوم ہوتے

ہیں۔ لکھتے ہیں ۱۔

”مردیست جاہل و متکبر و مقطع وضع، دیر آشنا، غنائہ دارد، دریافتہ نمی

شود کہ این رگ کہیں بہ سبب شاعری است کہ ہم چو من و مگرے نیست

یا وضع ادہمین است“

بلکہ ایک دو اشعار کی تنقیدیں تک کی ہے

میر حسن نے بھی ان کو دیکھا تھا وہ ان کے متعلق لکھتے ہیں (۱۱۹۲ھ ۱۱۸۸ھ)

”شاعر نیست صاحب کمال و پسندیدہ افعال، عالی فطرت و بلند ہمت

معاصر میاں آبرو..... شہرہ اشعارش بسیار است اکثر غزلہائے

اور انغمہ سرایان ہند میخوانند تا حال در شاہ جہاں آباد مقیم است“

ان کے اشعار اخلاقیات، پسند و نصائح سے مملو ہیں لیکن سب کا رنگ ایک ہے۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

آپ حیات جا کے کسو نے پایا تو کیا
ماتہ خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
شیریں لبیاں سونگ دلوں کو اثر نہیں
فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا
جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہر
پردانہ جوں شباب عبث جی دیا تو کیا
ناسور کی صفت ہر نہ ہوگا کبھی وہ بند
جراح زخم عشق کا اگر سیا تو کیا
محتاجگی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

کالموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہر
جگ سوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہر
حق میں عاشق کے تجھ لبیاں کا نہجن
قند ہر ذی شکر ہر شکر ہر
جدائیں سب سستی تحقیق کر دیکھ
ملا ہر سب سے اور سب سے نیارا
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہر منزل
بجے ہر کوچ کا ہر دم تقار
مثال بحر موجیں مارتا ہر
کیا ہر جس نے اس جگ سے کنار
شانہ نہ کیجیو زلف میں زہنہار دیکھنا
بہتوں کے دل میں اس میں گرفتار دیکھنا
ہجر کی زندگی سے موت بھلی
کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا
پیری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر
سوکھے درخت بھی کہیں ہوتے ہیں پھر ہر
کعبہ و دیر میں حاتم بخدا غیر خدا
کوئی کافر نہ کوئی ہم نے سماں دیکھا

مجھے کیا دیکھ کر تو تک رہا ہر
ترے ہاتھوں کلیجہ پک رہا ہر
خدا کے واسطے اس سے نہ بولو
نشے کی لہریں کچھ بک رہا ہر
دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کیا یاد
کہ چند روز سے موقوف ہر پیام و سلام
مست عاشقوں پر جور و ستم اس قدر کرد
عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرد
سجھن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم ہے غافل
بجا ہر معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر

اس کی قدرت کی دید کرتا ہوں روز نور روز عید کرتا ہوں
میرا احوال فقر مت پوچھو زبد مثل فرید کرتا ہوں
نہ میں سنی نہ شیعہ نہ کافر صوفی ہوں سب کا دید کرتا ہوں

مفلسی اور دماغ اور حاتم کیا قیامت کرے جو دولت ہو

شعر عشاقانہ و حاتم ہر بے باکانہ وضع طبع آزادانہ اور اوقات درویشانہ ہر
ہمیں مضمون دشمنی سے نہیں کچھ ربط اور حاتم جو دل کی لہریں آیا زباں پر ہم بھی کہ بیٹھے
مدح و ذم سے نیک بد کی کام کیا حاتم مجھے بندہ دل ہوں نہ شاعر ہوں نہ شاعر پیشہ ہوں
نہیں ملے کی طرح مجھ کو اہل دولت سے میں سرفروش ہوں حاتم سخن فروش نہیں
کہتا ہوں سب ہر کوئی منصف تو دیکھ لے سب طرح کا مذاق ہر میرے سخن کے بیچ
کئی دیوان کہ چکا حاتم اب تلک پر زباں نہیں ہر دست

حاتم کا شور تیس برس سے ہی ہند میں صاحب قراں ہر ریختہ گوئی کے فن کی بیج

۱۹۱۷ء میں ایک ۱۹ اشعار کی غزل زمانے کی بد حالی پر لکھی جس کا پہلا شعر ہے: (۱۹۱۷ء)
کیا بیاں کیجئے نیرنگی اوضاع جہاں کہ بہ یک چشم زدن ہو گیا عالم ویراں
'شہر آشوب' میں دکھاتے ہیں کہ شریف رذیل ہو گئے اور رذیل بڑھ رہے ہیں۔

حرام خور جو تھے اب حلال خور ہوئے جو چور تھے سو ہوئے شاہ، شاہ چور ہوئے
جو زیر دست تھے سو ان دنوں میں زور ہوئے جنھوں کو زور تھا سو اب مثال مور ہوئے

جو خاک چھانٹتے پھرتے تھے سو ہوئے زردار

مضمون :- شیخ شرف الدین نام۔ جاجنوا، ضلع اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ جوانی ہی میں دہلی آ گئے اور زینت المساجد میں مقیم ہوئے اور وہیں ہمیشہ رہے۔ باوجودیکہ اسن رسیدہ تھے لیکن خان آرزو کو غزلیں دکھاتے اور اصلاح لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت گر گئے تھے اس لئے خان مذکور انھیں شاعر بے دانت کہتے تھے۔ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں سے تھے۔

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہر با با فرید آدمی خوش مزاج، با اخلاق اور یار باش تھے اور اسی مسجد میں صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں۔

”حریف، ظریف، ہشاش بشاش۔ ہنگامہ گرم کن مجلس ہا۔ ہر چند کم گو و لیکن بسا خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ۔ دیوانش ہمہ جہت و وعد بیت خواہد بود۔“

ان کے کلام کے متعلق قائم چاند پوری کی رائے یہ کہ: ”شعر ریختہ را بتلاش الفاظ و معنی تازہ می گفت“ (نکات الشعرا)

صاحب گلشن ہند لکھتے ہیں :-

”دلی میں نظم و جود کو انھوں نے ناموزوں بوجھا ہوا اور مضمون عالی انھیں

سیر و جود کا وہیں سوچھا ہوا۔ بیش تر حسن ان کے کلام میں ایہام کا ہوا۔“

سو دا ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-

بنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کتنے کی گیا مضمون دنیا سے رہا سو دا سو دیوانہ

لے تذکرہ میر حسن، گل رعنا، چنتان شعرا، مخزن نکات، نکات الشعرا، گلشن ہند، تذکرہ ہندی گویاں۔

نمودہ کلام :-

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے میں اٹکا
کس ساحروں سے سیکھا زلف لٹکانے تیری لٹکا
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کوں لگے دل میں
دل سرد ہو گیا ہر جب سے پڑا ہر پالا
نہیں آدا بدوں کو مری سستی کام
لکھا ہر ان کی پیشانی میں سر کا
ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں ادا محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
از مخلص کا شئی

اور فراق تو چہا ادا بیت محبوب گم
کو بچے میں بے وفا کے ملے گئے ہر عاشق
ترا مکھ ہر سر چہرہ آفتاب
صبر ایوب گم، گریہ یعقوب گم
لکھا ہر ایک مضمون بھاگوں سے اپنے جیتا
نہ لائے ترے حسن کی ماہ تاب
یوں ہے زلف ترے منہ کے اوپر لگے بیچ

بکھ بن زبیں کہ پانی جاری کیے ہیں رد کر
تیرے حنا کاں برستے ہیں مجھ پر
رہا چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہا دھو کر
آب پیکار کا اس طرف ہو ڈھال

احوال پیش کو کبر کچھ دست کہو ہوا
شرم سے پانی ہو جائیں سب قیب
دہی دل دلا خوش آ جا ہر جو ہوت با کوا
کیا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں
جو مرا یوسف بے آچاہ سے
خوب لکھی نہیں وہ تیغ جو خم دار نہیں
اس دباں بیچ سخن رکھتا ہوں
جانتا ہر خوب وہ مضمون کو
مجھ پر اس بات کو اثبات کرد
آب چشموں سے میرے جاری ہو

نظر آتا نہیں وہ ماہ رو
گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی
چلا کشتی میں جب آگے سے وہ محبوب جاتا
بھوآنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا
یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یک دم نہیں ہٹتا
دل بے تاب کا شاید لیے مکتوب جاتا
میرے آئینہ دل سے ترا نقش
جو دیکھا تو کسی صورت نہ جاتے

محمد شاکر ناجی :- سید محمد شاکر نام - ناجی تخلص - عمدة الملک امیر خان رکن دربار
محمد شاہ کے تخت خانے کے یہ بھی حاتم کی طرح وار و فدا تھے۔ یہاں آبرو کے
معاصر تھے۔ طبیعت میں ظرافت سے حد تھی۔ ہر ایک کو ہنسالتے تھے لیکن خود
کم ہنستے تھے جس کسی سے خفا ہو جائے اور بھولکھتے۔ کریم الدین کہتے ہیں کہ
سیری رائے میں اگر وہ باجی تخلص کرتے تو بہتر تھا۔ جو ان ہی تھے کہ انتقال کیا۔
کلام ان کا ایہام گوئی سے بھرپور بلکہ آبرو کے بعد ایہام گوئی میں ان ہی کا نمبر
سب سے بڑھا ہوا ہے۔ کلام میں اکثر ہندو نصائح اور تجربات دنیا بھی ہیں۔
کیس کہیں ابتذال بھی ہے۔ لفظی ایر پھیر کی طرف توجہ اکثر زیادہ رہتی ہے۔
شاہ مبارک نے جہاں ان کے کلام کی تعریف لکھی وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ
سخن سجاں میں ہو گا آبرو آج
نہیں شیریں زبان شاکر مری کا

نمونہ کلام یہ ہے :-
نغمیں حسن دیکھ کر پی کا
رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا
کر یو کرم اور دوستاں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہ سیر باغ میں ملنا نہ میٹھی باتیں ہیں
یہ دن بہار کے اور جان سخت جاتے ہیں
اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں
عارضی میری زندگانی ہو
تجھ کو کیوں کروں جدا از جہان
زندگانی بہت پیاری ہو
جان ہے جیوڑا ہے دلبر ہو
پر یہ مشکل کہ طالب زندہ ہو

ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے
 سخن سن اُس بت کا فردا کا
 بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
 لے جاؤ شہر شہر، پھر اُو بھی دشت دشت
 ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہے دیا
 مرے دل کو تو زخمی کر چکے تم
 نہ سن اعظ کی بات اے دل تو اپنی دھن میں بنگا ہے
 قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھواں کا
 دی ہے دریا اذ پر مجھے بچھی
 محبتوں علی کی دیکھ ناجی
 ایک بار جو بغل میں لوں اس سُر قد کے تئیں
 وظیفہ رگنی کے سر میں زاہد کفر ہر مت پڑھ
 تصور سے ترے رخ کے گئی ہے نیند آنکھوں سے
 کیا فردا کا وعدہ سرو قد نے
 ہو جب آئینہ میں جلوہ گرتب میں لیا بوسہ
 مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا

یہ تو طالب زر کے ہیں اوریاں خدا کا نام ہے
 جیسا ہو گا کوئی بندہ خدا کا ؟
 گئی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے اور تو نہیں جیتا
 کرتا ہے آدمی کو نہایت خراب دل
 جنھوں نے وعدہ کیا تھا انھیں چلتے ہیں
 اگر سر چاہتے ہو یہ جدا ہے
 خدا حافظ ترا دو رخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے
 شاید کہ سر پھرا ہے اب پھر کرا سماں کا
 لا اتارا ہے میں اسے کس گھات
 ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد
 بالابتاؤں حضر کی عمر ابد کے تئیں
 نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے
 مقابل جس کے ہو خورشید کیوں کر اس کو خواب آئے
 قیامت کا جو دن سنتے تھے گل ہے
 جو آیا اپنے قابو میں تو پھر مٹ نہ دیکھنا کیا ہے
 لے چلا جب دل کے تئیں مٹ نہ دیکھتا میں رہ گیا

maablib.com

پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
 نظر ان کی نہیں شکر کی طرف
 دل ہوا ان سب بتاں کا زر کی طرف
 چشم دا نا نہیں ہنر کی طرف

دیکھ موہن تری کمر کی طرف
 جن نے دیکھے ترے لب شیریں
 ہر محال ان کا دام میں آنا
 تیرے رخسار کی صفائی دیکھ

حشر میں پاک باز ہو ناجی بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

اے صبا کہ بہار کی باتیں اس بت گلزار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز کیا کرے ہر شکار کی باتیں
چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صم جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
نادر شاہ کی چڑھائی اور محمد شاہ کے لشکر کی تباہی میں یہ خود شامل تھے۔ اس
وقت دربارِ دہلی کے رنگ، شرفا کی خواری، پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر
ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسوس میں دکھایا ہے۔
صاحب آب حیات کو صرف دو بند ہاتھ آئے ہیں

لڑے ہوئے تو برس میں ان کو بیتے تھے دھلے زور سے دایں دولے چیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
گلے میں ہنسیاں بازو اذپر طلا کے نال

تقلے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا کہ میں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و مکان نہ غلہ و بقال

معلوم ہوتا ہے کہ ذو قافیتیں غزلیں اکثر کہتے تھے۔ حاتم نے اسی طرح کی
غزلیں ان کی غزلوں پر کہی ہیں۔ ایک جگہ حاتم کہتے ہیں کہ
سخن میں فخر اپنا بن کیے رہتا نہیں ناجی اسے سمجھائے حاتم کس طرح اشعار کہہ کے
ر آب حیات۔ نکات الشعرا۔ گلشن ہند۔ تذکرہ میر حسن، مخزن نکات

احسن :- محمد احسن نام۔ احسن تخلص۔ یہ بھی اسی دور کے ہیں۔ زیادہ حالات
معلوم نہ ہو سکے۔ آبرو کے ہم صحبتوں میں سے تھے۔ وارستگی اور حسن پرستی طبیعت

میں تھی۔ تقریباً ۱۱۶۰ میں انتقال کیا۔ کلام کے متعلق گردیزی کا خیال ہے کہ یہ
 "در سخن تلاش معنی تازہ نمود، شعر را بہ طرز ایہام می گفت و در معنی پر شستہ"

فکرت می سفت "

قائم کہتے ہیں،۔

"در شعرا میں ہا تلاش لفظ تازہ و ایہام می کرد اما از غایت ہجوم الفاظ
 معنی شعرش کم تر بہ نظر می آید۔ ابیات کے بعد غریب ال گردن دیوانش
 بر آوردہ ام ایں ست "

لام مستعلیق کا ہر اس بُت خوش خط کی زلف
 ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اس لام کے
 یہی مضمون خط ہر حسن اللہ
 کہ حسن خوب رویاں عارضی ہیں

نمونہ کلام یہ ہے:۔

صبا کہیو اگر جاے ہر تو اس شوخ دلبروں
 کہ کر قول پر سوں کا گیا برسوں ہوے برسوں

یو قاصد و عہد کرتا ہے جو برسوں کا کہ پھر آئے
 ترس تجھ کو نہیں اد شوخ اتنی کیا ہے ترسائی
 تے تل سے مجھے نت مینہ کا سودا ہے اور ظالم
 معطر زلف تیری ہے عطر فتنے سیتی ظالم
 غزل اس طرح سے کہنی بھی آسن تجھ کوں آوے
 کبوتر پھر نہیں آتا گلی اس کی سستی برسوں
 تے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں
 عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکسے مے سرسوں
 الہی آبرور کھیو پڑا ہے کام ابتر سوں
 جواب اب آبرو کب کہ سکے مضمون بہتر سوں

مگر الحان داؤدی ہے نعمت خاں کی تانوں میں
 کہ آہن سے دلوں کو بین لے کر سوم کرتا ہے

لے بٹل سے

بُری باتوں کی خواہر گز بنیں لکھو جو انساں ہر
کھول کر بند قبا کوں ملک دل غارت لیا
جو گالی سے زباں کو کام فرماتے سو جیواں ہر
کیا حصار قلب دلبزنیں کھلے بندوں لیا
یک رنگ :- غلام مصطفیٰ خاں، تخلص یک رنگ، خاں جہاں لودی کے نواسے
ملا زمان محمد شاہی میں سے تھے۔ آبرو کے معاصرین میں سے تھے لیکن بعد کو مرزا
جان جاناں منظر کو بھی باوجود سن رسیدہ ہونے کے کلام دکھانے لگے تھے۔ آدمی
یار باش تھے اور اپنے زمانے میں کافی معروف و مشہور تھے۔ ان کا کلام وہی
مضمون اور آبرو کے ڈھنگ پر ہے۔ دیوان میں تقریباً ۵۰۰ اشعار تھے۔ قائم
ہیں کہ خان آرزو کو بھی اپنا کلام دکھاتے تھے۔ وہلی ہی میں انھوں نے انتقال کیا۔
اکثر اشعار میں آمد، سلاست اور صفائی کا رنگ غالب ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :-

زبان شکوہ ہے ہندی کا ہر پات
سحر حسن کے شاہ و گدا ہیں
کہ خوبیاں نے لگائے ہیں مجھے ہات
رکھے ہیں خوب و ظاہر کرامات
خیال چشم و ابرو کر کے تیرا
کوئی مسجد پڑا کوئی خرابات

کم نہیں کچھ بونے گل سیتی فغانِ عندلیب
چاہتا تھا کہ بے عشق کی باتیں یک رنگ
برگ گل سے ہیگی نازک تر زبانِ عندلیب
کیا کرے ہاے اسے طاقتِ گفتار نہیں
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
گر خبر یسینی ہے تو لے صیاد
دل سے صبر و قرار جاتا ہے
ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے
مجھے رست بوجھ پیلے اپنا دشمن
سچ کہے جو کوئی تو مارا جائے
کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا
راستے ہینگے دار کی صورت
پھول جاتے ہیں اس سے دولت مند
تا گلے تیرے لگوں ہر بار میں
روٹھتا ہوں اس سببِ باریں

رونقِ اسلام تیرے رو سے ہے
 بے قراروں کے تئیں آرام دل
 بیکرِ نگِ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط
 زخمی بزرگِ گل ہیں شہیدانِ کربلا
 کھانے چلا ہے زخمِ ستم شامیوں کے ہاتھ
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ
 جدائی سے تری اور صندلی رنگ
 ہوا معلوم یہ غنچے سے ہم کو
 خونِ دل کا مجھے شراب ہوا
 اتنا ہر مست اپنے حُسن کی محو سے سجن میرا
 مرا دشمن ہوا ایک رنگِ شوخ
 پارسائی اور جوانی کیوں کہ ہو
 کیا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے
 برگِ حنا پر لکھا احوالِ دل میرا
 جو کوئی توڑتا ہے غنچہ دل
 لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے
 اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح
 اس قدر کیا ہے حمایتِ غیر کی
 خلقِ یک رنگ کی ہوئی دشمن
 وصل اور ہجر اس صنم کا مجھ پہ یکساں ہو گیا
 کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے
 ارمے پیائے تے پہلو سے ہے
 رکھتا ہے یہ دونین کہو تو نذر کرے
 گلزار کی منط ہے بیابانِ کربلا
 دھو ہاتھ زندگی سستی جہانِ کربلا
 ہے سرِ بریدہ شمعِ شبستانِ کربلا
 مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے
 جو کوئی زردار ہے سوتنگ دل ہے
 جگر سوختہ کباب ہوا
 کہ کھاتا ہے بیان کرنے سستی لغزشِ سخن میرا
 کیا کیوں عشق میں نے آشکارا
 اک جاگہ آگ پانی کیوں کہ ہو
 ہم تو ترے فراق میں اریار مر چلے
 نہ مجھ کو وہ دماغ و دل رہا ہے
 شاید کبھو تو جا لگے اس دلربا کے ہاتھ
 دل بلبیل شکستہ کرتا ہے
 سخنِ یک رنگ کے گویا گہر ہیں
 مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے
 ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا
 جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا
 درد میرا ہی مجھے آخر کو دواں ہو گیا

مجھ کو اس دل سے توقع تھی مدد کی وقت پر
عبت تو بے کسی پر اپنی کیوں ہر وقت روتا ہوں
تیرا خیال کا تو وہ یکر نگ پیکار ہو گیا
ذکر غم ای دوائے عشق میں ایسا ہی ہوتا ہوں
لب شیریں سے بے زبانوں کو
بولتا تلخ کام ہی تیرا
ہاتھ اٹھا جو راند جفا سے تو
یہی گویا سلام ہی تیرا
ترک عاشق نہیں ننگ و نام کیا
کام اپنا جو تھا تمام کیا
جبستی گل رخوں سے یار ہوا
خلق کی میں نظر میں خوار ہوا
اگر آؤں گے گھر میں وہ پیارا
کردوں اس ماہ کو پتلی کا تارا
ہو نہ راحت جاں مہرباں حیف
مری محنت گئی سب راگیاں حیف
محبت کا عجب یکر نگ ہر رنگ
کبھی عاشق کبھی محشوق ہیں ہم
بہ رنگ شمع دائم تجھ لگن میں
سجھن روتے پھرے ہم انجمن میں
کیوں کھینچتے ہو تیغ سجھن ہم میں دم نہیں
پہناں نگہ تمھاری پہ گیتی سے کم نہیں
کہتے ہیں ہم پکار سوز کان دھڑ سجھن
گر غیر سے بلوگے تو دیکھو گے ہم نہیں
فائز ہے۔ ان کا ذکر عام طور پر تذکروں میں موجود نہیں صرف کریم الدین نے
مختصر طور پر ان کا ذکر کیا ہے نام ان کا محمد فائز تھا۔ دہلی کے منصب داروں میں
سے تھے۔ فارسی کے شاعر تھے دلی کے دیوان نے دؤ سروں کی طرح ان پر بھی

۱۔ 'مخزن نکات'، 'نکات الشعراء'، 'چمنستان الشعراء'، گلشن ہند
۲۔ فائز کا کلیات استاذی پروفیسر مسعود حسن رضوی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کو دست یاب
ہوا ہے۔ موصوف بریلی میں ایک مضمون بھی فائز کی شاعری کے متعلق چڑھ چکے ہیں۔ غالباً عنقریب فائز
کا کلام و تہیات انجمن ترقی اردو سے شائع ہوگا۔ موصوف نے فائز کو دلی سے پہلے کا شاعر بتایا ہے
راقم الحروف کو اس سے اختلاف ہی کیونکہ داخلی و خارجی شواہد اس کا ثبوت نہیں دیتے۔

* دیوان فائز انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی نے ۱۹۴۶ء میں شائع کر دیا ہے۔

اثر کیا اور اپنے دیوان پر جو وہ ۱۱۲۷ھ میں مکمل کر چکے تھے۔ ۱۱۲۸ھ میں نظر ثانی کی۔ اُردو کے کلام میں چند مثنویاں اور متعدد دغزلیں پائی جاتی ہیں۔ اُردو کی غزلیں بعض تو دلی کی غزلوں پر ہیں اور بقیہ غزلوں کا رنگ آبرو، حاتم کی طرح عاشقانہ ہی اور رعایتِ لفظی لیے ہوئے ہی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

جامِ آیامِ دہری ہر یاد	سیرِ گلزار و دی خوری ہر یاد
دیکھتا نہیں سوچ کوں نظر ابھرن	جس کوں تجھ نامہ زری ہر یاد
خوب پھولی تھی باغ میں نرگس	گلِ صد برگ و جعفری ہر یاد
وہ چراغاں، وہ چاندنی کی رات	سیرِ بہت پھول و پھلجڑی ہر یاد
وہ تماشا وہ کھیل ہولی کا	سب کے تن رخت کیسری ہر یاد
ہو دوانا جنگل میں کیوں نہ پھرے	جس کوں وہ سایہ پری ہر یاد
ای سیہ مست میری آنکھیوں کوں	لالِ بادل کی تجھ پری ہر یاد
جب ٹمن پاس فائز آیا تھا	بات کہتا تھا بے سری ہر یاد

چند غزلوں کے مطلعے

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے	دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
جب سجیلے خرام کرتے ہیں	ہر طرف قتلِ عام کرتے ہیں
تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا	یہ ناز ہی سحر سامری کا
ای سجنِ وقت جاں گدازی ہے	موسمِ عیش و فصلِ بازی ہے
اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ	عشق کے فن میں فخر رازی ہے

بہار :-۔۔۔ رائے ٹیک چند بہار۔ قوم کے زرگر تھے۔ لیکن علمِ منطق، معانی، عربی و فارسی وغیرہ علوم میں مہارت رکھتے تھے خصوصاً لغات کی تحقیق کا

بڑا شوق تھا۔ ایک مرتبہ ایران کا بھی سفر کیا۔ فارسی میں کئی کتابیں لکھیں۔
 سراج الدین علی خاں کے ہم صحبتوں میں سے تھے۔ جب خان صاحب مذکور نے
 'سراج اللغت' تصنیف کی تو اس میں کئی غلطیاں بہار نے نکالیں جن کو خان
 نے بہ کمال انصاف مان لیا۔ خود انھوں نے بھی ایک ضخیم فارسی لغت تیار کی تھی
 جس کا نام 'بہارِ عجم' تھا۔ فارسی میں شاعری کرتے تھے لیکن کبھی کبھی بہ طور تفتن
 اردو میں بھی کہ لیا کرتے تھے۔ کلام میں صفائی ہی اور زبان اس وقت کے
 لحاظ سے سلیس اور مربوط ہی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔
 سبھی کرتے ہیں عوی خوں کا قسمت ہو تو بھگیں گے
 صفتِ محشر میں کس کے ہات دامن ہو گا قاتل کا
 دل بہار لے کے کیوں انکار کرتے ہو جن
 کس سے یہ یکے ہو تم لے کر کمر جانے کی طرح
 توڑتا زنجیر جاتا تھا پڑا بکتا بہار
 آج ہم دیکھے جنوں سرشار دیوانے کی طرح
 نہیں اس شوخ سارنگیں ادا گل
 اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل
 ناز و استغنا، غتاب، اغماض سب جا بگاہ ہیں
 قرب میں خواہاں کے کیا معنی کہ ہو دل کا نشاط
 ناز بے جا و لطف بے موقع
 دہراں کی ادا ہی کیا کیا کچھ
 کس ہیں یہ شکر قتل بے تقصیر کیا کیجے
 جو ان کے ہاتھ یوں مرنا ہوا۔ تقدیر کیا کیجے
 سانوسے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں بہار
 کم نہیں کچھ دل کے جانے میں کا کل چشم سے
 بہار اس گل بدن کا جو دانا ہو تو کیا اچرج
 فرشتے کا بھی دل ایسی پری اوپر بھاتا ہے
 دیکھ کر کیوں کر نہ ہوئے دل رقیبوں کا کیاب
 کس اداستی صنم دیتا ہے ساغر و اچھڑے
 کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل میں دل کو پر جاد
 نہ ساتی ہے نہ مطرب ہے نہ ساغر ہے نہ ہمدم ہے
 ہمیں واعظ ڈراتا کیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
 معاصی گوہارے پیش ہوں کچھ مغفرت کم ہے
 مہرباں ہو کر بلا ہے ماہِ روشب بے حجاب
 کیا مبارک ہے ہمیں یہ ماہ اب کے سال بیچ
 وہی یک ریمان ہے جس کو ہم تم تارہ کہتے ہیں
 کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنار کہتے ہیں

آتا مردم کشی کا زور پیادوں لے کب پایا
غلط کرتے ہیں ان آنکھوں کو جو ہمارے کہتے ہیں
اگر جلوہ نہیں ہو کفر کا اسلام میں ظاہر
سیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا کہتے ہیں
نہیں معلوم کیا حکمت ہی شیخ اس آفرینش میں
مجھے ایسا خراباتی کیا، تجھ کو مناجاتی
ٹڑپتا ہی پڑا جوں نیم سبل خاکِ خوں میں دل
عقوبت ہی جو کچھ اس صید پر صیاد کیا جانے
عبث تشویش کیوں دیتی ہو گل کی طبع نازک پر
یہ گستاخی نہیں ہو خوب، مت کر شور آدمی بل
اشتقاق :- شاہ ولی اللہ نام - اشتقاق تخلص - شیخ مجدد الف ثانی کی
اولاد میں سے تھے اور شاہ محمد گل کے نواسے - سرہند کے رہنے والے تھے لیکن
کوٹلہ فیروز شاہ میں اقامت اختیار کر لی تھی - درویش منش آدمی تھے - لوگ
ان سے ملاقات کرنے کو ملے جایا کرتے تھے - گفتگو بڑی با سلیقہ اور مزے دار
کرتے تھے - اردو میں کبھی کبھی بہ طور تفتن کہ لیا کرتے تھے - ۱۱۶۱ھ میں انتقال
کیا - ایہام گویوں میں شمار ہوتے تھے -

خیالِ دل کو ہو اس گل کی آشنائی کا
نہیں صبا کو ہو دعویٰ جہاں رسائی کا
کہیں وہ کثرتِ عشاق سے گھمنڈ میں آ
ڈردوں ہوں میں کہ نہ دعویٰ خدائی کا
مجھے تو ڈھوکے تھا زاہد، پراک نگاہ سے آج
غور کیا ہوا تیری وہ پار سائی کا
جہاں میں دل نہ لگانے کا لیوے پھر کوئی نام
بیانِ کردوں میں اگر تیری بے وفائی کا
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری
رقیب کو مرے دعویٰ ہی بے حیائی کا
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنتِ جم کی
غور ہو جنھیں در کی تری گدائی کا
جفا سے یار سے مت اشتقاق پھیر کے منہ
خیال کیجو کہیں اور جبھہ سائی کا

لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیوں کہ اس کو چوٹ
ہر ایک گرد باد ہو مجنوں کو دھول کوٹ

سے، گلشنِ ہند، چمنستانِ اشعار، تذکرہ میر حسن۔

جوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی
نہیں مہندی یہ ترے تلودوں سے ہر آگ لگی

دوبالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے
پیالہ اور بھی پی لے سجن یہ دُور چلتا ہے

بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں مُناتے ہیں
کچھ ان کا دوس نہیں، یہ خدا کی باتیں ہیں

سجاد :- میر محمد سجاد نام، سجاد تخلص۔ ان کے دادا میر محمد اکرم خاں
بادشاہی دفاتر میں منشی تھے۔ شاہی فراہم کی تصحیح کیا کرتے تھے۔ میر سجاد آگرہ
میں پیدا ہوئے لیکن تربیت دہلی میں پائی۔ لطیفہ گوئی اور ایہام ہندی میں طاق تھے
علم طب سے شوق تھا خوش نویسی، طغرائوسی اور شعر فہمی میں بڑی شہرت رکھتے تھے
تیرنے ان کی بہت تعریف لکھی ہے :-

”فلک رنگین اوچین تلاش را سایہ ابر بہاری، ہر مصرع بندش را طوف
لطف با چناری، ہر بیت بحر خفیفش بر جگر نشتر زن، زبان طاقت بیانش
رگ سخن، بے انصافی امر علیہ است و گرنہ بہ داری شعر او نمایاں است
ہر کہ واقف موشگافی طبع دوست می داند کہ شعر سوختہ ہم دارش بہ ہوئے
آتش دیدہ می ماند۔“

میاں آبرو کے شاگرد تھے۔ قائم بھی لکھتے ہیں :-

”معروف صنائع لفظی را بہ تلاش ہائے معین مقارن معنی نشان دہ و

معنی را بہ دسائط رنگین بہ اوج سر بلندی رساندہ۔۔۔۔۔ بیات

دیوانش قریب ہر قصہ شعر در نظر آمدہ۔ شعر بے حاصل کمتر بر می آید۔“

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یاں کوئی

تجکوار سجاد غیر از خنجر بے داد کے

جو دل ہو گلوں سے اٹکتا ہوا

بتوں کی بھی یہ یاد دور دراز

عشق میں جائے گا کہیں مارا

سجاد کوئی دیکھے بتا بیاں تو دل کی

یار سے دل ملا وہ غیر سستی

شتابی پلا دے کہ جاتا ہے ابر

چین دے ہے نہ چین لے ہے آپ

ایک دکھ ہے عاشقی کے پنہ میں

بھی جلتے تھے شمع و پروانہ

دوانے کا نہیں مطلب دیوانہ

جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے

جب ہم آغوش پار ہوتے ہیں

تیر ڈوبیں کسی نشانے پر

کس طرح کوہ کن پہ گزریں گی

ہو سادہ رو محطط ہونے کی دھن رکھے

جب کرے ہے ترے دہن کا بیاں

لپ شیریں پہ اس کے مرقا ہوں

رات اس زلف کا وہ افسانہ

آہنے ہے خدا سے پیری میں

مر جاسم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا

اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

وہ کانٹا ہے جیو میں کھٹکتا ہوا

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

بے طرح دل ہوا ہے آدارا

ہر زندگی ہماری یہ موت کا نمونہ

نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب

دل ہوا ہے ہمارے جیو کچھ پاپ

پاؤں کے نزدیک راہ دور دست

رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

تو کیوں نلے پہ ہے سطرود کی زنجیر

لگتا نہیں ہے تب نہیں ہرگز کچھ اس کے انگ

سب مزے درکنار ہوتے ہیں

میرے سینے کے پار ہوتے ہیں

ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

منہ سے غنچے کے پھول جھڑتے ہیں

زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے

بُت پرستی ہے اور جوانی ہے

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے جو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے
 بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے یہ کافر یہ مرا دل خدا جانتا ہے
 ماہِ رو بن کے شمعِ محفل میں جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے
 صیتِ شراب مرا ہوا ہی بلند شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

دہلی میں شاعری کا تیسرا دور تمیر و مرزا، مظہر و درد کی شاعری کا ہے۔ ان بزرگوں نے زبان کی اصلاح الگ کی اور مذاقِ شاعری کو الگ بدلا۔ پُرلے الفاظ کو مترک قرار دیا۔ ٹھیٹھ ہندی کی آمیزش کو دور کیا جو نامانوس اور ناگوار معلوم ہوتی تھی فارسی کے ان الفاظ اور محاوروں کے ترجموں کو اردو میں سمویا جو لطف دے سکتے تھے۔ دوسری طرف ایہام گوئی کا مذاق جو دورِ حاتم و ابرو کا طرہ امتیاز تھا۔ اسے مردود قرار دے کر نابود کر دیا۔ ایہام گوئی اس میں شک نہیں کہ استادِ اور فنی حیثیت سے ایک مشکل صورت تھی اور وہی شاعر اس سے ہمدہ برا ہو سکتا تھا جو الفاظ پر کافی قابو اور قدرت رکھے۔ باوجودیکہ مختلف اساتذہ نے اس میں اپنے جوہر دکھلائے لیکن شعر بہ ذاتِ خود الفاظ کا گورکھ دھندا ہو کر رہ جاتا تھا۔ تمام قوتِ فن اور مشقِ سخن الفاظ کے استعمال پر صرف ہو جاتی تھی۔ معنی کے لحاظ سے وہ شعر پھیکا اور بدمزہ ہو جاتا۔ جہاں تک ہنرمندی اور فنِ کاری کا تعلق ہے اس میں شک نہیں کہ حرف نہیں رکھ سکتے لیکن اثر اور لطف کا سراسر فقدان ہے رفتہ رفتہ با مذاق اور سلیم الطبع شعرا نے اس گرہ اور دقت کو مصنوعی اور فضول قرار دے کر نہ صرف ذوقِ شاعری کو عام کر دیا بلکہ خود بھی معانی ایسے بلند اور لطیف باندھے جنہوں نے دوسروں کو مزا دیا اور ساتھ ہی ساتھ آنے والے شعرا کے لیے چراغِ ہدایت بنے۔ حاتم کی عمر زیادہ ہوئی۔ چنانچہ جب ۱۱۶۹ھ میں

انہوں نے اپنے کلام کا انتخاب 'دیوان زادہ' کے نام سے کیا تو اپنے پڑا لے کلام کو یہ کہہ کر خارج کر دیا ہے

کہتا ہے صاف دشتہ سخن بسکہ بے تلاش حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ اس 'تلاش' کا سودا جب سر سے نکل گیا تو نہ صرف یہ کہ اشعار دل کو کھینچنے لگے، بلکہ شاعروں کی تعداد میں بہ کثرت اضافہ ہونے لگا۔ شیخ محمد چاند صاحب اپنے تذکرہ 'سودا' میں لکھتے ہیں کہ :-

”ایہام گوئی کے خلاف کوشش شروع ہوئی تو شاعروں کی تعداد میں ایک غیر معمولی اضافہ ہو گیا اس کا ثبوت ان تذکروں سے آسانی سے مل جاتا ہے جو اس دور میں لکھے گئے ہیں۔ ۱۱۶ھ میں میر نے اپنے تذکرے

’نکات الشعراء‘ میں ایک سو تین شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ۱۱۶ھ میں گردیزی نے اٹھانوے کا جن میں چھپیس شاعر ایسے ہیں جو میر کے تذکرے میں شامل نہیں ہیں۔ ۱۱۸ھ میں قدرت اللہ شوق نے ۲۸۸ شاعروں کا ذکر کیا ہے اور میر حسن نے قبل ۱۱۸ھ مابعد ۱۱۹۲ھ ۲۸۸ کا خورش

نے ۱۱۹۳ھ میں ۳۱۴ شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس کے بعد شاعروں

کی تعداد میں اس شدت سے اضافہ ہونے لگا کہ حصر و شمار آسان نہیں۔“

غرض کہ تمام مشہور اور مستند شاعروں اور تذکرہ نویسوں نے اس ایہام گوئی کو فضول اور مردود ٹھہرایا ہے

لے کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
اسلوب شعر کہنے کا تیرے نہیں ہی یہ
ہو شاد اس غزل سے روح آبرو کی سودا
یگر رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی
ہو روم روم مرا کیوں نہ خوش کہ وہ بہت چیں
بہ طور ہزل ہی قائم یہ گفتگو در نہ
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
مضمون دآبرو کا یہ سودا ہی سلسلہ
تو اس زمیں میں ناداں طور اپنا کیوں نہ لے
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں
یہ کہ گیا ہے کہ آؤں گا آج میں سر شام
تلاش ہی یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام

اور ایک ایسی زبان اختیار کی جو پہلے کی بہ نسبت رواں، موزوں، سادہ اور یکساں تھی اس زبان میں ایہام یا نامانوس ہندی الفاظ کے روڑے نہ تھے۔ تمیز نے یہ اصول بنایا کہ :-

”فارسی کی محض وہ ترکیبیں لائی جائیں جو زبانِ ریختہ کے مناسب ہوں یہ جائز ہے لیکن اسے غیر شاعر نہیں جانتا۔ ایسی ترکیبیں کہ جو ریختہ کے لیے نامانوس ہوں محیوب ہیں۔ اس کا جاننا بھی سلیقہ شاعری پر موقوف ہے۔ میں نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے۔ اگر فارسی ترکیب گفتگو کے ریختہ کے موافق ہو تو مضائقہ نہیں۔۔۔۔۔ چھٹی قسم وہ انداز شاعری ہے جسے ہم نے اختیار کیا ہے۔ یہ انداز تمام صنعتوں مثلاً تجنیس، ترصیع، تشبیہ، صفائی، گفتگو، فصاحت، بلاغت، اداسی خیال وغیرہ پر مشتمل ہے۔“ (نکات الشعرا)

اس طرز میں غالباً منظر جان جنس نے اول اول بہت شدت اختیار کی جس کی سودا نے ہجو کی یہ مخلص کہ ہندی اور فارسی میں ایک معتدل راہ نکالی گئی جو موزوں اور خوب صورت معلوم ہوئی۔ چنانچہ استادان فن اپنی اس زبان اور اور زبانہ انی کو مستند اور قابلِ فخر سمجھتے تھے یہ

۱۔ گردیزی اور قائم نے بھی یہی یا اسی طرح کے اصول پیش کیے ہیں۔

۲۔ منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہی یہ قصہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں ۳۔ سودا کہے تھا ریختہ کہنے کو عیب ناداں بھی بسان مہر یہ روشن ہے سارے عالم پر

سودا یقین جان کہ روڑا ہی باٹ کا واقف جو ریختہ کے ذرا ہوسے قاف کا اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاث کا کتاب دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا سویلوں کہا کہ میں دانا ہنر لگا کہنے جہاں میں جیسے کہ میں شعر تر لگا کہنے

سخن کو ریختہ کے پوچھے تھا کوئی سودا کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں بل کمال تیرے دل کس طرح نہ کھینچیں اشعار ریختہ کے پسند خاطر داس ہوا یہ فن مجھ سے یہ سنگریزہ ہوا ہی ذر عدن مجھ سے بہتر کیا ہی میں نے اس عیب کو ہنر سے

منظرہ :- پیدائش ﷺ و ﷺ کے درمیان - مرزا جانِ جاں نام - معروف بہ مرزا جانِ جاناں - ان کے والد دربارِ عالم گیر میں منصب دار تھے اور یہ نام عالم گیر ہی کا تجویز کیا ہوا کہا جاتا ہے - اکبر آباد کے رہنے والے تھے پھر دہلی میں آ رہے - جوانی میں خانقاہوں میں زندگی بسر کی اور خدمت سے خود مخدوم ہو گئے اور سینکڑوں لوگ خصوصاً روہیلے ان کے مرید ہو گئے - عاشقِ منش صوفی تھے - تحصیلِ علم عالمانہ نہ تھی لیکن علمِ حدیث ، فقہ ، سیر و تواریخ میں کافی مہارت رکھتے تھے - تقریر بہت اچھی کرتے تھے ، مزاج میں نفاست اور لطافت بہت تھی جس کے متعلق کئی روایات مشہور ہیں - اسی لطافت اور نزاکتِ مزاج نے انھیں زبان اور شعر کی تراش و حسن پر مجبور کیا اور باوجودیکہ اپنے سن و سال کے لحاظ سے یہ قدما کے طبقہ دوم میں شمار کیے جاسکتے ہیں لیکن مذاقِ شعری و اصلاوحِ زبان کے سلسلے میں طبقہ سوم ہی میں شامل کیا گیا آزاد ان کے کلام کے متعلق لکھتے ہیں کہ :-

”کلام میں مضامین عاشقانہ عجب تڑپ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب

نہیں کیوں کہ وہ قدرتی عاشقِ مزاج تھے - اوروں کے کلام میں یہ مضامین

خیالی ہیں اور ان کے اصل حال :-

”لیکن آزاد نے ان کے عادات اور اطوار کے بیان میں کئی غلط بیانیوں کی ہیں جن کی طرف مصنف گُل رعنا ، اور عبدالرزاق قریشی نے اشارہ کیا ہے“

ان کا دیوان فارسی اپنے منتخب کیے ہوئے ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے جو

سے مولانا کیفی چریاکوٹی ”جواہر سخن“ میں لکھتے ہیں کہ ان کا دیوان اردو قلمی کتب خانہ خانقاہ جون پور میں موجود ہے لیکن دریافت سے معلوم ہوا کہ نہیں ہے - معمولاتِ منظرہ ، مقاماتِ منظرہ اور مکتوبات حضرت مرزا جانِ جاناں مرتبہ محمد نعیم اللہ بہرائچی (مؤخر الذکر کا ایک نسخہ سلم یونیورسٹی میں موجود ہے) سے مرزا کے کردار پر اچھی روشنی پڑتی ہے (حوالے کے لیے ملاحظہ ہو ”معارف“ جلد ۱۹۴۲ء)

۱۴۷ میں کیا تھا اردو میں بھی منتخب اشعار ہی ہیں۔ بہ قول بعض تذکرہ نویسوں کے اپنے محبوب مرید تاباں کے کہنے سے اردو میں غزل گوئی ترک کر دی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ ان کے شاگرد یقین کے اشعار ان سے بہتر ہونے لگے تھے اس لیے تاباں نے ایسا مشورہ دیا (دیوان یقین مرتبہ فرحت اللہ) ممکن ہو کہ اپنے وظائف سے فرصت نہ ملنے کے باعث ایسا کیا ہو پھر بھی اشعار کی تعداد اچھی خاصی ہی اور وہی زبان استعمال کی ہی جو میر و سودا کی ہی۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کا بھی 'خریطہ' جواہر' کے نام سے کیا تھا۔ اسی برس کے تھے کہ عشرہ محرم کو ایک شیعہ کے ہاتھوں مقتول ہوئے۔ اور چلی قبر کے پاس گھر ہی میں مدفون ہوئے جو اب خانقاہ کہلاتی ہے۔ تاریخ وفات قمر الدین مثنیٰ نے الفاظ حدیث سے نکالی۔ —

"عاش حمیداً، مات شهیداً" — "ہاے جانِ جاناں مظلوم" (سودا)

ان کے شاگردوں میں یہ مشہور ہیں۔ انعام اللہ خاں یقین، میر محمد باقر حزیں، احسن اللہ بیان، بساوند لعل بیدار، ہیبت قلی خاں حسرت، محمد فقیہ درومند، میر کلو شاعر۔ مصحفی لکھتے ہیں :-

"در ابتدائے شوق شعر کہ ہنوز از تہر و مرزا وغیرہ کے در عرصہ نیامدہ بود

در دور ایہام گویاں اول کے کہ شعر رنجتہ بہ قبیح فارسی گفت ادست"

اس اولیت کا اقبال قدرت۔ میر حسن وغیرہ دوسرے تذکرہ نویسوں نے بھی کیا ہے۔ منظر کا کلام زیادہ نہیں ملتا۔ ممکن ہو کہ ابتدائی کلام میں فارسیت زیادہ ہو جس کے متعلق سودا نے اعتراض کیا ہے۔ بعد کے کلام میں تو فارسی آمیزش بہت مناسب اور میر و مرزا کی ایسی ہی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو سے

سے صاحب مقامات منظری، کا خیال ہے کہ نجف خاں وزیر شاہ عالم (جو ایک کٹر شیعہ تھا) کے اشارے سے یہ عمل وقوع پذیر ہوا۔

گئی آخر جلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا
ہم سے ساتھ سے یہ دل بھی بھاگائے کہاں اپنا
یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے
رقیبوں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہو نہ خواہاں کی
مراجی جلتا ہے اس بلبیل بے کس کی غربت پر
الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
جو توڑنے کی سود دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
کوئی آزرده کرتا ہے سخن ایسے کو ای ظالم

نہ چھوڑا ہائے بلبیل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا
ہم اس کو جانتے تھے دوست اپنا مہرباں اپنا
اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، بلغیاں اپنا
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا
کہ گل کے آسے پر جس نے چھوڑا آشیاں اپنا
ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مژدہ کا خاندان اپنا
غلط تھا تجھ کو جو ہم جانتے تھے مہرباں اپنا
یہ دولت خواہ اپنا، منظر اپنا، جان ہاں اپنا

ہم نے کی ہو توبہ اور دھو میں مچاتی ہو بہار
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہو شور
زنگس و گل کی دکھو کلیاں کھلی جاتی ہیں سب
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہو گلشن میں لیک
شلخ گل ملتی نہیں ہو بلبیلوں کو باغ میں

ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہو بہار
کیا قیامت ہو سووں کو بھی ستاتی ہو بہار
پھیراں خوابیدہ مستوں کو جگاتی ہو بہار
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہو بہار
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہو بہار

اتنی فرصت دے کہ ہو لیں نصرت ای صیاد ہم

مدتوں اس باغ کے سارے میں تھے آباد ہم

الہی مت کسو کے پیش رنج و انتظار آوے

ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

نہیں کچھ غم کہ کیوں ملتا نہیں پیاں گل میرا

نہیں روتا ہوں یہ دل کی بے کسی پرے دل میرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
نہیں آتا کسے تکیے اُپر خواب
کہاں ہم کو دماغ ددل رہا ہے
یہ سر پا تو سے تیرے ہل رہا ہے
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو

اگر ملیے تو خفت ہے وگر دوری قیامت ہے
کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یاد لے اپنے کی
غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے
کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

تجلی گر تری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی
خاتیری کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلاتی
فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمیں کیوں فرش بوجھلاتی
یہ آنکھیں کیوں لہو روتیں انھوں کی فیند کیوں طاقی
اگر یہ سرد جہری تجھ کو آسائش نہ سکھلاتی
تو کیوں کر آفتابِ حسن کی گرمی میں فیند آتی
الہی دردِ غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا
محبت گر لہاری چشم تر سے میٹھ نہ برساتی

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مواء منظر بے کس افسوس
لیکن اس جو رو جفا کا بھی سزا دار نہ تھا
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جو مارا گیا خوباں کے اوپر میرزا منظر
بھلا تھا یا بُرا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

مرتماہوں میرزا ئی محل دیکھ ہر سحر
منظر چھپا کے رکھ دل نازک کے تنیں مر
سورج کے ہاتھ چوڑی دینکھا صبل کے ہاتھ
یہ شیشہ بچنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

آتش کہو، شرارہ کہو، کوئلا کہو مست اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو

آج مت رنگِ حنا سے کفِ پالال کرو ای بتاں اس دلِ پُر خون کو پامال کرو

مت اختلاط کراؤ نو بہار ہم سے... چمن کے ہونے کا اس خاک کو دماغ نہیں
یہ بلبلوں کا صبا مشہدِ مقدس ہے قدم سنبھال کے رکھو ترا یہ باغ نہیں

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے ایسی نگاہِ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

توفیق دے کہ شور سے اک دم توجپ ہے آخر مرا یہ دل ہی الہی جس نہیں

اودھرنگہ کی تیغ، ادھر آہ کی سناں اس کش مکش میں عمر بھاری بھی کٹ گئی

خدا کو اب تجھے سوپا ارے دل نہیں تک تھی ہماری زندگانی لے

سودا:۔ مرزا محمد رفیع نام۔ پیدائش ۱۱۲۵ھ - ۱۷۱۳ء - بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔

باپ بہ سبیل تجارت ہندوستان وارد ہوئے تھے۔ سودا پہلے سلیمان قلی خاں و داد،

بعد کو شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو کی صحبت سے بھی فائدے حاصل

کیے۔ خصوصاً اردو میں شعر گوئی انھی کے مشورے سے شروع کی۔ شاہ عالم بادشاہ

کے زمانے میں ان کی شاعری عروج پر تھی۔ کئی رؤسا کے ہاں ان کی قدر ہوتی تھی۔

خصوصاً بسنت خان خواجہ سرا دہریان خاں زیادہ مہربان تھے۔ جب احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے حملوں سے دہلی تباہ و برباد ہوگئی تو سودا نے باہر کا رخ کیا پہلے فرخ آباد میں نواب مہربان خاں دہند کے یہاں رہے۔ وہاں سے ۱۱۸۵ھ میں نواب کے انتقال پر شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے۔ چار سال بعد جب آصف الدولہ تخت نشین ہوئے اور اپنا پایہ تخت لکھنؤ میں منتقل کیا تو یہ بھی ان کے یہاں آگئے۔ یہاں ان کی زندگی با فراغت بسر ہوئی۔ چھ ہزار روپیہ سالانہ مقرر تھے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں انتقال ہوا۔ مصحفی۔ فخر الدین اور فخر الدین منت نے تاریخیں کہیں۔

مرزا کجاہ آں سخن دل فریب اور مصحفی

ان کی کلیات میں ۴۳ قصیدے ردسا اور ائمہ اہل بیت وغیرہ کی مدح میں ہیں۔ ان کے علاوہ ہجویں، مراثنی، مثنویاں، رباعیاں، مستزاد، قطعات، تاریخیں، پہیلیاں، واسوخت وغیرہ سب چیزیں موجود ہیں۔ نثر میں ایک تذکرہ اردو شعرا کا لکھا تھا جواب ناپید ہے۔ فارسی نثر میں ایک رسالہ دتنبیہ الغافلین، فاخر کمین کی کارستانیوں کے جواب میں لکھا یہ چیز اس زمانے کے معیار تنقید شعر دکھانے کے لیے اہم چیز ہے۔ ایک اور رسالہ دسبیل ہدایت، تقی کے مرثیے پر لکھا فارسی کا بھی ایک چھوٹا دیوان موجود ہے۔

ان کی غزل گوئی کے متعلق شیخ چاند کی رائے یہ ہے :-

”سودا کا غزل گوئی میں کوئی خاص رنگ نہیں ہے۔ وہ اس میدان میں

طرح طرح سے طبع آزمائی کرتا ہے۔ غزل کی جان صفائی زبان اور سادگی

لے مسلم یونیورسٹی میں تاریخ فرخ آباد کا ایک نادر نسخہ موجود ہے جس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ وہاں کب اور کون سے شعراء وقتاً فوقتاً آتے رہے۔

بیان ہے۔ سودا نے غزل میں اس کا بہت کم خیال رکھا ہے۔ اس نے غزل میں فارسی کے مشہور اساتذہ نظیری، سائب اور سلیم و کلیم کا رنگ اختیار کیا ہے۔ . . . یہ شعرا صاحب طرز ہوئے ہیں ان کی خصوصیات اردو میں آسانی اور سہولت سے نہیں نبھ سکتی تھیں اور خصوصاً ایسے زمانے میں جب کہ اردو ابتدائی اور سیال حالت میں تھی اور اس کی تشکیل ہو رہی تھی۔ اس لیے سودا نے غزلوں میں قصیدوں کی زبان استعمال کی ہے جس میں عربی فارسی ترکیبوں کی بہتات ہے اور قصیدے کی طرح غزلوں میں بھی سنگلاخ زمینیں اختیار کی ہیں یہی وجہ ہے کہ غزل کے مضامین کے اصل جوہر کو پیچیدہ اور کسی قدر مشکل طرز نے چھپا دیا اور عام مقبولیت سے محروم کر دیا جو لوگ سودا کے اس انداز کو سہولت سے قبول نہیں کر سکتے تھے انھوں نے اس کی غزل کو قصیدے کے مقابلے میں پست کہہ دیا ہے۔ سودا نے خود اس طرف اشارہ کیا ہے

کہتے ہیں وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہے خوب

ان کی خدمت میں لیے ہیں یہ غزل جاؤں گا
سودا کو تم سمجھتے تھے کہ نہ سکے گا یہ غزل

آفریں ایسے وہم پر صدقے ہیں اس گمان کے
سودا کی غزل گوئی کے متعلق یہ غلط فہمی دراصل اس کے طرز بیان کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ اسی زمانے میں تیر جیسا بلند پایہ غزل گو استاد موجود تھا جس کی صاف و سلیس زبان میں نغمہ سرائی نے خاص و عام کو گردیدہ بنا لیا تھا وہ نہایت مترقم ہندی بحریں بھی استعمال کرتا تھا ان بحروں میں اس کی جو غزلیں ہیں وہ خاص طور سے بہت دلچسپ ہیں اور خاص و عام کی زبان پر

جاری۔ سودا اور تیر کی غزل گوئی کا جو مقابلہ دموانہ کیا جاتا ہے اس نے بھی سودا کی غزل کے حق میں بہت سی غلط فہمیاں پیدا کر دی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس کی غزل کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ غزل میں تیر و سودا کا موازنہ اصولاً صحیح نہیں ہو سکتا۔ تیر کی الم پر طبیعت کو سودا کے ہمہ گیر مزاج سے کوئی تناسبت نہیں۔ تیر کا ایک خاص رنگ ہے اس کی دنیا ہی الگ ہے۔ موازنہ کی خاطر اسے کسی اردو کے شاعر کے مقابلے میں لا کھڑا کرنا اس کی توہین ہے۔“

عبدالسلام کے نزدیک سودا کے کلام پر عمومی حیثیت سے جو رائے آزاد نے دی ہے وہ صائب ترین ہے اور اس پر کسی مزید اضافے کی ضرورت نہیں آزاد لکھتے ہیں :-

”اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔۔ ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہم رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز۔ نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رُکے نہیں چند صنعتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریباں ہے جیسے آگ کے شعلے میں گرمی اور روشنی۔

بدش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروہیت کے ساتھ پہلو پہلو جڑتے ہیں گویا دلائی پیچھے کی چاپیں چڑھی ہوئی ہیں

اور یہ خاص ان کا حصہ ہی چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ دہاں نہ رکھتے جائیں شعر مزاحی نہیں دیتا خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینے کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ و استعارے ان کے ہاں ہیں مگر اس قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردے میں مطلب اہلی کو کم نہیں ہونے دیتے۔ ان کی طبیعت ایک ڈسنگ کی پابند نہ تھی نئے نئے خیال اور چٹختے قافیے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جہادیتے تھے اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا۔ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے یا زبان کی خوبی تھی کہ جہاں بات اس سے نکلتی ہے اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

MAAB 1431

سودا فطرتاً میر و درد کے مختلف تھے۔ میر و درد آپ جتنی بیان کرتے ہیں سودا جگ جیتی۔ اسی لیے میر و درد کے یہاں وحدت ہے اور سودا کے یہاں کثرت سودا کی تلاش ان کی نظر میں دنیا و مروجہ اور بوقلموں نظر آتی ہے۔ میر کے یہاں محدود یکرنگ لیکن گہری۔ سودا اور میر کے فرق پر کلیم صحیح لکھتے ہیں :-

میر کی آنکھیں دل کی طرف تھیں موی تھیں وہ اپنے جذبات و کوائف کے نظارے میں مستغرق رہتے تھے ایسے ہمہ تن نحو کہ دنیا و مافیہا کی اکثر خبر نہ ہوتی۔ سودا کی آنکھیں دانتھیں وہ دنیا کی بوقلمونی کا مشاہدہ کرتے تھے اس لیے ان کی دنیا میر و درد کی دنیا کی طرح محدود و تنگ نہ تھی۔ تاثیر سے مہمور اشعار سودا کے یہاں

بھی ملتے ہیں لیکن ان کی تاثیر دل کی گریباں گیر نہیں ہوتی۔ میر کا ہر لفظ ایک مستقل درد ہے اور ہر شعر ایک ناسور۔ سودا کے اشعار میں یہی بات موجود نہیں ان کے اشعار میں عالم کے مختلف رخ کی تصویریں ہیں سودا کی تصویریں نگاہوں کو خیرہ کرتی ہیں۔ میر کے شخصی جذبات کی حسرت فزا تصویریں دل میں جاگزیں ہوتی ہیں۔“

سودا اسی خارجی نقطہ نظر کے باعث شعر کے ظاہری حسن پر بہت زیادہ توجہ دیتے ہیں اور واقعہ یہ ہے۔ ان حیثیت سے سودا کی غزل اردو میں بہترین ثابت ہوگی۔ انتخاب لفظ، بندش، ترکیب اور تشبیہوں میں بھی پختہ کاری اور ندرت موجود ہے۔ میر اور درد کے یہاں جو سوز و گداز ہے اس کی بجائے سودا کے یہاں شور و کلام اور شور بیان نظر آتا ہے اور اسی باعث غزل ان کے لیے محدود نظر آتی ہے۔ یہ بادیج زمانہ سے مجبور ہیں لیکن کبھی مسلسل غزلوں، قطعوں اور زیادہ تر قصائد کو اپنے احساسات و تجربات کی افراط کے لیے ذریعہ اظہار بناتے ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا	جون شمع سراپا ہو اگر حرف زباں کا
پردے کو تعین کے درد دل سے اٹھاؤ	کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن	جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار	لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنس گراں کا
سودا جو کجگوشت سے ہمت کے سنے تو	مضمون یہی ہے جس دل کی فغاں کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ	دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

غل پیسکے ہیں اور دلوں کی طرف بلکہ ٹمر بھی
ای خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

کیا خلد ہی مرے ساتھ خدا جانے اگر نہ
 ای ابر قسم ہی تجھے رونے کی ہمارے
 کس ہستی موہوم پہ نازاں ہی تو ای بار
 تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 کافی ہی تسلی کو مری ایک نظر بھی
 تجھ چشم سے پکا ہی کبھو لخت جگر بھی
 کچھ اپنے شب درود کی ہی تجھ کو خبر بھی
 رہتا ہی سدا چاک گریبان سحر بھی
 آئی ہی سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

تجھ بن عجب سعادش ہی سودا کا ان دنوں
 فی حرف و فی حکایت و فی شعر و فی سخن
 خاموش اپنے کلبہ احزاں میں روز و شب
 یا جا کے اس گلی کو جہاں تھا ترا گزر
 تسکین دل نہ اس میں بھی پانی تو بہر شغل
 کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ ہجر کو
 تو بھی ٹک اس کو جا کے مستمکار دیکھنا
 فی سیر باغ و فی گل و گلزار دیکھنا
 تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا
 لے صبح تا بہ شام کئی بار دیکھنا
 پڑھنا یہ شعر گر کبھو اشعار دیکھنا
 پر جو خدا دکھائے سولا چار دیکھنا

ترغیب نہ کر مجھ کو واں چلنے کی ای سودا
 وارد نہیں ہوا اس کے گل گھر میں تو یہ دیکھا
 ہر بات پہ ہی میری اوروں سے اسے چٹک
 خیر اس کے اشارے سے جب کرنے لگے کہیں
 ایک ان میں سے یوں بولا کیوں جاتے ہو تم بیٹھو
 اس شخص نے یہ سن کر بولا کہ خدا سے ڈر
 پس غور کر ای ناداں جس گھر میں صحبت ہو
 اس یار نے اب ہم سے یہ چہل نکالی ہو
 تیوری سی چڑھا صورت کچھ اور بنالی ہو
 مجھ پر وہ کنا یہ ہی نوکر پہ جو گالی ہو
 اٹھائیں یہ کہہ کر تب یاں مرغ کی پالی ہو
 جاؤ گے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہو
 سر پہ سے بلا اپنی جوں توں کی یں ٹالی ہو
 واں جا کے خوشی آنا یہ خام خیالی ہو

عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے
غنیہ سمٹے تو سمٹے، ممکن ہے
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہے

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے
زندگی تب دھیان پڑتی ہے

قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا
قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

مختِ جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

نگری آباد ہے بے ہیں گاؤں
تجھ بن اجڑی پڑی ہے اپنی ٹھانوں

ہر آن یاس بڑھتی ہر دم امید گھٹتی
دن حشر کا ہے اب تو فرقت کی رات کٹتی

لے دیدہ تر جدھر گئے ہم
ڈیرے جو تھے خشک بھر گئے ہم
تجھ عشق میں روزِ خوش نہ دیکھا
دُکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

نہیں معلوم کیا اس سینے میں جوں شمع جلتا ہے
دھنواں نوکِ زباں سے بات کرنے میں کلنا ہے
خبر لے جلد سودا کی وگرنہ میں یہ دیکھوں ہوں
سہرا نے اس کے بیٹھا ہاتھ سے تو ہاتھ ملتا ہے

بھر نظر تجکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے

جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

قصائد میں سودا بہ نسبت غزل کے زیادہ آزاد ہیں ان کی ہنگامی اور پر زور شور طبیعت کے لیے یہ زیادہ موزوں بھی ہے۔ ان کی جودت طبع اور ان کا زورِ تخیل قصائد میں وسیع تر میدان پاتا ہے۔ یہاں غزل کے قیود کی جکڑ بندیاں نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ غالباً فوری آزادی ان کو قصائد میں اکثر بے غنان بھی بنا دیتی ہے۔ طوالت کے باعث تشبیب میں ان کی تصویریں مکمل ہونے کے باوجود بھی دھندلی نظر آتی ہیں۔ مدح اور دعا کے حصوں کو چھوڑ کر رجن میں رسمی مبالغہ آمیزی موجود ہے، ان کی تشبیہوں پر نظر ڈالی جائے تو تازگی، خلقتگی، گرمی، تخیل، رنگینی، جذبات غرض کہ طرح طرح کے تنوع نظر آئیں گے ساتھ ہی فن کارانہ خصوصیات بھی اپنی جگہ پر ہیں۔ پر شکوہ الفاظ، دلکش اور نادر بندشیں، نرالی تشبیہیں اور استعارے غلو خیال کے ساتھ نزاکت خیال اور پھر ان کا زورِ بیان، جس سے یہ قولِ کلیم ”سامعہ مرعوب اور دماغ متخیر ہو جاتا ہے“ ان تمام چیزوں نے سودا کو قصائد میں اتوری بنا دیا۔

مثالِ قصیدہ

اٹھ گیا بہمن و دی کا چنستان سے عمل تیغ اُردی نے کیا ملک خزاں مثال
سبہ شکر میں ہی شاخِ ثمر دار ہر ایک دیکھ کر باغِ بہار میں کرم عز و جل

توت نامیہ لیتی ہو نباتات کا عرض
 واسطے خلعت نوروز کے ہریارغ کے بیج
 بخشی ہو گل نورستہ کی رنگ آمیزی
 عکس گلین یہ زمیں پر ہو کہ جس کے آگے
 بارش میں پردہ تے ہیں گہر ہائے گرگ
 اب جو گرد چمن لمعہ خورشید سے ہو
 سایہ برگ ہو اس لطف سے ہر اک گل پر
 سنگ نے رتبہ آئینہ کیا ہو پیدا
 لڑکھڑاتی ہوتی پھرتی ہو خیاباں میں نسیم
 ڈال سے پات تلک پھول سے لے کر پھل
 اب جو قطع لگی کرنے روش پر محفل
 پوشش چھینٹا قلم کار بہ ہر دشت جبل
 کار نقاشی مانی ہو دوم وہ اول
 ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل
 خط گلزار کے صفحے پہ طلائع جدول
 ساغر محل میں جوں کیجیے دمرد کو حل
 تیغ گہسار ہوئی بس کہ ہوا سے صیقل
 پاؤ رکھتی ہو صبا صحن بیگلش کے سنبھل

ہو جب کفر ثابت، ہو وہ تمغائے مسلمانی
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجیو تب لباس اپنا
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہوے
 خوشامد کب کریں عالی طبیعت اہل دولت کی
 کرے ہو کلفت آیام ضائع قدر مردوں کی
 سو قر جان اور باب ہنر کو بے لباسی میں
 بزرگ کوہ رہ خاموش حرف ناسرا حسن کر
 نہ ٹوٹی شیخ سے زتار تسبیح سلیمانی
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر درگاہ رنگ عریانی
 نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی
 نہ جھاڑے آستیں کہکشاں شاہوں کی پیشانی
 ہوئی جب تیغ و رنگ آلودہ کم جاتی ہو بچانی
 کہ ہو جو تیغ با جوہر اسے عزت ہو عریانی
 کہ تابد گو صدائے غیب سے کھینچے پشیمانی

خبر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک
 پوچھائیں کون ہو بولی کہ وہ میں ہوں غافل
 دی وہیں آ کے خوشی نے دیدل پر رشک
 نہ لگے شوق میں جس کے کبھو شائق کی پلک
 زندگانی کی صلاوت ہو جہاں میں مجھ تک
 ہو خوشی نام مرا میں ہوں عزیز دل ہا

کھول آغوشِ دل اور لے مجھے جلدی ناداں
پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلا فلک
سُن کے یہ خردہ جاں بخش جو نہیں کھولی آنکھ
اشعہ نور کی سی مجھ کو نظر آئی جھلک
آنکھیں ابل کر کے جو دیکھوں ہوں تو اک بلادِ پوش
سر سے لے غرقِ جواہر میں وہ ہی پالتو تلک
خُسن ایسا کہ جسے ماہِ شب چہار دہم
یک بہ یک دیکھے تو یک چند ہی رہ جا بھچک
زلفیں یوں چہرے پہ بکھری ہوئی مانگیں تھی دل
جس طرح ایک کھلونے پہ ہٹیں دو بالک
قتل کرنے کا یہ جو ہر نہ ہو شمشیر کے بیچ
ان کے ابرو سے مشاہیر نہ بنادیں جب تک
سلک گوہر کی صفا دام لے ان دانوں سے
برق در یوزہ کرے موج تبسم کی چمک
دقتِ نظارہ مری جب نگہ دیدہ عور
سر سے لے اس قدر عنا کے گئی پالتو تلک
فندقِ پالگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا
سرو کی یزغ سے پھولا گل اور نگ اب تک
زرق برق ایسی ہو پوشاک میں اس کے کہ جسے
کوند بجلی کی کہوں یا کہوں شعلے کی چمک
بات اس لطف سے بہکے تھی دہن سے اس کے
بادہ جوں ساغر لبریز سے جاتا ہی جھلک
غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر
کہا نہیں دل کی طرف دیکھ کے اللہ محک

سودا ہجو گوئی میں بھی اردو میں ادل درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن ذاتیات کا عنصر غالب ہے۔ مبالغہ آمیزی اور فحش کلامی، بے جا طوالت اور تکرار لطف کو کم کر دیتی ہے ورنہ بے دھڑاک طنز اور ظرافت کا مادہ ان میں بہ درجہ اتم موجود تھا۔ بجائے ذاتی انتقام کے کسی عام کم زوری کو لے کر اور اپنے شکار کو اس میں مثال کے طور پر پیش کرتے تو ان کی ضرب اور بھی کاری پڑتی۔ ظرافت کا لطف بھی دونا ہو جاتا۔ اسی لیے جہاں کہیں تخلیقی کردار پیش کیے ہیں (مثلاً مثنوی در ہجو امیر دولت مند بخیل) وہاں تصویر زیادہ اچھی کھینچی ہے اور جہاں انھوں نے موضوع عام رکھا ہے کوئی خاص شخصیت پیش نظر نہیں ہے (مثلاً قصیدہ شہر آشوب، مخمس شہر آشوب، مثنوی در ہجو شیدی نولا خاں کو تو ال) وہاں ان کی قوتِ بیان یہ اپنا موزوں ترین

اسلوب اختیار کرتی ہو۔ قصیدے کی شان و شوکت کے برخلاف ایک دل کش سادگی اور روانی کے ساتھ اپنے تنوع خیال کو رنگ رنگ سے اور نہایت آزادی کے ساتھ پیش کرتے چلے جاتے ہیں اور مجروری باتیں بھی نہیں چھوڑتے۔ ان کے قصائد میں فارسی کا پرتو ہو لیکن ان کی بھجوں ان کے خاص اپنے ڈھنگ کی ہیں اگر وہ بیانیہ نظم پر اور زیادہ توجہ دیتے تو اردو ادب کا مال ہو جاتا۔

قصیدہ و تضحیک روزگارا کے مشہور گھوڑے کی صفات ملاحظہ ہوں۔ اسے اپنے ایک دوست کا گھوڑا بتلایا ہو سے

نہ دانہ و نہ کاہ نہ تیمار نہ سس
رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیرخوار
ناطقتی کا اس کے کہاں تک کروں سیاں
فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
ماند نقش فعل زمین سے بہ چرخ فنا
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
اس مرتبے کو بھوک سے پہنچا ہو اس کا حال
کرتا ہو راکب اس کا جو بازار میں گزار
قصاب پوچھتا ہو مجھے کب کروں گے یاد
بدرنگ جیسے لید و بدیز ہو جوں پشاشا
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں
چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ میں باگ
آگے سے تو بڑا اسے دکھلائے تھا سس
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
پیتے اسے لگاؤ کہ تا ہودے یہ رداں
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گنا
دھوبی کھار کے گدھے اس دن ہوئے تھے گم
ہراک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر

رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیرخوار
فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
کرتا ہو راکب اس کا جو بازار میں گزار
اسیہ وار ہم بھی میں کہتے ہیں یوں پکار
بدین اس قدر کہ کرے اٹھیں اُجاڑ
دُشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
تک تک سے پاشنے کی مرے پاؤں تھے دُکار
چھپے نقیب ہانکے تھا لالچی سے ماردار
اکثر مردوں میں سے کہتے تھے یوں پکار
یا بادبان باندھ پون کے دد اختیار
کو تو ال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار
اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے داں گزار
پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کھار

میر :- محمد تقی نام تاریخ ولادت بہ خیال مولوی عبدالحق - ۱۱۳۷ھ
 شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ باپ کے مرنے کے بعد دہلی میں آئے اور
 نکات الشعراء کی وجہ سے مشہور تھا کہ اپنے سوتیلے ماموں سراج الدین علی خاں
 آرزو کے پاس انھوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ لیکن ذکر میر
 سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی پہلے مختلف
 رؤسا اور امرا سے وابستہ رہے لیکن جب دہلی بالکل تاراج ہو گئی اور سودا کا لکھنؤ
 میں انتقال ہو گیا تو ۱۱۹۷ھ میں یہ لکھنؤ آ گئے اور نواب آصف الدولہ نے
 تین سو روپے ماہ وار مقرر کر دیے۔ لیکن چوں کہ مزاج میں نزاکت اور گرفتہ مزاجی
 بھی بہت تھی اس لیے نواب سے نہ بھگی۔ بہ قول مولف 'گلشن ہند' تنخواہ میں
 کوتاہی نہیں ہوئی اور آصف الدولہ کے بعد (۱۲۱۲ھ) بھی یہ مشاہرہ قائم
 رہا۔ میر صاحب نے بڑی عمر پائی۔ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا۔ تاریخ کہی

دادیلا مرد شہ شاعر

چوں کہ میر کی ابتدائی زندگی بڑی مصیبتوں کی زندگی تھی یعنی لڑکپن ہی
 میں والدین وفات پا گئے۔ جوانی میں قریب عزیزوں نے مرگت سے آنکھ
 چرائی۔ اس کے علاوہ جنون میں گرفتار ہوئے (چاند میں مورت نظر آتی
 تھی) اور کافی عرصے تک گرفتار رہے۔ بے زری الگ، ملک کی حالت اتر
 الگ غرض کہ ذاتی اور ملکی اثرات نے ان کو اتنا مایوس اور پژمردہ بنا دیا کہ
 یہ پژمردگی طبیعتِ ثانیہ بن کر ان کی روح میں سرایت کر گئی اور ہمیشہ ہمیشہ
 کے لیے قائم ہو گئی۔ ان کی تمام آرزوؤں اور حسرتوں کا خون ہو گیا اور یہی خون

ہے جو ہم ان کے کلام میں جاری اور ساری دیکھتے ہیں۔ چوں کہ غزل میں گہرے غم داندہ، ہجر و مصائب کے معاملات ایک خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں اس لیے میر کی طبیعت کے لیے غزل مناسب ترین ٹھہری۔ قواعد اور زبان پر تو قابو تھا ہی طبع نازک و رواں نے اس پر اور صیقل دی نتیجہ یہ ہوا کہ غزل گوئی میں سرتاج شعرا ٹھہرے۔ اور آج تک ان کا پایہ اس صنف شاعری میں اولین ہے۔ یوں میر کے کلیات میں قصائد، مستزاد، ثنویاں، داسوخت، محسن، ترجیع بند، مثلث اور مربع قطعات سب کچھ موجود ہیں لیکن غزل کے چار دیوان اور بعض ثنویاں (جو درد عشق کی داستانیں ہیں) میر کا ایسا سرمایہ ہیں جن سے ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔ فارسی نثر میں تذکرہ 'نکات الشعراء' اور رسالہ 'فیض میر' چھوڑا۔ شاعری کے میدان میں جو کچھ انھوں نے زبان اور پیرایہ بیان میں ایجادیں کیں ان کا ذکر الگ آئے گا۔ غزلیں ان کی حوالہ ہر بحر میں ہیں لیکن چھوٹی چھوٹی بحروں میں بہ قول آزاد :-

”فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے۔“

”مجموعہ قابلیت و ہنر صاحب جوش طبع و جوش فکر سرآمد شہور ان عصر محاورہ داں و متین، متلاشی مناسبتوں و رنگین، تجسس الفاظ چرب و شیریں۔ در میدان غزل گوئی گوئے فصاحت از معاصران می برد و ہر چند سادہ گو است اما در سادہ گوئی پُر کاری ہا دارد“

میر کے احساسات و کیفیات کا دائرہ محدود ہے۔ سودا کی طرح زورِ تمیز نہ نزاکت خیال۔ پھر بھی اپنے مخصوص و محدود میدان میں ان کا جواب

نہیں۔ عشق ان کا مسلک ہی اور عشق ہی ان کو زمین اور آسمان میں بھرا نظر آتا ہے اور اسی عشق کے معاملات کو وہ انتہائی شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی محسوس کرا دینا چاہتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ جس شدت احساس کے باعث میرا دل خون ہو گیا ہے اسی زخم دل کا احساس اسی قدر دوسروں کو بھی ہو جائے اس شدت کا من دین بیان کر لے جانا ان کا خاص اپنا فن ہے جو کسی اور سے اردو ادب میں بن نہ پڑا۔ میر کے اشعار گہرے سمندر کی طرح بہ ظاہر ساکن و خاموش ہیں لیکن ان کے اندر بے پناہ گہرائیاں پوشیدہ ہیں۔ میر کی ذاتی زندگی اور ان کے پُر آشوب ماحول دونوں نے ان کے عشق اور عقیدہ حیات دونوں کو یاس انگیز بنا ڈالا۔ وہ اس یاسیت کو اتنے موثر پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ دوسروں کے دل میں بھی نشتر کی طرح اُتر جاتے ہیں۔ اپنی بے کسی بربادی اور دنیا کی بے کسی دیر بادی ان کے خاص موضوع ہو کر رہ گئے ہیں۔ اسی حسرت زدگی کے باعث ان کے انداز میں ایسی صفائی و شستگی، سادگی و روانی آگئی ہے جسے مترنم سادہ پرکاری کہا جاسکتا ہے لیکن وہ محض ایک یاس انگیز ہو کر نہیں رہ گئے ہیں۔ انھیں شاعرانہ فن بھی آتا ہے اپنی تصویریں بہت مکمل اور لطافت کے ساتھ کھینچتے ہیں اگر ان کے کلام سے رسمی شاعری کے اجزا (جن سے ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں) نکال دیے جائیں تو یہ انتخاب دنیا کے بہترین انتخاب میں سے شمار ہوگا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

ہستی اپنی حباب کی سی ہے	یہ نمائش سراب کی سی ہے
بار بار اس کے درپہ جاتا ہوں	حالت اب اضطراب کی سی ہے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز	اسی خانہ خراب کی سی ہے

ناز کی اس کے لب کی کیا کہتے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
میران نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

دل پر خوں کی اک گلابی سے
عمر بھر ہم رہے شرابی سے
جی ڈپا جائے ہی سحر سے آج
رات گزرے گی کس خرابی سے
بھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
دماغ ہوں اس کی بے حجابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا
عہد جوانی رد و کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
دیکھا! اس بیماری دل نے آخر کام تھم کیا
یعنی رات بہت تھے چائے صبح ہوئی آرام کیا
ماحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
کس کا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام
کو پچے کے تیرے باشندوں نے سب کو ہمیں کسم کیا
فتح جو ہے مسجد میں بیٹھارات کو تھا حلقے میں
جسبہ و گرتا، خرقة ٹوپی مستی میں انعام کیا
کاش اب برقع منہ سے اٹھاوے در نہ پھر کیا حال
آنکھ منہ سے پر اپنے ان نے گو دیدار کو عام کیا
یاں کے سفید وسیہ میں ہم کو غل جو ہے سواتنا ہے
رات کو رد و صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا

maablib.com

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
وہ دل کہ شام دس بجے پکا پھوڑا تھا
وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فگار رہا
تمام عمر گئی اس پہ ہاتھ رکھتے ہیں
وہ دردناک علی الرغم بے قرار رہا
سقم میں غم میں سرا انجام اس کا کیا کہتے
ہزاروں حسرتیں تھیں تس پہ دل کو مار رہا

بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا
رہا جو سینہ سوزاں میں داغدار رہا
سو اس کو ہم سے فراموش کاریوں لگے
کہ اس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا

بود نقش و نگار سا ہی کچھ
صورت اک اعتبار سا ہی کچھ
یہ جو مہلت جسے کہیں ہیں عمر
دیکھو تو انتظار سا ہی کچھ
منہ نہ ہم جبریوں سے کھلواؤ
کہنے کو اختیار سا ہی کچھ
ضعف پیری میں زندگانی بھی
دوش پر اپنے بار سا ہی کچھ

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

کچھ نہ دیکھا پھر بہ جز یک شعلہ پر تیج و تاب
شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

ہوش جاتا نہیں رہا، لیکن
جب وہ آتا ہی تب نہیں آتا

اک شخص مجھ ہی سا تھا کہ تھا تجھ سے پہ عاشق
وہ اس کی جفا پیشگی، وہ اس کی جوانی
یہ سن کے میں رویا تو لگا کہنے نہ روئیمیر
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی

maablib.com

اب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

ہو گا کسی دیوار کے سایے کے تلے تیر
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

یارب ہو کوئی عشق کا بیمار نہ ہو دے
زندیاں میں پھنسنے طوق پڑے قید میں مرجا
مرجائے دے اس کو یہ آزار نہ ہو دے
اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہی آہ نپٹ سرد
پر دام محبت میں گرفتار نہ ہو دے
مانگے ہی دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم
یہ باؤ کلیجے کے کہیں پار نہ ہو دے
صحرائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھ میر
یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے
یہ سیر سیر کوچہ د بازار نہ ہو دے

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی اگنی خواہش
لہو آتا ہی جب نہیں آتا
گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
عشق کو حوصلہ ہی شرط در نہ
بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جلتے گا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
دم کے جانے کا نہایت غم رہا
ایک مدت تک وہ کا غم رہا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دم ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

جب نام ترا لیجے تب چشم بھر آدے
اس طرح سے جینے کو کہاں سے جگر آفے

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ ایوبت تجھے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
بھوں کی نظر میں خدا کر چلے

جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے میر
انتخاب از مثنوی شعلہ شوق سے
محبت نے ظلمت سے کارٹھائی نور
محبت مسبب، محبت سبب
محبت بن اس جا نہ آیا کوئی
محبت ہی اس کارخانے میں ہے
محبت سے گویا ہوا ہے فراغ
محبت اگر کارپرداز ہو
محبت ہے آب رخ کار دل
محبت عجب خوبا خوں ریز ہے
محبت کی ہیں کار پردازیاں
محبت کی آتش سے اگلے دل
محبت لگاتی ہے پانی میں آگ
محبت سے ہے انتظام جہاں
محبت سے پروانہ آتش بہ جاں
محبت سے روتے گئے یار خوں
محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو
اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
محبت سے یاروں کے ہیں ننگ درد
اس آتش سے گرمی ہے خورشیدیں
اسی سے دل ماہ ہے داغ دار

سو اس حق کو بھی ہم ادا کر چلے
محبت نہ ہوتی، نہ ہوتا ظہور
محبت سے آتے ہیں کار عجب
محبت سے خالی نہ پایا کوئی
محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں باغ
دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
محبت سے گرمی بازار دل
محبت بلائے دل آویز ہے
کہ عشق سے ہوتی ہیں جاں نثیاں
محبت نہ ہو دے تو پتھر ہی دل
محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
محبت سے گردش میں ہیں آسماں
محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو
اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز
دلوں میں محبت سے اٹھتے ہیں درد
یہی ذرے کی جان نوید میں
کتاب کا جگر ہے سراسر فگار

اسی سے قیامت ہر چار اور
کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی
اسی فتنہ گر کا ہر عالم میں شور
کہاں خون سے غازہ کاری نہ کی
زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار
غرض ہر یہ عجوبہ روزگار

تاباں :- میر عبدالحی تاباں دہلی کے رہنے والے اور دوقبر محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے۔ جتنے تذکرے شیفتہ تک لکھے گئے ان سب میں ان کے حُسن و جمال کی تعریف بے انتہا کی گئی ہے بلکہ بہ قول قاسم ایک دفعہ خود شاہ عالم بادشاہ ان کے حُسن کا چرچا سن کر انھیں دیکھنے گئے تھے۔ شراب کثرت سے پیتے تھے اسی کے باعث انتقال کیا۔ ان کی شاگردی کے متعلق تذکروں میں اختلاف ہے لیکن مصحفی کا قول سب سے صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ ربانی شاہ حاتم کہ در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است اما آں چہ شہرت دارد و واقعی است ایں ست کہ بہ شاگردی محمد علی حسمت کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیری ست بسیار بُردہ۔“ حاتم نے اپنے تلامذہ میں ان کا نام بھی شریک کیا ہے مگر حسمت کی شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں موجود ہے۔ تاباں نے ایک ثنوی اپنے

سے حاتم نے اپنے دیوان میں ان کی استاد کیوں دعویٰ کیا ہے سے
فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
تاباں کے دیوان میں بھی دو شعر ایسے ہیں سے
[ادری رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف]

[ریختہ کیوں نہیں حاتم کو سناؤں تاباں
[اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں]
ایک اور نسخے میں حاتم کی بجائے حسمت درج ہے۔

استاد اور عمدة الملک امیر خاں انجام کی مدح میں لکھی ہے جس میں وہ صاف صاف
حشمت کی شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں۔

انہ استاد کی مجھ کو تاب و ثنا کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا
کالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور دے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ہے برتری کہ ہے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا وہ اہل سخن بیچ ہے بادشا
اور حشمت کے مرنے پر (۱۱۶۱ھ) ایک بہت پر درد مرثیہ کہا۔

تآباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ہے۔ نہ تخیل کی بلند پروازی ہے
نہ خیالات کی گہرائی نہ جذبات کی بے تابی۔ عشق و محبت کی تمام باتیں ہیں لیکن
بقول مولوی عبید الحق :-

”زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ہے اگرچہ تآباں دذمہ
محمد شاہی کے شاعر ہیں لیکن قدیم الفاظ اور محاورے ان کے کلام میں
نسبتاً بہت کم ہیں۔“ میر صاحب نے ان کے کلام کے متعلق بہت
ٹھیک رائے دی ہے ”ہر چند عرصہ سخن او ہمیں در لفظ ہائے گل و
بلبل تمام است، اما بسیار یہ رنگینی گفت۔“

دیوان میں غزلوں کے علاوہ کچھ رباعیات، ایک شلت ۷ محسن، ۴ مستزاد
ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں ایک ثنوی اپنے
استاد اور عمدة الملک کی مدح میں چند تفسیمیں حافظ اور مظہر جان جاناں
(جن کے یہ مرید تھے) وغیرہ کی غزلوں پر اور چند تاریخی قطعات ہیں۔ دیوان
انجمن ترقی اردو کی طرف سے چھپ گیا ہے۔ وفات ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۵ھ
کے درمیان جوانی ہی میں ہوئی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
 دیار آیا نہ صبر آیا دیا جی میں ندان اپنا
 نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ اب یہ آشاں اپنا
 نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا
 کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں
 اب کس کے ساتھ پیار سے یہ دل ربائیاں ہیں
 کیا بے مروتی ہی کیا بے وفائیاں ہیں
 آہیں تری کسی نے شاید جا کر سنائیاں ہیں
 پھر آ کے صبح کے تئیں ہم سے یہ کہنا
 کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا
 باراں ہو اور ہو ا ہو سبز ہو اور ہم ہوں
 ساقی ہو اور می ہو دنیا ہو اور ہم ہوں بچا
 کیا ہو جو برگ تاک سے یوں می ٹپک پڑے
 بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے
 ہی وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
 کہ یاں ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائی کا
 دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں
 آپ سے آپ جلیں بال و پر پر دانہ

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
 بہت چاہا کہ آدے یار یا اس دل کو صبر آئے
 قفس میں تر پچھے ہیں یہ عندلیباں سخت بے بس ہیں
 مجھے آتا ہی رونا ایسی تنہائی پہ اکی تاباں
 سن سن گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
 آئینہ رُو بہ رُو رکھ اور اپنی چھپ دکھاتا
 کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
 عاشق سے گرم ملتا پتھربات بھی نہ کہنا
 اب مہرباں ہوا ہی تاباں ترا ستم گر
 ہمیشہ رات گھر غیروں کے رہنا
 عجب احوال ہی تاباں کا میرے
 ساقی ہو اور چین ہو مینا ہو اور ہم ہوں
 ایمان دو دیں سے تاباں مطلب نہیں ہی ہم کو
 جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
 محفل کے بیچ سن کے مرے سوزِ دل کا حال
 کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
 حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہبت کدے میں شیخ
 سودے میں گزرتی ہی کیا خوب طرح تاباں
 گراٹھے شعلہ سوزِ جگر پر دانہ

یقین :- انعام اللہ خاں یقین مرزا منظر جان جاں کے مشہور شاگرد ہیں

اور مصحفی رادی ہیں کہ :-

”در دورہ ایہام گویاں اڈل کے کہ ریختہ راستہ و رفتہ گفتم

آں جواں بود - بعد ازاں متبعش بہ دیگر اں رسیدہ چناں چہ خود می گوید

حق کو یقین یار و برباد مت دو آخر طرزیں سخن کی اس کے تم نے اڑائیاں ہیں

یقین کی تاریخ پیدائش فرحت اللہ بیگ کی تحقیق کے مطابق ۱۱۵۵ھ

رحال آں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک بارہ برس کے لڑکے نے ایسی مربوط

غزل کہی ہو کہ ۱۱۵۵ھ میں قائم جیسے مشاق استاد نے اس کی غزل پر غزل لکھی

اس وقت اس کے ہم عصر سب اسی قسم کی شاعری کر رہے تھے اور یقیناً اس میں

ان کا پایہ بلند تھا۔ بعمر ۲۵ سال ۱۱۶۹ھ میں ان کا انتقال پُر اسرار طریقے پر

ہوا۔ قاتل اور وجہ قتل صحیح تحقیق نہیں ہو سکی۔ ان کے متعلق یہ مشہور تھا کہ منظر

اپنے اشعار ان کو دے دیا کرتے تھے۔ لیکن خارجی و داخلی شواہد سے اس کی

تصدیق نہیں ہوتی فرحت اللہ بیگ نے دیوان یقین کے مقدمے میں اس

موضوع پر مدلل بحث کی ہے میر نے خواہ مخواہ ان کی بُرائی لکھی ہے۔ ان کی

ہر غزل پانچ اشعار کی ہوتی ہے۔ کلام ان کا واقعی پختہ اور خوب ہے۔ گردیزی اور

شفیق نے تو بے انتہا تعریف کی ہے۔ قائم نے بھی ”صدر نشین بزم شعراے

متاخرین“ لکھا ہے اور عبدالحی نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ ”اگر یقین جیتے رہتے

تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چراغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا تھا“ خود یقین کے

زمانے میں ان کی کافی قدر تھی

جس طرح لاتے ہیں مضامین یقین اشعار میں ریختہ کے سودا و یقین

ایسا کوئی نہیں ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و میر و درد و تمکین

پچھمی زائن شفیق نے تو یہاں تک کہ دیا کہ

اگر ہزار برس تک یہ میرزا سودا
کے گا معنی ہماریک و خوب شیریں تر
کرے جو فکر قبیح یقین کا از دل و جاں
دلے نزاکت دے لطف دے قبول کہاں
ان کی غزلوں پر تقریباً سب استادوں نے غزلیں کہی ہیں۔ عالم نے اس کا اعتراف
بھی کیا ہے اور شفیق نے تو ان کی ہر غزل پر غزل لکھی۔ اور اگر یقین کا یہ دعوا
کہ "تم نے سخن کی طرزیں اُس سے آٹانیاں ہیں" تسلیم کر لیا جائے تو ان طرزوں
کا موجد یقین ہی کو ماننا پڑے گا۔

منظہر کی طرح انھوں نے بھی ایہام کی الجھنوں سے شاعری کو محالاجس
کا ذکر مصحفی نے بھی کیا ہے۔ خود بھی لکھتے ہیں سے

شاعری ہر لفظ و معنی سے تری لیکن یقین
یقین نے دیگر اساتذہ عصر کی طرح فارسی محاوروں اور ضرب الامثال کو اردو کا
جامہ پہنا یا ہے۔

الغرض ان کا کلام استادانہ ہے۔ زمینیں ہمیشہ شگفتہ نکالتے ہیں۔ روزمرہ
کے ساتھ زور کلام عجب لطف دیتا ہے۔ نمونہ انتخاب کلام سے

زنجیر میں زلفوں کے بچنس جانے کو کیا کہتے
دل چھوڑ گیا ہم کو دلبر سے توقع کیا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہتے
اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہتے
زادہ تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
ہماتے تو بہ کرے سیتی پہانے پہ کیا گزرا
دیکھا سو اس زمیں میں چین کا نشان نہ تھا
بندگی سے جس نے خود کی ہو خدا ہی کیا کرے
کبھو بُرا ہی ہیں کہ ترا بھلا ہوے
نہیں معلوم میرے بعد دیرانے پہ کیا گزرا

نہیں معلوم اب کی سال محو خلتے پہ کیا گزرا
دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک
جب ہوا معشوق عاشق دل ربانی کیا کرے
اگر بہ خیر ہیں یاد کر نہیں سکتا
مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے

برہن سر کو اپنے پیٹتا تھا دیر کے آگے
یقین کب یاں میرا سوز دل کی داد کو پہنچے
خدا جانے تری صورت سے بت خانے پہ کیا گزرا
کہاں ہی شمع کو پروا کہ پروا نے پہ کیا گزرا
کوی کیوں کر کہے احوال پریشاں میرا
چھپ سکے کیوں کہ یقین زخم نمایاں میرا
جب قفس میں یاد آتی ہو گلستاں کی ہوا
ہمیں نکلے ہوا سے سایہ دیوار بہتر تھا
مرا جو کام وفا تھا سو ہو سکا نہ یقین
وگر نہ اس کی جفا میں تو کچھ قصور نہ تھا

کلیم :- میر محمد حسین کلیم - خان آرزو اور میر تقی میر کے عزیزوں میں سے تھے۔ ایک نامکمل رسالہ عروض و قافیہ پر لکھا اردو نثر میں بھی ایک کتاب لکھی تھی جو اب نایاب ہو۔ قصص الحکم کا ترجمہ بھی نظم میں کیا تھا میر اور قائم اور حسن نے ان کے فن شاعری کی تعریف لکھی ہو۔ لیکن یہ قول میر حسن :-
”باد جو دایں زور و قوت شاعری نمک در کلام نہ یافتہ ، بنا بریں اشعار
اشتہار نہ یافت“

مصطفیٰ نے بھی ان کی شاعری کی تعریف نہیں کی اور قائم کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں نے ان کی تعریف میں مبالغہ کیا ہو۔ ممکن ہو کہ کلیم کی قابلیت سے ان صاحب تصنیف ہونے سے نیز ان کی قوت شاعری کی وجہ سے یہ غلط فہمی میر اور قائم کے یہاں پیدا ہو گئی ہو۔ لیکن حقیقت وہی ہو جو میر حسن نے لکھی ہو

بات اس کی زبان پر آئی
آتی ہو داغ پر قلقل مینا سے اب شکست
پھر خرابی جہان پر آئی
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سنگ نہ
نہ مجھ سے پوچھ کہ کالی ہو رات آنکھوں

ہو چکی حشر گئی دوزخ و جنت میں خلق
 رہ گیا میں ترے کوپے میں گرفتار منور
 وہی اک ہی جوان دونوں گھروں میں غلط ٹھونڈے ہو
 پس ای زائد اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا
 عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز ای کلیم
 آپ کو جوں شمع میں ہر آنکھ میں گم کیا
 جب اصل مذاہب کو داغ سیلتی ہم پوچھا
 تب ہم سے لگا کہنے قصہ و حکایاتیں
 تری جناب میں آیا ہوں یا الہ نہ پوچھ
 یہی کہ بخش دے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ
 اب دم شمر دگی سے مجھے کار و بار ہو
 ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہو
 غورِ حسن ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے
 غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
 جہاں میں یہ نہیں جانتا کہاں تو ہو
 پراتنا جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہو
 پیری کی سیر کر گئے ہم
 اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم

ہر چند لگاتے ہیں بتاں گل بہندی
 تیرے ہی قدم تلے گئی دل بہندی
 ہیہات ہیہات، کیسا ہو گا وہ بات
 جس ہاتھ سیلتی داغ ہوئے گل بہندی

دنیا کے ہاتھوں سے جو دل ریش ہیں ہم
 اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب
 جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

درود :- ولادت ۱۱۳۳ھ خواجہ میر نام - درد تخلص - خواجہ محمد ناصر
 عند کیب ان کے والد تھے اور شاہ گلشن سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔ ان
 کا خاندان دہلی میں پیری مریدی کے سلسلے میں بہت ممتاز تھا۔ علوم متداولہ
 سے آگاہ تھے۔ موسیقی میں خاص نظر رکھتے تھے۔ نثر فارسی میں تصوف کے
 معاملات پر کئی رسالے لکھے۔ ان کے کلام میں غزل اور رباعی اور ترجیع بند کے

سوا اور کچھ نہیں ہے۔ دیوان مختصر لیکن انتخاب ہے۔ دہلی کی بربادی پر سب اہل فن یہاں سے ہجرت کر کے دوسری جگہوں پر چلے گئے لیکن یہ نہ کہیں گئے اور نہ کسی کی نوکری کی۔ کیوں کہ امیر غریب سب ان کی خدمت کرنا عین سعادت سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ شاہی دربار سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ زبان ان کی دہی میرد مرزا کی زبان ہے اور اردو کے چارستونوں میں سے ملنے جاتے ہیں معاملات تصوف میں ان سے بڑھ کر اردو میں کوئی شاعر نہیں گزرا۔ ان کی چھوٹی بحدوں کی غزلیں میر کی غزلوں سے کسی طرح کم نہیں۔ بہ عمر ۶۸ سال ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ کو وفات پائی۔ ان کے ہم عصر شعرا بھی ان کو مانتے تھے۔ سودا بیدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

ای بے ادب تو درد سے بس دُوبہ دُوبہ
خود اپنی شاعری کے متعلق "الہ درد میں لکھتے ہیں :-

”فقیر کے اشعار باوجود رتبہ شعری کے پیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں۔ فقیر نے کبھی شعر آرد سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی نہ ہجو لکھی اور فرمایش سے شعر نہیں کہا۔“

درد اپنے عشق حقیقی کے لیے مشہور ہیں لیکن اس عشق میں نہ وہ جوش ہے نہ زود اثری جو عشق مجازی میں پائی جاتی ہے اس لیے نہ عام فہم ہیں نہ دل دوز ان کے سکون کو محض دوستی والا سکون بھی نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ وہ سکون ہے جو رہ رو کو منزل یا کسی نتیجے پر پہنچ جانے کے بعد حاصل ہوتا ہے اس منزل پر پہنچ جانے کے بعد راہ کے مصائب کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ اب جن حقائق پر وہ پہنچا ہے ان کو سیدھی طرح اور نہایت اطمینان سے بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ ان میں اب وہ انتشار اور شدت احساس باقی نہیں رہا۔ یہی بات کہ

وہ راہ کے مصائب یعنی عشق مجازی کی چوٹوں سے قطعی طور پر آگاہ تھے ان کے عشق مجازی والے اشعار سے نمایاں ہے وہی درد و غم ہے جو تیر کے رگ و پڑ میں جاری ہے لیکن درد کے ہاں وہ بے اختیاری اور سپردگی نہیں ہے بلکہ خودی کی شان باقی رہتی ہے اور اس کی یہی وجہ ہے کہ ایک منزل پر پہنچ کر سنبھل گیا ہے۔ دوسرا ہے

ہر قدم پر تھی اپنی منزل ایک سر سے سوداے جست جو نہ گیا تیر
پر یقین رکھتا ہے۔ شاعری بے اختیاری کی زبان ہے اسی لیے تیر میں نثریت باقی رہی اور درد میں کم زور پڑ گئی۔ لیکن صوفیت کے نقطہ نظر سے درد تیر کو محض مجذوبیت کے درجے میں سمجھیں گے۔ درد کے مسک نے بہ حیثیت شاعر انھیں اور بھی محدود بنا دیا ہے حالانکہ یہ ذات خود اس حد کو تمام کائنات پر حاوی سمجھتے ہیں، تو ہی نظر آیا جدھر دیکھا، صوفیانہ یا فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان کی شاعری برتر ہو لیکن شعری اور ادبی نقطہ نگاہ دنیاوی باتوں کا پابند ہے۔ اسلوب میں ان کے بھی وہی ہلکی موسیقیت، روانی، شستگی اور جامعیت ہے جو تیر کے یہاں ہے، سہل، نرم، ملائم روزمرہ کے لفظوں سے یہ بھی ایسا سادہ لیکن پُرکار نقش کھینچ دیتے ہیں جو تیر کی یاد دلاتا ہے۔ رسمی اشعار کی بھرتی ان کے یہاں بھی (باوجود ان کے دعوے کے) قابل اخراج ہے۔

تصانیف :- 'اسرار الصلواة'، 'رسالہ غنا'، 'واردات درد' جس میں ۱۱ رسالے ہیں مثلاً 'نالہ درد'، 'آہ سرد'، 'دردِ دل'، 'سوزِ دل'، 'شمع محفل'، وغیرہ، اس کی شرح 'علم الکتاب'، ایک فارسی اور ایک رچنے کا دیوان۔

نمونہ کلام درج ذیل ہے

ہم سبھی مہمان تھے واں تو ہی صاحب خانہ تھا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
 آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بیگانہ تھا
 وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
 درو یہ مذکور کیا ہو آشنا تھا یا نہ تھا
 ہر سہ یا دیر یا کعبہ و یا بُت خانہ تھا
 واسے نادانی بہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
 حیف کہتے ہیں ہوا گزرا و ناراج خزاں
 ہو گیا مہماں سراے کثرت مہوم آہ
 بھول جا خوش رہ عبث وہ سابقی مت یاد رکھ

تہتیں چند اپنے ذقے دھر چلے
 زندگی ہو یا کوئی طوفان ہو
 کیا ہیں کام ان گلوں سے اوصبا
 ختم کی مانند ہم اس بزم میں
 ساقیا یاں لگ رہا ہو چل چلاؤ
 درد کچھ معلوم ہو یہ لوگ سب
 جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
 چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
 جب ملک بس چل سکے ساغر چلے
 کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
 جان سے ہو گئے بدن خالی
 نالہ، فریاد، آہ اور زاری
 ان لبوں نے نہ کی مسجائی
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
 درد کو قصہ مختصر دیکھا
 زور عاشق مزاج ہو کوئی

ہم نے کس رات نالہ سرنہ کیا
 سب کے یاں تم ہوئے کرم فرما
 پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا
 اس طرف کو کبھی گزر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا
کون دل ہی کہ جس میں خانہ خراب
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

بخت سیہ بہ رنگِ شبِ نت ہی گلیم پوش ہے
شمع بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سدا خاموش ہے
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
حسنِ بلائے چشم ہی نغمہِ دِبالِ گوش ہے
ہمٹے تو درمیاں سے آپ اپنے تنیں اٹھاتے
بار نہیں ہو اور کچھ سر ہی دِبالِ دوش ہے
نالہ و آہ کیجیے، خونِ جگر ہی پیجیے
عہدِ شباب کہتے ہیں، موہمِ ناؤِ نوش ہے
غیرِ لالِ زاہدا، کیا ہے طریقِ زہد میں
دل ہو شگفتہ جس جگہ، کوچہٗ می فروش ہے
اپنے تنیں تو کام کچھ خرقة و جامہ نہیں
درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے

رباعیات ۷

آرام نہ دن کو بے قراری کے سبب
فی رات کو چین آہ و زاری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو
یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

ای درد یہ دروجی سے کھونا معلوم
جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزارِ جہاں ہزار پھولے، لیکن
میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

یہی پیغام درد کا کہتا
کون سی رات آن میلے گا
گر صبا کوے یار میں گزرے
دن بہت انتظار میں گزرے

پیری چلی اور گئی جوانی اپنی اور درد کہاں ہی زندگانی اپنی
کل اور کوئی بیان کرے گا اس کو کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

سوز :- سید محمد میر نام، سوز تخلص - ان کے والد سید ضیاء الدین ایک
بزرگ شخص تھے۔ اصلی وطن ان کے بزرگوں کا بخارا تھا۔ دہلی میں قراول پورہ
(قراول باغ) میں رہتے تھے۔ پہلے تیر تخلص کرتے تھے لیکن میر تقی کی شہرت
کے باعث اسے ترک کر دیا اور سوز تخلص اختیار کیا۔ خود کہا ہر سے
کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ موئے ہزار چہاں اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو
آزاد منش آدمی تھے عمر بھی خاک سی سے بسر کی۔ دہلی کے تباہ ہونے پر پہلے
فرخ آباد گئے اس کے بعد ۱۱۹۹ھ میں لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں چندے قسمت
اس نہ آئی تو ۱۲۱۲ھ میں مرشد آباد چلے گئے یہاں بھی بخت نارسا رہا تو پھر
لکھنؤ واپس آئے۔ اب کی آصف الدولہ کے استاد مقرر ہوئے اور آرام سے
گزرنے لگی لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ راہی ملک بقا ہوئے۔ ۱۲۱۳ھ - ص ۱۲
تذکرہ گلزار ابراہیم، لکھتے ہیں :-

”میر سوز شخصے است کہ ہیچ کس را ادو حلاوتے جز سکوت داکراہ
چال نشود این نیز قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے بلکہ خار و خے نیست
کہ بہ کار چند بہ باید - اگر منکرے سوال کند کہ تا کارہ محض بیفتاد است -
ج ایست کہ نامش سوختنی است“

غالباً سوز کی نازک طبعی اور زودرنجی کی وجہ سے ایسا لکھا ہے۔

میر موصوف خط شفیعہ و نستعلیق لکھنے میں کامل تھے۔ شہ سواری اور فنون
سپاہ گری میں ماہر تھے۔ ورزش اور تیر اندازی کا بہت شوق تھا۔ ستار نوازی میں

بھی دست رسار رکھتے تھے۔

کلام ان کا بہت سیدھا سادا ہی تکلف اور تصنع نام کو نہیں پہاں تک کہ تشبیہ و استعارے، اضافت اور فارسی ترکیبیں بھی شاذ ہی پائے جاتے ہیں جو کچھ لطف ہے وہ محض صفائی محاورہ اور شیرینی زبان کا ہی طرحیں بھی آسان ہی اختیار کرتے ہیں۔ اکثر ردیف کو نظر انداز کر کے قافیے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ سوز اس سادگی کے قائل تھے جو صرف سادہ ہندی الفاظ سے پیدا کی جائے میر نے اجتہاد کیا یعنی فارسی ترکیبوں سے بھی کام لیا۔ اس لیے میر کے یہاں خوش منائی زیادہ ہے۔

دیوان مختصر ہے جس میں غزلیات زیادہ ہیں ایک ثنوی ہے اور تھوڑی سی رباعیاں اور چند مخمس۔ پڑھنے کا انداز خاص تھا کہ نفس مضمون کے مانند اداکاری بھی کرتے تھے گویا اس طرح اپنے کلام میں زور اور اثر پیدا کر دینا چاہتے تھے قدیم اور متردک الفاظ کا استعمال بھی ان کے ہاں زیادہ تھا۔

جس نے آدم کے تئیں دم بخشا اس نے مجھ کو دل پر غم بخشا
ساغر عیش دیا اوروں کو سوز کو دیدہ پر غم بخشا

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایساں بخشا
بے نیازی تو میاں کی دیکھو گل کو بھی چاک گریباں بخشا
چشم معشوق کو دی عیاری سوز کو دیدہ گریاں بخشا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر چھینے دل اس طرح کہ دعا کو نہ ہو خبر
عشاق تیری تیغ تلے ادا ستم پناہ سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر
رضت جو دے تو مجھ کو تو میں تیرے پاؤں کا بوسہ لوں اس طرح کہ حنا کو نہ ہو خبر

ناصح تو چاک حبیب کا مانع ہی اس قد
 آج اس راہ دالر با گزرا
 آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات
 اب تو تو آیا بس خدا کو مان
 رات کو نیند ہی نہ دن کو چین
 سوز کے قتل پر کمر مت باندھ
 دائے غفلت نہ سمجھے دنیا کو
 کھینچ کر تیر مار بیٹھے ، بس
 آتا ہی وہ جفا جو تیغ ستم کشیدہ
 کسی نے روم لی ، قسمت میں کوئی شام لے آیا
 جوں حاضر ہوں عمر ابد کی نہیں مجھ کو
 اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 اشک خوں آنکھوں میں آ کر جم گئے
 شبہم آسا گلشن دنیا میں آہ
 حب تلک آنکھیں کھلی ہیں کھد پہ دکھ دیکھے گایار

رباعی

بس سوز سنبھل یہ آہ و زاری کب تک
 آپ ہی عاشق ہی تو اور آپ ہی معشوق
 بس ہاتھ نہ مل یہ بے قراری کب تک
 پردے سے نکل یہ شرم ساری کب تک

فغان :- اشرف علی خاں فغان ، احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ یعنی رضاعی بھائی
 تھے اور دربار میں اپنی خوش طبعی اور ظرافت سے چٹکے کھلایا کرتے تھے۔ ریختہ

میں شیخ علی قلی ندیم کے شاگرد تھے اور میر حسن کی رائے ہے کہ شاعر مرچوٹا بہ طور خود بود، ظرافت کے باعث بادشاہ نے ظریف الملک کو کہ خاں بہادر کا خطاب دیا تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے جب دہلی تباہ کی تو یہ مرشد آباد چلے گئے وہاں سے فیض آباد سراج الدولہ کے پاس آئے لیکن ان سے نہ بنی تو پٹنہ چلے گئے۔ وہاں مہاراجہ شتاب رائے نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ ۱۱۸۶ھ میں انتقال کیا۔ ایک دیوان فارسی اور ایک ریختہ کا چھوڑا۔ میر انیس قزلباش خاں احمید کا شاگرد بتاتے ہیں لیکن مصحفی اور ان کے ایک اپنے شعر سے علی قلی ندیم کی شاگردی معلوم ہوتی ہے۔ فغاں فارسی اور ہندی کے محاورات بڑی خوبی سے ایک ساتھ نظم کرتے ہیں۔ کلام پاکیزہ ہے خیالات نازک اور بلند ہیں۔ ایہام گوئی ترک کر دی تھی۔ کلام میں ان کے صفائی اور روانی ہے مسلسل قطعات بھی لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ قصائد رباعیات و محش بھی کچھ ان کے یہاں موجود ہیں۔ میر نے انھیں ”جوان قابل و ہنگامہ آرا“ لکھا ہے۔

زخمِ دل تو سیا نہیں جاتا	بن سے بھی جیا نہیں جاتا
اک فغاں دیکھنا سمجھ لینا	دے کے دل پھر لیا نہیں جاتا
ایسی نگاہ کی کہ مرا جی بکل گیا	جھگڑا مٹا، عذاب سے چھوٹے خصل گیا
دلِ بستیِ نفس سے یہاں تک ہوئی مجھے	گویا کبھی چین میں مرا آشیاں نہ تھا
یہ امتحاں نہ کر اسے میرے ہر بان عزیز	جہاں میں کب کوئی تجھ سے رکھے گا جان عزیز
مٹے ہو غیر سے ہر گز اسے حجاب نہیں	کہوں تو کہ نہیں سکتا رہوں تو تاب نہیں
اس قدر طاقت نہیں جو بال و پر بھی وا کروں	کس گرفتاری میں آیا ہوں الہی کیا کروں
لے ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہو فغاں	دودن کے بعد دیکھو استاد ہوئے گا

ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہی اویں فغاں
یہ تھا خیالِ خواب میں دیکھیں گے روزِ وصل ق
کیا خاک ہو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
آنکھیں جو گھل گئیں وہی راتیں تھیں کاریاں
فی الفت فی محبت فی مروت
ہمیشہ ہجر میں کہتا رہا یہ
تری خاطر کوئی بدنام کیا ہو
جہدائی میں مجھے آرام کیا ہو
الہی صبح کیا ہو شام کیا ہو
ہوا جو وصل تو دھڑکا رہا یہ

ترے فراق میں کیوں کر یہ دردناک جیے
مجھ سے جو پوچھتے ہو یہ ہر حال شکر ہے
مرے تو مر نہیں سکتے جیسے تو خاک جیے
یوں بھی گزر گئی مری دوں بھی گزر گئی
عجب حالت ہے میری اویں مرے اللہ کیا کیجے
کیا خوشی یارو، زمانے میں کسی کا نام ہے؟
کچھ تری بندگی ادا نہ ہوئی
دیکھا تو نہیں دیا جو نہ دیکھا تو دودیا
کوئی مکان بھی میرے لیے ہے دنیا میں
دنیا میں الہی کوئی بدنام نہ ہوئے
فغاں میں اس کے تصدق ہوں جو نباہ کرے
اپنی طرف سے ہاں مرے صاحبِ نبائیے
کیا کیا ستم ہے مری چھاتی سراہیے
الفت بڑی بلا ہے کسی کو خدا نہ دے
ترے سُن سن کے چپ رہنے کے صدقے
یہ نہ کرے تو کیا کرے وہ نہ کرے تو کیا کرے
دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو داکھیے
اس کے دل میں لگے ہی نہ کوہِ وصال میں
ڈرتا ہوں محبت میں مرا نام نہ ہووے
یہ فن کسے نہیں آتا کہ دل میں راہ کرے
وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہیے
مر جائیے کسی کو نہ دنیا میں چاہیے
مرے ہی دل سے پوچھیے اس غم کو ہاں فغاں
نیں اپنے دردِ دل کہنے کے صدقے
یار اگر جفا کرے چاہیے دل وفا کرے
نہ کھولے ترے بندِ قبا کو کیا کیجے

نے ہیں گل سے غرض ہو نہ متنائے چمن
کیا اسیرانِ قفس کے تئیں پداے چمن
مقام ہو اس سرزمین پہ عاریتاً
ادھر کو جانا ہو آخر جدھر گئے اپنے
کے تو ڈھونڈتا پھرتا ہو ایو فغاں تنہا
کہ اس سرا کے مسافر تو گھر گئے اپنے
غیر از دوی کے مانع دیدار کون ہو
وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہو
بیم غضب رکھے ہو مجھے مغفرت سے دُور
گر وہ کریم ہو تو گنہگار کون ہو
آوارہ پریشان و شکستہ دل و بدنام
سُنتے تھے فغاں جس کو سو آج ہی نظر آیا

ضیا :- میر ضیاء الدین نام - میر حسن کے استاد تھے - متواضع اور
درد بھرا دل رکھتے تھے - طبیعت بھی عاشقانہ پائی تھی - غزلوں میں بھی
محبت کی کسک پائی جاتی ہو - آخر عمر میں پٹنہ چلے گئے تھے - راجا شتاب را
بھی ان کے شاگرد ہوئے - وہیں ۱۹۵۷ء میں وفات پائی ہے
جمع کر کے درد سائے، تو نے دل پیدا کیا
کہ تو ایو دستِ قضا پھر اس سے کیا حاصل کیا؟
کیا مزے سے جی نکلتا جو وہ ٹک پھر دیکھتا
کام آساں مجھ پر قاتل نے مرے مشکل کیا
اس کے کوچے میں ضیا، تو آج پھر جانے لگا
کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی ایو ننگِ خلق
کبھی دل تھا تو میں بھی رو رو اکے بیا بہتا تھا
بس ایو ابر جتنا چاہے تو اب تیری باری ہو
آپ کو آپ میں نہیں پاتے
دل نو غنچہ جھڑپڑا افسوس
بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
آہ کیدھر بہک گئے ہم
کسی کا نام لے ہوئی عشق اپنا یاد کرتا ہو
رہ گئی کھلنے کی ہوس اس میں
مردل ہوں بدگمانی سے کہ شاید تجھ پر مرتا ہو
بہل کر بھی نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے
کیا بور، کیا تعدی جو کچھ کرو بجا ہو
بدلہ ہو دل دہی کا اس کی یہی سزا ہو
کون سے زخم کا کھلا ٹانکا
آج پھر دل میں درد ہوتا ہو

تم تو ہمارے پاس سے جادو گے کل پہ ہائے اپنی نظر میں آج جہاں سب اُداس ہے

کیا عیش و نشاط شادمانی کرتے کیا ناز و نیاز جادو دانی کرتے
گر یار کہے میں اپنے ہوتا، تو ہم کیا خوب طرح سے زندگانی کرتے

(نغم خانہ جاوید، میر حسن)

قائم: شیخ محمد قیام الدین نام۔ قائم تخلص چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں دہلی پہنچے اور شاہی توپ خانے کے داروغہ ہو گئے۔ اس زمانے میں دہلی میں میر تقی میر، میر درد سودا وغیرہ جیسے باکمال استاد موجود تھے اور اردو شاعری شباب پر تھی۔ آزاد لکھتے ہیں کہ :-

”اول یہ شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے ان سے ایسی بگڑی کہ جو کہی۔
تعجب یہ ہی کہ شاہ موصوف باوجود بیکہ حد سے زیادہ خاکساری
طبیعت میں رکھتے تھے مگر انھوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق
میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہن
کے الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور ان سے پھرے۔ مرزا
تو مرزا تھے انھوں نے سیدھا کیا۔“

۱۰ اس قول کی ذیل کے اشعار سے تصدیق ہوتی ہے ۱۰

حضرت درد کی خدمت میں میرا..... نے
امر ہو دے تو ہدایت کو کروں میں سیدھا
راست ہوتے ہیں کسو سے بھی کبھی کج طینت
۱۱ قائم یہ فیض حضرت سودا ہی مدہ میں
عرض کی یوں کہ ای استادِ زمان سننے ہو
واں سے ارشاد ہوا یہ کہ میاں سننے ہو
تیر بنی ہے کہیں شلخ کماں سننے ہو
طرحی غزل سے میر کے آتا تھا کہیں

دہلی بگڑی تو پہلے نواب محمد یار خاں کی سرکاریں بہ مقام ٹانڈہ بسر کی مصحفی سے بھی ملاقات اور دوستی ہوئی۔

”دراں آیام . . . ہا فقیر در عرصہ قلیل بہ سبب سلیم مزاجی و نسبت نام شاعری رابطہ شدید بہم رسانیدہ“ (مصحفی)

تین مہینے بعد یہاں بھی انقلاب رونما ہوا اور یہ رام پور پہنچے لیکن تنخواہ قلیل تھی اس لیے لکھنؤ آئے اور یہاں راجہ ٹکیت رائے سے اپنے وطن کے عامل کے نام شقے اور پروانے حاصل کیے تاکہ اپنی قدیمی ملک اور یومیہ بحال کرائیں اس میں انھیں کام یابی ہوئی لیکن رام پور پہنچتے ہی انتقال کیا (سنہ ۱۲۸۷ھ) جرات نے تاریخ کہی ہے اسے

قائم کی شاعری کی ہر تذکرہ نویس نے تعریف کی ہر مصحفی لکھتے ہیں۔
”در بختگی کلام و جستی مصراع غزل و رویہ قصیدہ و مثنوی و غیرہ موافق رواج زمانہ دوش بہ دوش استاد راہ می رود، بلکہ در بعض مقام غلبہ می جوید“
علی ابراہیم یا لطف لکھتے ہیں۔

”سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا ادمتیر کے کسی دہختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آثم کو تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے بہت مرغوب ہے۔“

آزاد لکھتے ہیں
maablib.com

”ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے مگر کیا کیجے قبول عام اور شہر ہی شہرت نہ پائی۔“

جرات نے کہی رو کے یہ تاریخ وقات
قائم بنیاد شعر ہندی نہ رہی
یکتائی کے ساتھ
کیا کیسے اب آہ

کریم الدین (فلین) کی رائے یہ ہے کہ

”عجب طرح کا شاعر خوش گفتار، بلند مرتبہ موزوں طبع، عالی مقدار ہے کہ اس کی برابری اچھے اچھے شاعر نہیں کر سکتے۔۔۔ بعض بعض آدمی جو کہ اس کو سودا سے بہتر کہتے ہیں حق یہ ہے کہ سچے ہیں اور بعض کم مایہ بے استعداد جو اس کو برابر سودا کے گنتے ہیں خیال سودا اور دیوانگی کا کرتے ہیں“

برخلاف اس کے شیفتہ کی رائے یہ ہے کہ انھیں سودا کا ہم پلہ سمجھنا سودا ہی البتہ ان کے قطعات اور رباعیات کی بہت تعریف کرتے ہیں حالانکہ وہ محض الفاظ کے اُلٹ پھیر ہیں۔ قائم کا مخصوص لہجہ بہ قول حسرت رچا ہوا انداز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قائم بہت بڑا اور قابل مطالعہ شاعر ہے لیکن اسے میر و مرزا کا ہم رتبہ کہنا نا انصافی ہے، ان کا کلام ہر صنف میں موجود ہے، غزل، رباعی، قطع، مثنوی، قصیدہ، ترکیب بند، تاریخ سب کچھ کہا ہے۔ سچو کہنے اور فحش بکنے میں اپنے استاد سودا سے کسی طور کم نہیں۔ متعدد مثنویاں لکھی ہیں جن میں قصے سلیقے سے نظم کیے ہیں۔ قصیدوں میں بھی زور پایا جاتا ہے۔ ایک تذکرہ ”مخزن نکات“ (۱۱۶۸ھ) بھی لکھا ہے جس میں ہر دور کے شعرا کا حال الگ الگ لکھا ہے اور مستند سمجھا جاتا ہے نمونہ کلام درج ذیل ہے

دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہی کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

بعض مثنویاں سودا اور قائم دونوں کے کلیات میں پائی جاتی ہیں مثلاً سرا کی ہجو میں جو مثنوی ہے اور جس کا مطلع ہے

سردی اب کے برس ہو اتنی شدید صبح نکلے ہی کا پنتا خورشید
دونوں کے کلیات میں موجود ہیں لیکن دراصل یہ قائم کی کہی ہوئی ہے۔ (درج پامد)

تسمت کو دیکھ لٹاٹی ہی جا کر کہاں کہند
 فی تجھ پہ وہ بہار رہی اور نہ یاں وہ دل
 پھر کے جو وہ شوق نظر کر گیا
 خاک کا سر ڈھیر سر رہ ہوں میں
 چھپ کے ترے کوچے سے گزرا میں لیک
 تابہ فلک نالہ تو پہنچا تھا رات
 پوچھ نہ کیوں کر کئی قائم عمر
 کون سا دن کہ مجھے ان سے ملاقات نہیں
 نگاہوں سے نگاہیں سلنے ہوتے ہی جڑیاں
 ٹکڑے کب غم نے یہ جگر نہ کیا
 دل سے طوفان گریہ اٹھے ہزار
 دل نہ دینا ہی خوب تھا پر حریف
 دوس کیا کیجے چور کو قائم
 جوں شمع دم صبح میں یاں سے سفری ہوں
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
 کہنے کو نیک و بد کے اک الزام نہ گیا
 تیر سا کچھ دل سے گزر کر گیا
 قافلہ عمر سفر کر گیا
 نالہ اک عالم کو خبر کر گیا
 میں ہی کچھ اللہ کا ڈر کر گیا
 جوں ہوا ایک چند بسر کر گیا
 لیک جی چاہے ہی جوں سننے کو وہ بات نہیں
 بیجا یک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں
 نہ کیا نالہ ہم نے پر نہ کیا
 ہم نے پر یک مژہ کو تر نہ کیا
 ہم نے یہ سوچ پختہ نہ کیا
 بند گھر کا میں آپ در نہ کیا
 ٹک منتظر جنبش باد سحری ہوں

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم
 مشکل ہی نہ آتا تجھ گلی سیں
 جو آگے کہا کیے ہیں تجھ سے
 ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا
 آزدہ ہو غیر سے ، لڑو یاں
 گزریست ہی تجھ تلک تو پھر کیا
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم
 پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم
 سواب کے وہ کر دکھائیں گے ہم
 ملک دور سے دیکھ جائیں گے ہم
 اس عہدے سے بر نہ آئیں گے ہم
 صدقے ترے مر ہی جائیں گے ہم

جوں چاہیے چاہ کا سرشتہ جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم
اس پر بھی اگر ملیں گے تو خیر قائم ہی نہ پھر کہائیں گے ہم

حسن : غلام میر حسین نام۔ خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ بارہ برس کی عمر میں اپنے والد میر ضاحک کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت بعد بہ عہد آصف الدولہ لکھنؤ میں آگئے۔ پہلے اپنے والد صاحب سے پھر خواجہ میر درد سے اور ادھر میں میر ضیاء الدین ضیا سے اصلاح لیتے رہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ :-
”ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔“

یہ واقعہ ہے کہ ان کے یہاں گہرائی یا وسعت مضامین شاذ ہی ہو البتہ زبان روزمرہ اور محاورے کا لطف ملتا ہے۔ ایک ”مثنوی سحر البیان“ لکھی جس نے ان کا نام اب تک روشن رکھا ہے اور جس کی سحر بیانی اتنی ہے کہ ہمیشہ قائم رہے گی آزاد اس کی تعریف میں لکھتے ہیں :-

”میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے

اور مٹھی گفتگو میں اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آپ رواں ...

... قبول عام نے اسے ہاتھوں پر لے کر آنکھوں پر رکھا اور آنکھوں نے

دل و زبان کے حوالے کیا۔ اصل واقعے کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا اور

انہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی

تھیں بادِ جود اس کے فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گرے۔“

ایک خط میں اقسام کلام کے متعلق صاحب 'گلزارِ ابراہیم' کو لکھا ہے :-
 "از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است۔

تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ واصلاح سخن از میر ضیا گرافتہ ام :-

دہ یہ تذکرہ اب انجمن ترقی اردو کی طرف سے جناب نواب حبیب الرحمن خاں شردانی کے مقدمہ کے ساتھ چھپ گیا ہے، شاعری کی نسبت مولف 'گلشن ہند' لکھتے ہیں :-

"اقسام علم سے تو جمیع علوم میں انھیں اقرار بیچ دانی ہے ہاں مگر اشعار میں البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔"

یہ روانی اور صفائی جب تک غزلوں میں رہی محض صفائی اور روانی ہی رہی لیکن جب کسی بیانیہ قصے میں لائی گئی تو اس نے طرفہ لطف پیدا کر دیا اور یہی سحر البیان کی کامیابی کا راز ہے۔ کلام میں خارجیت اور مثنوی میں عسرتی سماجی پس منظر لکھنے کا احوال کا مرہون منت ہے۔ بدرنیر و بے نظیر وغیرہ کے کردار، شادی بیاہ کے ہنگامے، ہجر و وصل کے چرچے، باغ و دریاغ کی دل چسپیاں، زیورات و لمبوسات کی تفصیل، رسوم و رواج کا بیان غرض کہ تمام جزئیات میں لکھنؤ کا پرکلف اور پریش و عشرت تصنع غازی کر رہا ہے، مثنویاں انھوں نے گیارہ لکھیں مثلاً درہجو لکھنؤ وغیرہ، لیکن قصہ پن کی دل چسپی اور طرز بیان کی خوش نمائی سب سے زیادہ اسی میں تھی اس لیے یہی زیادہ مشہور ہوئی۔

۱۲۰۱ھ میں عشرہ محرم میں بہ مقام لکھنؤ انتقال کیا۔ مصحفی نے تاریخ

کہی سے

نوٹ :- ان کا کلیات مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بہت خوش خط موجود ہے اور جمیع اصناف سخن اس میں موجود ہیں۔ تاریخ کتابت ۱۲۶۴ھ ہے۔ دیوان کا ایک نامکمل نسخہ بھی موجود ہے۔

رو ازیں گلزار رنگ و بو بہ تافت
شاعر شیریں زباں تاریخ یافت

چوں حُسن آں ببل خوش داستاں
بس کہ شیریں بود نطقش مصحفی

۱۲۰۱ م

حضرت اپنے تذکرۃ الشعراء میں ان کی شاعری کی بابت لکھتے ہیں :-

”حسن کا طرزِ کلام زیادہ تر تیسرے اور اکثر سودا کے اندازِ شاعری سے ملتا

جتنا نظر آتا ہے اور ایسا ہونا بھی چاہیے تھا کیوں کہ سودا سے بلا واسطہ

اور تیسرے ضیاء کے واسطہ سے ان کی شاگردی مسلم ہے۔ بیان سے گزر کر

زبان دیکھیے تو وہ بھی انہی دونوں بزرگوں کی سی ثابت ہوتی ہے وہی

”میں دیکھتا ہوں“ میں کیا، جو تیسرے سودا اور درد کے کلام میں پایا جاتا ہے ان

کے کلام میں بھی موجود ہے۔ ”دیکھوں ہوں“ ”دیکھیے ہوں“

سادگی اور شیرینی حسن کے دیوان میں بھی وہی کیفیت پیدا کرتی ہے

جس کی بہار تیسرے کلام کی جان ہے۔ فارسی ترکیبوں کے ترجمے ان کی

غزلوں میں بھی دلپسندیری کی اسی شان میں پائے جاتے ہیں جس کا جلوہ

سودا اور قائم کی سحر طرازیوں کے ساتھ مخصوص ہے“ ملاحظہ ہو :-

دل خدا جانے کس کے پاس رہا ان دنوں جی بہت اداس رہا

کیا مزا وصل میں بلا اس کے میں رہا بھی تو بے حواس رہا

یوں کھلا اپنا یہ گلِ اتسید کہ سدا دل پہ داغ یاس رہا

شاد ہوں میں کہ دیکھ میرا حال غیر کرنے سے التماس رہا

جب تلک کہ جیا حسن تب تک غم مرے دل پہ بے قیاس رہا

منہ کہاں یہ کہ کہوں آئیے اور سو رہیے خوب گر نیند ہی تو جائیے اور سو رہیے

غم ہوا تھا مری باتوں کا تمہیں کس کس دن
پیش عشق کی گرمی سے جلے جاتے ہیں
آج کی چاندنی وہ ہے کہ کسی شوخ کے ساتھ
منہ مرا آپ نہ کھلو ایسے اور سو رہیے
چھاؤ ٹھنڈی کہیں ٹلک پائے اور سو رہیے
کھول آغوش لپٹ جاتے اور سو رہیے

انتخاب ثمنوی سحر البیان

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ
عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
چھتیں اور پردے بندھے زرنگار
وہ مقیش کی ڈوریاں سر بہ سر
چقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
سنہری مغرق چھتیں ساریاں
دیے ہر طرف آئینے جو لگا
وہ محل کا فرش اس کا ستھرا کہ بس
بنی سنگ مرمر سے چوڑ کی نہر
قرینے سے گرد اس کے سر دہی
ہو اسے بہاری سے گل لہلہ
چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
کھڑے شلخ شبو کے ہر جان نشان
کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار
ہو ارشک سے جس کے لالے کو داغ
لگے جس میں زربفت کے سائباں
دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
کہ مہ کا بندھے جس میں تارِ نظر
نگہ کو دہاں سے گزرا محال
وہ دیوار اور در کی گل کاریاں
گیا چو گنا لطف اس میں سما
بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
گئی چار سو اس کے پانی کی لہر
کچھ اک دُور دُور اس سے سبب وہی
چمن سارے شاداب اور ڈھلے
کہیں راسے بیل اور کہیں موتیا
کہیں نرگس و گل کہیں یاسمن
مدن بان کی اور ہی آن بان
جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

کہیں جعفری اور گیسند کہیں

عجب چاندنی میں گلوں کی بہار

کھڑے سرو کی طرح چنپا کے جھاڑ

کہیں زرد نسریں کہیں نسترن

پڑا آب جو ہر طرف کو بہے

گلوں کا لب نہر پر جھومتا

وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر

کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال

لب جو پہ آئینے میں دیکھ قد

خراشاں صبا صحن میں چار سو

کھڑے نہر پر قاز اور قرقرے

صد قرقروں کی بطوں کا وہ شور

چمن آتش گل سے دھکا ہوا

صبا جو گئی ڈھیر پاں کر کے پھول

وہ کیلوں کی اور مولوں کی چھان

سماں شب میں داؤ دیوں کا کہیں

ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وا

کہے تو کہ خوش بوٹیوں کے پہاڑ

عجب رنگ پر زعفرانی چمن

کریں قمریاں سرو پر چھپے

اسی اپنے عالم میں منہ چومنا

نشے کا سا عالم گلستان پر

رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال

اکڑنا کھڑے سرو کا جد نہ تد

دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو

لگے ساتھ مرغابیوں کے پرے

درختوں پہ بگلے منڈیروں پہ مور

ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

پڑے ہر طرف مولسریوں کے پھول

لگی جائیں آنکھیں لیے جس کا ناؤں

شہزادہ بے نظیر کا غسل کرنا

عرق آگیا اس کے اندام میں

کہ جس طرح ڈوبے ہی شبنم میں گل

مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں

ہوا ڈھٹا آب سے وہ چمن

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں

تن نازیں نم ہوا اس کا گل

پرستار باندھے ہوئے لنگیاں

لگے ملنے اس گل بدن کا بدن

نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک
بھوڑوں پر جو پانی پڑا سر بہ سر
لگا ہونے ظاہر یہ اعجازِ حسن
گیا حوض میں جب شب بے نظیر
وہ گورا بدن اور بال اس کے تر
نمی سے تھا بالوں کا عالم عجب
کہوں اس کی خوبی کی کیا تجھ سے بتا
زمرد کے لے ہاتھ میں سنگ پا
ہنسا کھلکھلا وہ گل نو بہار
عجب عالم اس ناز نہیں پر ہوا
ہنسا اس ادا سے کہ سب نہیں پڑے
کیا غسل جب اس لطافت کے ساتھ
نہا دھو کے نکلا وہ گل اس طرح
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
نظر آئے جیسے دو گل برگ تر
ٹپکنے لگا اس سے اندازِ حسن
پڑا آب میں عکس ماہِ منیر
کہے تو کہ سادن کی شام و سحر
نہ دیکھی کوئی خوب تر اس سے شب
کہ جیوں بھیگتی جائے صحبت میں رات
کیا خادموں نے جو آہنگ پا
لیا کھینچ پاؤ کو بے اختیار
اثر گدگدی کا جبین پر ہوا
ہوے جی سے قربان چھوٹے بڑے
اڑھا کھیس لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
کہ بدلی سے نکلے ہی مہ جس طرح

قضارا سہانا سا اک دشت تھا
وہ تھی اتفاقاً شبِ چارِ وہ
بچھی ہر طرف چادرِ نور تھی
بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے بن
کدرا بجلتے لگی شوق میں
کدرا یہ بجنے لگا اس کے ہاتھ
بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
کہ اک شب ہوا اس کا داں بستر
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشکِ مہ
یہی چاندنی اس کو منظور تھی
دو زانو سنبھل کر وہ نہرِ حین
لگی دست و پا مارنے ذوق میں
کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں

وہ سنان جنگل وہ نورِ قمر
وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت
درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
درختوں کے سارے سے مہ کا طہر
ہوا یہ کہ جو گن کا منہ دیکھ کر
گیا ہاتھ سے بین سن کر جو دل
ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول
درختوں سے لگ لگ کے بادِ صبا
کدارے کا عالم یہ تھا اس گھڑی
وہ براق سا ہر طرف دشت و در
اگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
خس و خاک سارے جھمکتے ہوئے
گرے جیسے پھلنی سے چھن چھن کے نور
ہوا نور و سارے کا ٹکڑے جگر
گئے سایہ و نور آپس میں مل
بسیرا گئے جانور اپنا بھول
لگی وجد میں بولنے واہ وا
کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

انشاء: انشا کی طرف ہی سے ایک بے چین، سیماب صفت

سید انشا اللہ خاں نام حکیم میر انشا اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ ان کے بزرگ کسی زمانے میں
سمرقند سے آکر امرائے شاہی میں گئے جانے لگے۔ پیشہ خاندانی شاہی طبیب کا تھا۔ جب مغلیہ
کو زوال ہوا تو میر انشا اللہ خاں مرشد آباد چلے گئے۔ انشا کی طبیعت شوخیوں سے بھری تھی اس لیے
آبائی پیشے کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ ہندوستان میں قباہی عام ہونے پر سید انشا مرشد آباد سے دہلی
آئے۔ علوم متداولہ کے حصول کے بعد شاعری میں اصلاح اپنے والد ہی سے لی تھی۔ ان کے کلیات
میں اردو غزل کا دیوان، دیوانِ ریختی، قصائدِ اردو، قصائدِ فارسی، مختصر دیوان غزل فارسی
مثنوی شیر برنج، مثنوی فارسی بے نقط، شکار نامہ نواب سعادت علی خاں بہ زبان فارسی۔
اس کے علاوہ گرمی، بھرہ دل، کھٹکوں، کھیوں، پسوؤں وغیرہ پر مجوس۔ ایک عاشقانہ مثنوی
ہاتھی اور چیل پیاری تھنی کی شادی، دیوان بے نقط، مرغ نامہ۔ اس کے علاوہ مسمیٰ، رباعیاں،
قطعے، پہیلیاں، چستانیں وغیرہ سب کچھ شامل ہے۔ دریاے لطافت 'نوا عبد اردو' معانی
بیان پر جس کا ذکر الگ ہے۔ تیسری ایک داستان نثر اردو میں لکھی جس میں ایک لفظ بھی عربی
فارسی کا نہیں آنے پایا۔ ۱۲۲۳ھ میں وفات پائی۔

نوٹ:- مجموعہ شاہ سلیمان (مسلم یونیورسٹی) میں ان کے کلیات کا ایک اچھا نسخہ موجود ہے۔

طبیعت لئے تھے انگوں اور جولانیوں سے بھری تیزی طراری، طباعی اور شوقی سودا سے بڑھ کر ان میں تھی۔ پیشہ آبائی میں اس کی کھپت بھلا کیسے ہوتی شاعری ہی ایسا وسیع میدان تھا جس میں ان کی جولانیاں اور ہنگامہ آرائیاں بہ قدر ان کی طبیعت کے رونا اور پرورش پاسکتی تھیں چناں چہ جب دہلی آئے تو بچے کچے دربار شاہی کو گل افشاں کر دیا۔ دہلی میں اس دقت سودا اور میر وغیرہ تو تھے نہیں البتہ بوڑھے شوقین بزرگ سخن کے پرکھنے والے اور داد سے دل بڑھانے والے موجود تھے۔ حکیم شمس اللہ فراق، حکیم قدرت اللہ قاسم، شاہ ہدایت، میاں شکیبہ، میاں عظیم بیگ، میر قمر الدین منت، شیخ ولی اللہ عجب وغیرہ سودا، میر اور درد وغیرہ کے شاگردوں کا مجمع تھا۔ انشا سے بڑے بڑے معرکے رہے یہ بزرگ اپنی بزرگی اور مشق سخن پر نازاں، ادھر یہ شمشیر زباں۔ مقابلوں اور معرکوں میں فیصلہ آخر ذہن طباع ہی کے سر رہا۔ جب وہاں سے لکھنؤ آئے تو یہاں اس سے بڑے بڑے معرکے ہوتے مصحفی، مرزا قاتل، جرات وغیرہ کا رنگ جما تھا مشاعروں میں مقابلے ہوئے، چوٹیں چلیں، سوانگ بنائے گئے۔ حاکم دقت ان کا موافق آخر کار ان کا سکہ ہر جگہ جم گیا۔ مرزا سلیمان شکوہ پہلے مصحفی سے اصلاح لیتے تھے پھر اس 'عرفی' وقت سے اصلاح لینے لگے۔ نواب سعادت علی خاں الگ ان کی لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری سے محفوظ ہوتے تھے۔ آخر دم تک اسی نواب سے وابستہ رہے۔ آخر آخر آزاد لکھتے ہیں کہ بعض شکر رنجیوں کے باعث یہ بزرگی ہو گئی اور بقیہ عمر بڑی کس پر سنی اور غربت میں بسر کی۔

انشا کے مزاج میں دہلی کی سنجیدگی نہیں ہی البتہ ان کی زبان میں وہی دہلی کی روانی، فصاحت، بندش اور محاورے موجود ہیں۔ ان کی طبیعت بقول قدرت اللہ قاسم دشواری و ہنگامہ آرا و خود ہیں، تھی اس لیے لکھنؤ کا ماحول ان کے

لیے زیادہ سازگار ثابت ہوا۔ یوں تو لکھنویت کی ابتدا وسط تیرھویں صدی ہجری سے ہوئی لیکن اپنے ماحول کے زیر اثر چولی، دوپٹہ، ازاربند، چوڑیوں اور جوتیوں کے مضامین قلم بند کرنے والوں میں بھی ان کا نمبر اول ہے۔ سودا کی طرح ان کے قصائد اور ہجودوں میں بھی زور شور دہی ہے لیکن سودا کی سی سنجیدگی ان کی غزلوں میں موجود نہیں یہ غزلوں میں بھی پچکڑپن پر اتر آتے ہیں اور محبوب کے سراپا کی جزئیات کی طرف ان کی لپچائی نگاہ زیادہ رہتی ہے اکثر اس کو خوش کرنے کے لیے اسی کی زبان میں گفتگو بھی کر جاتے ہیں۔ مصحفی اور انشا ان کے اسالیب سے قطع نظر ان دونوں میں یہ بڑا فرق ہے کہ مصحفی تیر کا مسلک اختیار کیے ہوئے ہیں یعنی دہلویت کو صحیح اور مستند مانتے ہیں۔ انشا باوجود سودا کی طرح چشم تماشارکھنے کے برخلاف سودا کے اپنی خارجیت کو شوخیوں اور رنگینیوں سے پُر کرتے ہیں۔ ان کے اشعار کیا ہوتے ہیں آتش بازی کے خوش نما پھول ہوتے ہیں سے

جھڑکی سہی ادا سہی چیں جبیں سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
گر نازنیں کہے کا بُرا مانتے ہیں آپ میری طرف تو دیکھیے میں نازنیں سہی
لے کے میں اوڑھوں کچھاؤں یا لپیٹوں کیا کروں روکھی پھیلکی، سوکھی ساکھی مہربانی آپ کی

اور جب مقابلے پر غزل کہتے ہیں تو بندش ایسی چست اور مضامین ایسے گرم ہوتے ہیں کہ دل و دماغ متحیر ہو جاتا ہے اور زبان سے بے اختیار واہ نکل جاتی ہے اور یہ چیز اس لذت درد سے بالکل مختلف ہے جو تیر و مصحفی کا حصہ ہے سے

سج گرم، جبیں گرم، نگہ گرم، ادا گرم وہ سر سے ہے تاناخن پاناہم خدا گرم
پر تو سے چاندنی کے ہے صحنِ باغ ٹھنڈا پھولوں کی سب پر آکر دے چراغ ٹھنڈا

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹا کہ پڑا ہی آج خم میں قدح شرب الٹا
 واقعی انشا کی طبیعت میں ایسے جوہر تھے کہ اگر بہ طریقِ راستہ شعر
 کہتے اور نواب سعادت علی خاں کی صحبت میں اپنی شاعری کا جوہر نہ کھو
 دیتے تو اردو کے اساتذہ شعرا کے ساتھ ان کا کلام بھی بقائے دوام کا درجہ
 حاصل کرتا۔ سید انشا کے کلام میں شوخی، ظرافت، بے ساختہ پن سب کچھ موجود
 ہے لیکن ایک عجیب ہنگامہ پن کے ساتھ بے ہنگم، ان کی ظرافت اکثر مسخراؤ
 پھکڑ پن سے گزرتی ہوئی فحشیات اور شہد پن تک پہنچ جاتی ہے۔ کاش زمانے
 نے انھیں مسخرگی کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور نہ کیا ہوتا اور ان کو موقع ملتا کہ
 اپنی ظرافت میں لطافت کا عنصر سمو سکتے ان کی ظرافت محض بنا دلی نقالی ہوتی
 تو اردو کے بیش تر یاس انگیز کلام میں ان کے تبسم اور قہقہے ایک صبحِ درختان
 اور چہرہ تاباں کی حیثیت رکھتے۔ میر کی سادگی اور مایوسی کے مقابلے میں ان
 کی شادابی اور شگفتگی ایک طرفہ تحفہ ہوتا اور ایک نئے طرز کی غزل وجود میں
 آجاتی۔ نمونہ کلام یہ ہے

تم جو کہتے ہو ”مجھے تو“ نے بہت رسوا کیا
 واسطہ، باعث، سبب موجب جہت کچھ با بھی
 کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کس گھڑی
 کچھ بتا بھی، نام اس کا، شکل کیسی، وضع کیا
 گبر ہو وہ؟ یا مسلمان یا نصارا یا یہود
 شیخ ہو وہ یا مغل ہو یا کہ سید یا پٹھان
 ہو جوان سا یا وہ امر دیا کہ بوڑھا یا ادھیڑ
 نوکری پیشوں میں ہو یا اہل حرفہ وہ عزیز
 کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر، میں نے کیا کیا
 راز وہ کم بخت کیا تھا میں نے جو انشا کیا
 کس جگہ، کس وقت، کس دم آپ کا چرچا کیا
 جس کسی نے آن کر مذکور اس ڈھب کا کیا
 اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میر کیا
 مونچھ ڈاڑھی ہو کہ مولا نے اسے کھو کیا
 مرد ہو یا حق تعالیٰ نے اسے خشتا کیا
 کون ہو جس نے اجی جا سے تمھیں بجا کیا

کس محنت میں رہے ہو؟ کہاں کا وہ غیبیث
کوئی شیطان ہونے کا جس نے کہ ذکر ایسا کیا
کذب بہتیاں افترا طوفاں غلط بالکل دروغ
میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو دیا کیا
مرحبا شاباش اور رحمت خدا کی، آفریں
میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا

شب کو میں ان سے راہ میں لپٹا
بیم حاکم رہا نہ خوف عس
ہاتھ پائی ہوئی یہاں تک تو
ان کی انگلی کی مڑ گئی چٹنس
لگے کہنے کہ میرے دامن کو
نہیں اب تک کیا کسی نے مس
مفت جل جائے گا پرے بھی سرک
ارے میں آگ اور تو، ہر خس
جب یہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
تب یہ ٹھیری کہ بوسے دیں گے دس
لے کے دس بوسے گیا رہواں نہ ہی
ہم کو پیٹے کرے جو زیادہ ہوس
ایک دو تین چار پانچ چھ سات
آٹھ نو دس ہوئے بس انشا بس

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھڑاؤ نکھٹ باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
تصور عرش پر ہو اور سر ہو پاسے سانی پر
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی مود خوار بیٹھے ہیں
بسان نقش پاسے رہ روان کوئے تمنا میں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہو افتادگی سے اب کہ پہر دن تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
کہاں صبر و تحمل آہ ننگ دنام کیا شو ہو
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم یک بار بیٹھے ہیں
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہو اس دور میں یارو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بے کار بیٹھے ہیں
عجلا گردش فلک کی چین دیتی ہو کسے انشا
غنیمت ہو کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

اس سے خلوت کی ٹھہر جاتی تو نہیں اللہ سے واسطے دو دن کے عرشِ کبریائی مانگتا

ستعد اٹھنے پہ بیٹھے تھے مرے گھر سے رات بوندیں پڑنے لگیں اور ابراہانک آیا
تب لگے کوٹ کے ماتھے کو یہ کہنے ہی ہی مجھے رہنا پڑا ہی، قہر یہ کیسا آیا
کیا برساتھا اسے میرے ہی گھر جاتے وقت اس گھڑی کس لیے بادل یہ نگوڑا آیا

اب کی یہ سردی پڑی ہر ایک تار اجم گیا کاسہ چرخ بریں سارے کا سارا جم گیا
چاند سے مکھڑے کو اس کے دیکھ گردا گرد سے چار چار انگشت سورج کا کنار اجم گیا
سردھری سے زمانے کے نہ پوچھو حال کچھ اس میں جو آہ سے نکلا شرار اجم گیا

کیا ہنسی آتی ہی مجھ کو حضرتِ انسان پر فعلِ بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر

غصے میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا اب تو عہدِ آ اور بھی تقصیر کریں گے

یہ جو ہنست بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر
اک موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ ببلِ اُداس بیٹھی ہو اک سوکھے ڈنڈ پر
شیو کے گلے سے پار بتی جی لپٹ گئیں کیا ہی بہار آج ہی برمھا کے رُند پر
ماجی ایک جوگی کے چیلے پغش ہیں آج عاشق ہوئے ہیں داہ عجب اند منڈ پر
انسانے سن کے قصہ فرہادیوں کہا کرتا ہی عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر

بگیاں پھولوں کی تیار کر دیوے سن
 عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ اور
 کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر
 شلخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لے کر اکٹیت
 نستر بھی نئی صورت کا دکھاوے گا رنگ
 اپنے گیل اس شگونے بھی کریں گے حاضر
 اہل نظام کی آنکھوں میں نظر آویں گے
 اور ہی جلوئے نگاہوں کو لگیں گے دینے
 پتے بل بل کے بجادیں گے فرنگی طنبور
 کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی
 اپنی سگینیں چمکتی ہوئی دکھلا دیں گے
 نو نوازی کے لیے کھول کر اپنی منتقار
 ارولی کے جو گراں ڈیل ہیں ہوں گے جمع
 آئے گانڈ کو شیشے کی گھڑی لے کے حباب
 نہجت آوے گی نکل کھول کے گل کا کرا
 حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہوں گے
 گھوڑے کی تعریف میں یوں کہا ہی سے
 ہی اس آفت کا سبک سیر کہ راکب اس کا
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انان چمن
 گورے کالے سبھی بیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
 کرسی ناز پہ جلوے کی دکھاوے گا پھین
 ہوا لگ سب سے نکلے گا بڑا لا جو بن
 کوچ پر ناز کے جب پاؤں کھسے گا بن ٹھن
 آکے جب غنچہ گل کھولیں گے بوتل کے دہن
 باغ میں رنگس و شہلا کے ہوائے چتون
 ادوی بات کی کرتی سے شکوہ سون
 لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
 خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
 آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سوج کی کرن
 آکے دکھلا دے گی بلبل بھی جو ہر اس کافن
 آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب سکھ درس
 یاسمین پتوں کی پینس میں چلے گی بن ٹھن
 ساتھ ہو لے گی نزاکت بھی جو ہر اس کی بہن
 اس میں ہو دیں گے پری زاد بھی سب گلن
 حاضری کھائے جو کلکتہ میں تولدین ہیں ٹھن

مصنفی: اردو میں ملکسالی شاعری کے جتنے امام گزرے ہیں ہمیں

علامہ ہمدانی نام: پیدائش تقریباً ۱۸۸۵ء۔ ان کے باپ نے اکبر پور (باقی لکھنؤ) میں

درد وغیرہ کے سلسلے کے یہ آخری بزرگ تھے جنہوں نے قدیم محاددات برقرار رکھے۔ انشا اور جرات وغیرہ کے مقابلے میں قدامت کا علم بلند رکھا۔ کثرتِ مشق سے کلام پر قدرتِ کامل حاصل تھی یہ قول آزاد :-

”الفاظ کو لپس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس دردِ بست کے ساتھ

(بقیہ صفحہ گزشتہ) (مفسلات دہلی) سے ترکِ وطن کر کے امر وہ میں قدامت اختیار کی اس لیے مصحفی کا عہد طفلی امر وہ میں گزرا ۱۳-۱۴ برس کی عمر میں دہلی آئے اور میر تقی میر کی ۲۰-۲۲ برس کی عمر میں تنگ دستی سے پریشان ہو کر باہر نکلے پہلے آٹھ بچہ پڑھا اور ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ پہنچے۔ سال بھر پریشان رہ کر پھر دہلی واپس گئے اور شاہزی اور تجارت کرنے لگے۔ بارہ سال بعد لکھنؤ پہنچے۔ ۱۸۶۹ء میں تذکرہ عقدِ خیا، ۱۸۷۹ء میں تذکرہ ہندی گویاں اور ۱۸۸۳ء میں تذکرہ ریاض الغضا، مرتب کیے۔ ۱۸۸۷ء میں مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ۲۵ روپے ماہوار پر ملازم ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں انشا سے بھجوبازی ہوئی اور اسی سال مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت سے علیحدہ ہو گئے۔ پانچ سو سال پریشان رہے۔ ۱۸۹۱ء میں نواب مرزا محمد تقی کی مفاقت اختیار کی ۱۸۹۲ء میں نواب سادات علی خاں کی سرکاری رہے ۱۸۹۳ء میں انتقال کیا۔ کلیات میں آٹھ دیوان طویل کے اور متحدہ قصائد اور ٹنویا ہیں۔ شاگردوں کی تعداد کے متعلق حسرت لکھتے ہیں ”دلی سے لے کر اس وقت تک کسی شاعر کو دینے نصیب نہیں ہوئے چنانچہ ان کے محاصرہ استادوں مثلاً میر حسن، جرات، انشا کے شاگردوں کی تعداد ان کے متوسلین کے دسویں بلکہ بیسویں کے برابر بھی نہیں ہو۔ میر حسن کے صاحبِ زادے میر ظیق بھی اپنے والد کے اشارے سے ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ ناسخ کو بھی یہ واسطہ متحدہ عینی تھا انھی سے ”لمذ تھا“ کلام کے متعلق حسرت کی ماے ہو کہ مصحفی کی ہمہ گیر ادب ہمہ رنگ طبیعت نے کسی خاص رنگ سخن پر قناعت نہ کر کے، شاہیر مستعدین و متاخرین میں سے ہر ایک کے انداز سخن کا پسیدہ نمونہ پیش کیا ہو۔“ شالیں دینے کے بعد لکھتے ہیں ”ان غزلوں کے دیکھنے سے ثابت ہوگا کہ میر تقی کے رنگ میں مصحفی میر حسن کے ہم پلہ، سودا کے انداز میں انشا کے ہم پایہ اور جعفر علی حسرت کے طرد میں جرات کے ہم نوا ہیں اور یہیں سے راقم کی نگاہ میں تیر و مرزا کے بعد کوئی استاد ان کے مقابل میں نہیں تھا معلوم نہیں کہ صاحبِ آپ حیات نے کس بنا پر سید انشا کو مصحفی پر جا بہ جا ترجیح دینے کی کوشش کی ہو..... انھیں مصحفی کے مقابل لانا مصحفی کے کلام کی توہین کرنا ہو اور پس۔“

شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق استاد کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل
محاورے کو بھی ساتھ سے نہیں جانے دیتے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ
پڑتا ہے، جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیر سوز کے انداز پر
چلتے ہیں۔ اسی کوچے میں اکثر شعر تیر صاحب کی جھلک دکھاتے ہیں۔

غرض کہ قدام میں سے ہر ایک کے انداز پر ان کے یہاں کلام موجود ہے۔ یہ ایک
طرف تو ان کی قادر الکلامی کی دلیل ہے، دوسری طرف ان کی طبیعت کی کم زوری
کی کہ خود انھوں نے اپنا کوئی رنگ نہیں چھوڑا۔ یہ بہ روپ ہی ان کا روپ قرار
پاتا اگر وہ دوسروں کا روپ بھی پوری کامیابی سے بھر سکتے وہ تو صرف دوسروں
کی جھلک دکھاتے ہیں ان میں سما نہیں پاتے۔ یہ صحیح کہ ان کی طبیعت یاس
حرماں کی طرف مائل ہے اور اسی لیے تیر کی جھلک ان کے یہاں نظر آتی ہے لیکن
یہ محض جھلک ہے تیر کی سی گہرائی نہیں۔ اسی طرح ہر ایک کا رنگ دکھانے
کی کوشش کی ہے پوری طرح نباہنے کی نہیں۔ محض تھوڑی دور ہر ایک راہرو
کے ساتھ چلتے ہیں طبیعت میں کچھ حسن پرستی بھی تھی۔ لکھنؤ میں دنور کے بقعے

سے مصحفی نمبر میں ذرا ق گورکھ پوری نے مصحفی کی انفرادیت، داخلی خارجیت کی اصطلاح سے
نام زد کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی طرح امیر احمد علوی نے مصحفی کا یہ شعر
مصحفی نظم غزل کے گرچہ عالم ہیں کئی دل مرا مائل ہے لیکن یاس و حرماں کی طرف
میش کر کے ان کا مقام متعین کرنے کی سعی کی ہے لیکن راقم الحروف کی رائے میں مصحفی کے یہاں
سوائے لہجے کی نرمی کے کوئی ایسی امتیازی خصوصیت نہیں جو اس دور کے دیگر شعرا میں نہ ملتی
ہو جس کی طرف خالص مصحفی کا طرز کہ کر اشارہ کیا جاسکے۔

یہ ناز داد ایہ حسن و صورت ہے کہاں
دلی میں نہ آگرے میں دیکھے ہم نے
کیوں کہیے نہ لکھنؤ کو پھر جان جہاں
جو نور کے بقعے نظر آتے ہیں یہاں

نظر آئے تو کلام میں عاشقانہ وارداتوں کے علاوہ محبوب کے حسن کا عکس بھی نظر آنے لگا۔ یہی خارجیت تھی جو آگے چل کر اور اپنی انتہا پر پہنچ کر لکھنویت کے نام سے موسوم ہوئی۔ کثرتِ مشق، پُرگوئی اور فردخت کر دینے کے باعث ان کا کلام جو کچھ باقی رہ گیا ہے اس میں پُرس پُرسے اشعار زیادہ ہیں۔ عجیب اتفاق کہ قدرت نے انشا اور ان کو ہم عصر بنا کر معرکہ آرا کیا۔ انشا قواعد کی ماہ سے کتراتے چلتے تھے۔ یہ ٹکسالی شاعری کے قواعد کے باہر قدم نکالنا گناہِ عظیم سمجھتے تھے۔ ایک کے یہاں جوشِ تخلیق نے وہ گرما گرمی دکھائی کہ لہلہاتے باغِ رونما کر دیے لیکن باغِ بے سلیقہ ہے۔ مصحفی کا باغ اتنا باسابقہ ہے کہ لطافت و اثر مفقود ہو گیا ہے۔ زیادہ تعداد اشعار کی اسی استادانہ بے اثر داخلیت کی ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔ سنگلاخ زمینیں اختیار کرنا (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) اس زمانے کا محکم استاد کا تھا ہے

پیری سے ہو گیا بول اس دل کا داغ ٹھنڈا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا
سرگرم سیرِ گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزلے سے ہو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا
گرمی کی رت ہے ساقی اور اشکِ بلبلان نے
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ بلوغ ٹھنڈا
ایسے میں کیا صراحی شورے لگی منگا کر
لبریز کر دے مجھ کو بھرے ایاغ ٹھنڈا
صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چوں ٹھنڈا
کیا ہم ٹکڑا گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں
ہر گرم اس کا چولہا اس کا ایلغ ٹھنڈا

اپنی تو اس چمن میں نت عمر یونہی گزری
یاں آشیاں بنایا، داں آشیاں بنایا
کوپا کے اس چمن سے کون اٹھ گیا ہے جو
انگڑائیوں کا عالم پھولوں کی ڈالیوں پر
اگرچہ ہم بھی ہیں شاکی پہ جی یہ چاہے ہے
ہمارے یار کا ہرگز کوئی گلانا کرے

دو چار قدم جا کے پھر آتے ہیں ہمیشہ
کیا مصیبت ہی کھلے آنکھ تو رونا آئے
میں نے بازارِ حسنِ خواب سے
لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
اس نازنین کی باتیں کیا پیاری پیاریاں ہیں
جاگا ہے رات پیارے تو کس کے گھر جو تیری
یا وہ عالم تھا کہ کوئی اس سے واقف ہی نہ تھا
ترے کوچے پر یہاں نے مجھے دن کو رات کرنا
شب ہجراں تھی میں تھا اور تنہائی کا عالم تھا
بن دیکھے جس کے پل میں آنکھیں بھر آئیاں ہوں
میں نہ نہیں ہوں کہ اس بُت سے دل مرا پھر جا
ہر غریبی میں خبر کس کو وطن والوں کی
اے زرا دیکھو اس رشک پری کا سونا

رہتا ہی نیا روز سفر اس کی گلی میں
اور جھپکے تو وہی خواب پریشاں دکھوں
مول اک حسرتِ نظری ہی
کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے
پلکیں ہیں جس کی چھریاں آنکھیں کٹایاں ہیں
پلکیں انیندیاں ہیں آنکھیں خماریاں ہیں
یابہ عالم ہی کہ عالم اس پہ مرجانے لگا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا
غرض اس شبِ عجب اک بے سرو پائی کا عالم تھا
کیا تہر ہی کہ اس سے برسوں جدائیاں ہوں
پھر دل جو اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے
کیا گرفتار سے پوچھو ہو چمن والوں کی
نہیں تو دیکھا نہیں اس بے خبری کا سونا

جرات ہے۔ اردو شاعری اس وقت تک سودا کا زور، تمیر کا عشق و غم، درد

لے اصلی نام بچی اماں تھا شیخ قلندر بخش مشہور تھے۔ باپ ان کے دہلی کے رہنے والے تھے۔ اصلی
خاندان اکبر آباد کا تھا۔ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ چاندنی چوک
میں رائے امان کا کوچہ اب تک موجود ہے۔ صغریٰ ہی سے فیض آباد آگئے تھے۔ شاعری کا ابتدا
ہی سے شوق تھا۔ جعفر علی حسرت سے اصلاح لیتے تھے۔ شاعری کے علاوہ علم نجوم اور سیاقی
میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ خاص کرتار خوب بجاتے تھے پہلے نواب محبت خاں خلف
حافظ رحمت اللہ جو اس وقت لکھنؤ ہی میں تھے کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ ۱۲۰۸ھ میں مرزا
سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے چچیک کی وجہ سے یا عمداً نابینا (باقی اگلے صفحے پر)

کے صوفیانہ خیالات، انشا کی چمک دمک سب کچھ آچکا تھا لیکن کمی تھی تو وہ معاملہ بندی کے چٹخاروں کی یا بہ قول میر دچوما چائی کی۔ جرات لے کر اس کی کو پورا کیا۔ اس کے علاوہ جرات کا مضمون صنفِ نازک کی قبیل سے معلوم ہوتا ہے۔ بہ جاے دیگر ہم عصر شعرا کے جو اپنے اس مذاق میں اپنے ماحول کے پابند تھے لکھنؤ آکر جرات کو بیگمات میں اٹھنے بیٹھنے کا زیادہ موقع ملا جس کی وجہ سے ان کی معاملہ بندی ان کے ساتھ مخصوص ہو گئی۔ ان کے یاروں یعنی انشا درگمیں نے تو ریختی کی بنیاد ہی ڈال دی لیکن ان کے کلیات میں بھی ایسی نظمیں کم نہیں ہیں جو زنانہ جذبات کا اظہار کرتی ہیں۔ حال آں کہ میر حسن کا کہتا ہے کہ: ”دریں نوجوانی بسیار بہ حلم و حیا بسری برد“ مصحفی کو ان کے کلام میں معاملہ بندی کے بہ جاے ماتی رنگ زیادہ نظر آتا ہے ”و در شعر خود تلاش ماتیانہ بسیار می کند“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ہو گئے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ ہی میں رہے اور یہیں ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا شیخ ناسخ نے تاریخ لکھی ”ہاے ہندوستان کا شاعر ہوا“ ان کے علاوہ تین دیوانوں میں غزلیں، رباعیاں، مخمس، داسوخت اور چند ہجویں اور تارخیں ہیں۔ لالہ سری رام کلام کے متعلق لکھتے ہیں: ”عاشقی کے راز و نیاز اور گوچہ عشق کی راہوں سے باخبر تھے اس لیے جو کچھ زبانِ قلم سے نکلتا تھا دلوں میں گھر کر لیتا تھا۔ کلام شستہ صاف بندش چست، ان کے اشعار سرتاسر پھر کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اور پھر مزایہ کہ لطفِ محاورہ کو کہیں ہاتھ سے جلے نہیں دیتے باوجود کم علمی کے فنِ شعر کا ایسا ملکہ راستہ تھا کہ بڑے بڑے معرکوں میں کبھی کسی ہم عصر سے دب کر نہیں رہے بلکہ بیش تر تو یہی ہوا کہ میدان ان کے ہاتھ رہا۔“

شیفتہ لکھتے ہیں:-

”از اصول و قوانین ایں فن بہرہ نہ داشتہ نغمہ ہاے خارج از آہنگ می سرود“

معہذا ایاتش بہ غایت خوش و دل ربا آمد۔“

ایک دہلوی شاعر دہلی سے باہر چلا گیا ہے اس کے کلام میں جو باہر کے اثرات پڑے غالباً شیفتہ انہی کو پسند نہیں کرتے ہیں۔

یاس تمام از کلامش تراود و مزاجش بہ طرف مسلسل گوئی و غزل در غزل گفتن بیش تر
مائل است۔ لیکن ان کا ابتدائی رنگ تھا جب کہ وہ لکھنؤ میں تازہ وارد تھے۔
ان کا اپنا طرز لکھنؤ کے ماحول کے اثر سے بعد کو شروع ہوا۔ ان کے خاص طرز
کے متعلق آزاد کا بیان ہے:-

”ان کی طرز انھی کا ایجاد ہو اور آج تک انھی کے لیے خاص ہے جیسی
اس وقت مقبول خلائق تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے خصوصیت
اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورے کی جان ہے فقط حسن و عشق کے
محاملات ہیں اور عاشق و معشوق کے خیالات۔ گویا اس میں شرابِ ناب
کا سرور پیدا کرتے ہیں ان کی طبیعت غزل کے عین مناسب واقع
ہوئی تھی۔“

اسی لیے قصیدے کی طرف انھوں نے کبھی بھول کر رخ نہیں کیا۔ جہاں
شوخی اور زندہ دلی کے سبب معاملہ بندی ان کے یہاں جزوِ اعظم ہے۔ اسی طرح
ہجر و غم اور بے چینی کے بھی وہی طور پائے جاتے ہیں جو اس کو چے میں قدم
رکھنے والوں کو پیش آتے ہیں۔ انھوں نے بالکل میٹر کے طریقے کو لیا ہے مگر
اس کی فصاحت اور سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا جس سے
پسند عام نے شہرتِ دوام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی اور
خواص حیران رہ گئے۔ ان کی غزلیں اپنے موضوع کے لحاظ سے زیادہ مسلسل
ہوتی ہیں اور محاکات ان کے کلام کی جان ہے جو کچھ کہتے ہیں اس کی تصویر
سامنے کر دیتے ہیں اور یہی ان کا گرہ ہے منونہ کلام یہ ہے سے

لگ جا گلے سے تاب اب ایذا نہیں نہیں
کیاڑک کے وہ کہے ہے جو ملک اس سے لگ چلوں
ہے ہی خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں

فرصت جو پا کے کہیے کھو درو دل سوہا
اس بن جہان کچھ نظر آتا ہی اور ہی
ہر چند ہی یہ لطف شب ماہ سیر باغ
حیرت ہی مجھ کو کیوں کہ وہ جرات ہی نہیں ہے
وہ بدگماں کہے ہی کہ ہم کو یقین نہیں
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
اندھیر پر ہی ہی کہ وہ مرجیں نہیں
جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

امشب کسی کا کل کی حکایات ہی واللہ
دل چھین لیا اس نے دکھا دستِ خنائی
عالم ہی جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ
دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے
کیا رات ہی کیا رات ہی کیا رات ہی واللہ
کیا بات ہی کیا بات ہی کیا بات ہی واللہ
کیا گات ہی کیا گات ہی کیا گات ہی واللہ
صلوات ہی صلوات ہی صلوات ہی واللہ
کیا بات ہی کیا بات ہی کیا بات ہی واللہ

اس ڈھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
کیا بات کوئی اس بتِ عیار کی سمجھے
اس ابر میں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو
جس رنگ مری چشم سے برے ہی پٹاؤں
دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور
بولے ہی جو ہم سے تو اشارت کہیں اور
رہتی ہی مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور
اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور
گھر اس کو بلاندر کیا دل، تو وہ جرات
بولا کہ یہ پس کیجے بد ارات کہیں اور

کل واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ رات
کیا جانے کم بخت نے کیا مجھ پہ کیا سحر
جرات کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تھا جی میں یہ کہ مجھ سے بگڑ جائے اس لیے
میں نے کہا کہ غیر سے پھر تم میاں ملے؟

پر کیا کہیں کہ اپنا سانس لے کے نکلا
انگلیں جو گے جو یہ کہا اس نے ہوا

رنگین و سوادت پارخان نام - سر سبز مینا پیدا ہوئے
نور و تابانی اور زلفی کا زیادہ حشر دہریں ہیر کیا، پہاڑی پرشہ آدمی سے ہوا
ہامست آدمی شوق تھا اکثر سوا کے پہاڑی عازم رہے خصوصاً وہاں ہوا
کے پہاڑی بھڑک کر پہاڑ کی فوج میں، انسر توپ فدا بھی رہے اور
اور میں سادہ رنگ کے گھوڑوں کی فوج سے شروع کر دی تھی پہلی
شادی ایک شخص سے ہوئی تھی کہیں وہ راجہ کی بیٹی سے
رہا ہے

کے پہاڑی بھڑک کر پہاڑ کی فوج میں
اور میں سادہ رنگ کے گھوڑوں کی فوج سے
شادی ایک شخص سے ہوئی تھی کہیں وہ راجہ کی بیٹی سے
رہا ہے

کے پہاڑی بھڑک کر پہاڑ کی فوج میں
اور میں سادہ رنگ کے گھوڑوں کی فوج سے
شادی ایک شخص سے ہوئی تھی کہیں وہ راجہ کی بیٹی سے
رہا ہے

کے پہاڑی بھڑک کر پہاڑ کی فوج میں
اور میں سادہ رنگ کے گھوڑوں کی فوج سے
شادی ایک شخص سے ہوئی تھی کہیں وہ راجہ کی بیٹی سے
رہا ہے

شاگرد تھے لیکن زبان بہت سادہ، سلیس اور ذوق کے عہد کی معلوم ہوتی ہے
لیکن بعض اوقات یہ سلاست حد سے زیادہ گزر جاتی ہے۔ آخر عمر میں ملازمت و
تجارت کو چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ لکھنؤ میں ۱۲۵۱ھ میں وفات
پائی۔

داں سے آئے تھے کچھ نہ ہم لے کر پر چلے یاں سے لاکھ غم لے کر
رہ روانِ عدم زرا ٹھیرو ہم بھی چلتے ہیں ساتھ غم لے کر
ان سے کر خوف، تیری محفل سے اٹھ گئے جو کہ چشمِ نم لے کر
عاشق اس مست کے ہیں جو رنگیں کیا کریں گے وہ جامِ جم لے کر

دل وہ کیا دل ہے کہ جس دل میں کوئی یار نہیں یار کیا یار ہے جو یار کہ دل دار نہیں
غم وہی غم ہے کہ جس غم سے بھرا ہو سینہ سینہ کیا سینہ ہے جو سینہ کہ افکار نہیں
روح نے جسم پر گرانی کی اب یہ حالت ہے زندگانی کی
ہر گھڑی دھیان ادھر، ای دلِ ناداں نہ جا ہی یہی خوب کہ یہ بات کوئی جان نہ جا
میری چھاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہیے آئے آئے، بس آئے اور سو رہیے

ای موجبِ عیش و شادمانی پھر آ ای باعثِ لطفِ زندگانی پھر آ
میں ہوں ترے بن چشمِ خواں میں ذلیل پھر آ تو اب ای مری جوانی پھر آ

حوروں کی عوض مجھے الہی دنیا میں تو ایک ناز نہیں دے
کب مجھ کو بہشت کی ہے خواہش جو کچھ دینا ہے بس یہیں دے

آثر :- درد کے چھوٹے بھائی تھے اپنے بھائی کے مرید اور فنِ شعر میں شاگرد بھی تھے۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی۔ تصوف میں اپنے فائز کے پیرو تھے۔ موسیقی میں کمال تھا۔ میجر جن لکھتے ہیں :-

”درویش است موثر، صاحب سخن است موثر، عالم فاضل، رتبہ

قدرش بہ غایت بلند“

اپنے بھائی کے بعد ان کے جانشین ہوئے کلام میں سراسر درد کا نتیجہ کرتے ہیں۔ زبان میٹھی ہے، محاورات دل نشین باندھتے ہیں۔ مضامین میں عشق، تصوف، اخلاقیات، پسند و نصح سب کچھ ہے۔ اندازِ بیان اس قدر پُر درد اور روزمرہ کی زبان میں ہے کہ دل پر اثر کرتا ہے۔ پسند و نصح کی تلخی پر گویا اندازِ بیان کی شیرینی اس طرح چڑھاتے ہیں کہ کڑوی نہیں لگتی۔ درد کی طرح یہ بھی مختصر الفاظ میں وسیع معنی پہناتے ہیں اور معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطف دکھاتے ہیں۔ ایک مثنوی ’خواب و خیال‘ لکھی یہ بھی بہت مشہور ہے۔ دیوان اور مثنوی دونوں چھپ گئے ہیں۔ ۱۲۵۰ء میں وفات پائی ہے

بے وفائی پہ تیرے جی ہی فدا	قہر ہوتا جو بادِ فنا ہوتا
پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا	جب تجھے ڈر کے اک نظر دیکھا
کون سادل ہو وہ کہ جن میں	خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
کبھو کرتے تھے مہربانی بھی	آہ وہ بھی کبھی زمانہ تھا
تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں	حال اپنا تجھے دکھانا تھا
کیا بتادیں کہ اس چمن کے بیچ	کہیں اپنا بھی آشیانا تھا
غم ہی دکھلاتی ہو سدا قسمت	واہ اپنی بنی ہو کیا قسمت
کیجے نا مہربانی ہی آکر	مہربانی اگر نہیں آتی

دن کٹا جس طرح کٹا لیکن
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
 دل جو یوں بے قرار اپنا ہی
 روز و شب آہ و نالہ و زاری
 آتشِ عشق قہر آفت ہی
 میرے احوال پر نہ ہنس اتنا
 اثر اب تک فریب کھاتا ہی
 دل دہی سب کی میری دل شکنی
 اس کو سکھلائی یہ جفا تو نے
 صرف غم ہم نے نوجوانی کی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
 اثر کیجے کیا کدھر جائے
 کبھی دوستی اور کبھی دشمنی
 بات کون سی بات پر جائے
 رات کشتی نظر نہیں آتی
 دشمنی پر تو پیار آتا ہی
 اس میں کیا اختیار اپنا ہی
 اب یہی کاروبار اپنا ہی
 ایک بجلی سی آن پڑتی ہی
 یوں بھی ای مہربان پڑتی ہی
 تیرے وعدوں کو مان جاتا ہی
 بارے اتنا تو اعتماد رہے
 کیا کیا ای مری وفا تو نے
 داہ کیا خوب زندگانی کی
 ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 مگر آپ ہی سے گزر جائے
 تری کون سی بات پر جائے

فراق :- میاں ثناء اللہ فراق - میر درد کے شاگرد تھے۔ طبابت بھی کرتے
 تھے اس لیے حکیم ثناء اللہ کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ ہدایت کے بھتیجے تھے۔
 مصحفی کی ساری یہ ہے کہ ”دیوان ریختہ اش شمسہ ورفنہ است“ ۵

کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم
 ہر غنچے میں بو ہو تری ہر گل میں ترانگ
 کس چشم کا زخمی ہو یہ سبیل نہیں معلوم
 جس پر بھی تری شکل و شامل نہیں معلوم
 کیا جانے کدھر کشتی لگے لختِ جگر کی
 دریائے سرشک اپنے کا ساحل نہیں معلوم

سمجھائے کسی کے بھی سمجھتے ہیں دوانے
کیوں پاؤں میں پڑتی ہو سلاسل نہیں معلوم
مجنوں کے سوا دیکھیے اب دشتِ جنوں میں
ہو کون فراق اپنے مقابل نہیں معلوم

میر قمر الدین مسنت :- شاعری فارسی میں کرتے تھے۔ رنجیتہ میں بقول
مصحفی پہلے قائم سے مشورہ کیا پھر خود کو شمس الدین فقیر کا شاگرد بتانے لگے۔
شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں تربیت پائی۔ فارسی میں دیوان اور
کئی مثنویاں لکھیں۔ ۱۱۹۱ھ میں لکھنؤ آئے۔ پھر کلکتہ چلے گئے وہاں فارن مسٹنگز
نے انھیں ملک الشعراء کا خطاب دلوایا۔ ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا۔ جب انشا
دہلی میں تھے تو وہاں کے معرکوں میں یہ بھی شریک تھے۔

مدتی اس سے سخن ساز یہ سالوی ہو
پھر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہو
ہی مری طرح جگر خون ترا مدت سے
ای حنا کس کی تجھے خواہش باقی ہو
آہ ای کثرتِ دماغ غمِ خواباں کہ مدام
صفحہ سینہ پر از جلوہ طاؤسی ہو
تہمتِ عشقِ عبث کرتے ہیں مجھ کو مسنت
وہ یہ سچ ملنے کی خواباں تو اک غوسی ہو
مسنت ایسے کو دل دیا تو نے
ای مری جان کیا کیا تو نے
سو کوہِ آتشیں کو چھاتی سے پیلے ہیں
کچھ عاشقی نہیں ہو ہم جی پہ کھیلے ہیں
دل ہم ستم زروں کا ہو واجبِ ترحم
اس نیم قطرہ خوں پر سوزِ خم جھیلے ہیں
خونِ کرم پہ تیرے ہو ہیرا تک عالم
ہم بے نصیب اب تک پا پڑی سلتے ہیں
ہم بے نصیب اب تک پا پڑی سلتے ہیں

شیخ ولی اللہ محب :- سودا کے شاگرد تھے۔ "شعرا بہ متانتِ کجنگی
تمام می گفت" (مصحفی) دیوان رنجیتہ کے علاوہ ایک مثنوی بھی فارسی میں لکھی
تھی۔ مرزا سلیمان شکوہ کے بعد میں ملازم ہو گئے تھے۔ ۱۲۰۶ھ میں وفات پائی

آصف الدولہ کے بھی استاد رہے

اس بُت نے گلابی جو اٹھاسٹھ سے لگائی

عالم میں نشے کے شبِ ہفتاب میں تیرے

مارا ہی اسے پھوڑ ترے تیرنگہ نے

گو غیر سے ملنے کی قسم کھاتے ہو پیارے

واللہ ہمیں عشق کی بھولی ہوئی سب چال

ہر دم تو بھرا شیشہ جھکاتا ہی نشے میں

آئینہ مند پوش ہو عشق میں تیرے

ہم جھوٹ کہیں تو نہ ہو دیدارِ خدا کا

عاشق کو محبِ سلطنت ہر دو جہاں ہی

دل تو پہلے لے چکے اب کیا ہو مطلب آپ کا

روزمرہ عاشقوں سے ہی جواب صاف کا

یہ رگِ جاں ہی کسی مقتول عاشق کا میاں

دنیا میں کیا کسی سے سروکار ہی ہمیں

تو ہی نہیں تو جان تری جان کی قسم

شیشے میں عجب آن سے جھکے تھی خدائی

خورشید سے کھڑے نے طلسمات دکھائی

حس ساتھ میاں تو نے زرا آنکھ لڑائی

چھپتی نہیں وہ بات جو ہو دل سے بنائی

کافر تری رفتار نے پھر یاد دلائی

ڈرتا ہوں کہ تیری نہ موڑک جائے کلائی

چار ابروؤں کی لے کے فقیرانہ صفائی

ہی روز قیامت تری اک شب کی جدائی

گریار کے کوچے کی میسر ہو گداہی

بے تکلف وہ بھی کہہ دیکھے ہی سب کچھ آپ کا

سٹ گیا ان نو خطوں کے دل سے حرفِ انصاف کا

یا کہ جوڑے پر نمایاں رشتہ ہی موباف کا

تجھ بن تو اپنی زیست بھی دشوار ہی ہیں

یہ زیست کس کے واسطے درکار ہی ہیں

maablib.com

ہدایت :- ہدایت اللہ نام، شاہ جہاں آباد کے رہنے والے، خواجہ

میر درد کے شاگرد اور معتقد تھے۔ غزلوں کے علاوہ رباعیاں اور بنارس کی تعریف

میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے۔ میر

قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ ہدایت کا اچھے غزل گو شعرا میں

شمار ہوتا ہے۔ انسانی فطرت اور وارداتِ قلبی کا اچھا مطالعہ ان کے یہاں پایا

جاتا ہے۔ بیان بھی عام فہم اور پُر اثر انداز میں ہے۔ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ہے
 رہا مرتے مرتے مجھے غم اسی کا نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
 تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا ہاں میاں بچ ہے کہ ایسے ہی گنہ گار تھے ہم
 تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سُنتے ہو اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سُنتے ہو
 تجھ بن تو چاہتا نہیں دل سیر باغ کو لگتی ہے ٹھیس نکہت گل سے دماغ کو
 کیا کہوں تجھ سے ہدایت کا مری شام و بھر یاد میں زلف و ریخ یار کے کیوں کر گزرتے
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دماز رات گزرتے تو شبِ مرگ سے بدتر گزرتے
 خدا جانے صنم آدے نہ آدے بھروسہ کیا ہے؟ دم آدے نہ آدے
 غنیمت ہے کوئی دم سیرِ گلشن پھر اپنا یاں قدم آدے نہ آدے

قدرت :- شاہ قدرت اللہ قدرت، میرٹھس الدین فقیر کے شاگردوں
 میں سے تھے اور ہر تذکرہ نویس نے ان کی تعریف کی ہے۔ شاہ جہاں آباد میں
 پیدا ہوئے۔ دہلی کی تباہی کے بعد مرشد آباد چلے گئے۔ میر صاحب ان سے حقا
 معلوم ہوتے ہیں ”ادعاجز سخن است لیکن برائے میر عارف کہ اذیاں در دست
 فقیر است نوشتہ شد“ ”میر حسن نے لکھا ہے“ ”شیوہ معنی بدیع، سمنہ نظمیں
 در میدانِ فارسی و ہندی چالاک و حست و تصویر بے نظیر معانی در استخوان
 ہندی الفاظ درست“ ”میر حسن سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ بہ قول میر حسن
 ان کا دور شعراے متوسطین سے ہے حال آں کہ ان کی شہرت بعد کو ہوئی۔
 مصحفی نے بھی ان کو دکنہ مشق و باقوت و قدرت، لکھا ہے۔ مندرجہ ذیل غزل
 ان کی بہت مشہور ہوئی۔ عظیم آباد میں تمام عمر فارغ بالی سے رہے اور وہیں
 بہ قول صاحبِ گلشن ہند، ۱۲۰۵ھ میں وفات پائی ہے

کس کی نیرنگی یہ شمع پردہ فانوس ہے
 ایک ہی پردے کی گر سمجھو تو یہ سب الٹا ہے
 صبر و طاقت تو کبھی کی کوچیاں سے گئی
 کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے قطعہ
 گرمیتر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
 صبح سے تا شام ہوتا ہوں مگر گل گوں کا دور
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں تجھے
 لے گئی یک بارگی گورِ غریباں کی طرف
 مرقیوں دو تین دکھلا کر مجھے کہنے لگی
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکتب دنیا سے آج
 کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسبیح ریا
 سینہ اس کا ہی دل اس کا ہی جگر اس کا ہی
 حسرت اسی صبح چمن ہم سے چمن چھوٹے ہی
 کھرے رونا کھرے سر کو شکنا
 سرگشتہ ترے لیے جہاں ہی
 جو شرر دل سے اٹھا سو جلوہ طاف ہے
 گر صدائے بانگ ہے ورنہ ناکوس ہے
 اب ددِ اربع تنگ ہے اور رخصت ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم ہے کیا سرزمین طوس ہے
 اس طرف آواز طبل اددھر صدائے کوس ہے
 شب ہوئی تو ماہ رویوں سے کنار دیوس ہے
 چل دکھاؤں تو جو قید آرز کا محبوس ہے
 جس جگہ جان تمنا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا دوس ہے
 کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت افسوس ہے
 آج رہن جام می پھر خرقہ سالوس ہے
 تیر بیداد جدھر زوکرے گھر اس کا ہے
 منورہ اسی شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے
 خوشا ایام اوقات محبت
 اسی خانہ خراب تو کہاں ہے

عظیم بیگ - مرزا عظیم بیگ حاتم کے شاگردوں میں ان کا درجہ بھی بلند
 تھا۔ تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن میدان غزل ہی رہا ہے۔ آخر
 عمر میں درد اور سودا سے بھی تو تسل تھا۔ انشا کا بھی زمانہ پایا بلکہ ان کی ہجو
 میں ایک مجلس بھی موجود ہے۔ کلام میں خیال بندی، نفاست، لطافت بیان
 اور ضمنون آفرینی کی جھلک ہے۔

قطرۂ نیرساں کا موتی فی الحقیقت آبِ ہر
جلوہ فرما کل جو محوِ خلعے میں وہ موش تھا
پوشاکِ پہن کے سج بنائی تو کیا
موہوم، رجونِ عکسِ نظر میں یہ شکل
اشک جب آنکھوں سے پکا گوہرِ نایاب ہر
مثل جامِ شیشہ، دلِ بادیدہ ہم آغوش تھا
جوں آئینہ کی جو خود نمائی تو کیا
آئی تو کیا وگر نہ آئی تو کیا
ہو انشا

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامعِ علوم
دل و ریاضی، حکمت و ہیئت جفر نجوم
تیری زباں کے آگے نہ دہقان کاہل چلے
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق
تھیں صرف دیکھو سے جن کی محی ہر دھوم
منطقِ بیاں معافی کہیں سب زمیں کچھوم
دیوانِ شاعروں کے نظر سے رہے بھٹاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہر طاق
ہر چند ابھی نہ آئی ہر فہمید جفت طاق
منگڑی تلے سے عربی و قدسی نکل چلے

میر محمد بیدار :- میر محمد علی نام، میر محمدی کے نام سے مشہور ہوئے۔
فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق اور اردو میں درد کے شاعر تھے۔ بیعت مولانا
فخر الدین سے تھی۔ ویش آدمی تھے۔ میر و مرزا کے مانند صفائی کلام کے دلدادہ
تھے۔ تصوف کا رنگ بھی ہے۔ آخر عمر میں دہلی سے آگرہ چلے گئے تھے اور
وہیں ۱۲۰۹ھ میں وفات پائی۔
۶۱۴۹۴

محو خیال یا رہے ہم جہاں رہے
ہر چہد غبار ہو گئے ہم
آہ کیا آن بھاگئی دل میں
دہ نہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
ذمہ دے سے کام نہ مطلبِ حرم سے تھا
داسن کو ترے نہ پہنچے اب تک
صورت اس کی سماگئی دل میں
ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک دل سے نہ ترے غبار نکلا
قابل مقام کے نہیں بیدار یہ سرے منزل ہر دور، خواب سے اٹھ دن تو دھل گیا

راے سرب سنگھ دیوانہ :- دہلی میں پیدا ہونے اور وہیں نشوونما پائی۔ قوم کے کھتری تھے۔ شجاع الدولہ کے دیوان اعلیٰ راجا رام نرائن کے عزیزوں میں سے تھے۔ اپنی وضع بالکل ایرانیوں جیسی رکھتے تھے۔ دہلی تباہ ہونے پر یہ بھی لکھنؤ چلے آئے۔ پہلے اردو میں شعر کہتے تھے لکھنؤ پہنچ کر فارسی میں طبع آزمائی شروع کی فارسی میں پہلے عبدالرضا متین بعد کو مرزا فخر مکیں سے اصلاح لیتے تھے لیکن ان سے ناچاقی ہو جانے پر خود ہی استاد بن بیٹھے۔ بہت پُرگو شاعر تھے فارسی میں تین دیوان عشقیہ، دردیہ، ذوقیہ نامی ترتیب دیے۔ اردو میں دیوان ترتیب نہیں دیا۔ لکھنؤ کے بہت سے اردو گو شعرا مثلاً جعفر علی حسرت، میر حیدر علی حیران وغیرہ ان کے شاگرد تھے۔ ۱۲۰۴ھ میں وفات پائی۔

جب نہ تب سنبے تو کرتا ہی وہ اقرار بہ غیر
بزم میں رات بہت سادہ دُپُرن تھے ولے
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کہا
جان پر آہنی ہم دم مری خاموشی سے
میں کی خاطر کے لیے یار سب اغیار ہوئے
گفتگو ہم سے اسے پر نہیں انکار بغیر
گرمی بزم کہاں اس بت عیار بغیر
ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر
بات کچھ بن نہیں آتی ہر اب اظہار بغیر
کیوں کہ دیوانہ بھلا رہے اب اس باغیر

دے یار کہاں کہ یار باشی کیجے دے دقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے
اک گوشے میں بیٹھ کر دوانہ تنہا اب ناخنِ غم سے دل خراشی کیجے

جعفر علی حسرت :- دہلی کے رہنے والے تھے بعد کو ان کے باپ
ابوالخیر لکھنؤ آکر عطاری کا پیشہ کرنے لگے تھے۔ اکبری دروازے کے پاس
دکان تھی۔ حسرت کو شاعری کا ابتداء ہی سے شوق تھا۔ سرب سنگھ دیوانہ کے
شاگرد تھے لیکن جب ان کا شہرہ بہت ہوا تو استاد سے منحرف ہو گئے۔ ان
کے شاگرد اس کثرت سے تھے کہ خود پہچان نہیں پاتے تھے۔ ابتداءے عمر
میں مرزا حسن علی خاں و صاحب عالم مرزا جہاں دار شاہ وغیرہ کی مصاحبت
میں زندگی بسر کرتے رہے۔ باپ کے مرنے پر دکان سنبھالی لیکن آخر عمر میں
فقر اختیار کیا گوشہ نشین ہو گئے۔ ایک کلیات ان سے یادگار ہے جس میں
دو دیوان غزلوں کے ہیں۔ دیگر اصناف سخن پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ آزادان
کے دیوان کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس میں پھیکے شربت کا مزا آتا ہے لیکن کہیں
کہیں یہ شربت خوب میٹھا ہو جاتا ہے۔ غزلوں میں اکثر تسلسل کا اہتمام کرتے

ہیں۔ ۱۲۱ھ میں وفات پائی ہے

بہاریں ہم کو بھولیں یاد اتنا ہے کہ گلشن میں
کس کا ہے جگر جس پر یہ بیداد کرو گے
تاراج کیا صبر و دل د جان پھر آگے
تم جو کہتے ہو کہ دو حسرت کو

آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے

اتنا رسوا یہ دل زار ہوا کچھ نہ ہوا
ساری ہستی کے بھھیڑے ہیں درگرنہ دم مرگ
کاش کہ عشق جتنا نہ میں اس کو حسرت
تمھیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم کے خالی

دو دل کی کوئی دوا نہ کرے

کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا کچھ نہ ہوا

کچھ سرانجام بھی درکا ہوا کچھ نہ ہوا

میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا

چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

شیخ غلام علی راسخ - عظیم آباد کے رہنے والے تھے۔ غزل گو تھے۔
 ہر گز غزل گو نہ تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔

غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔
 غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔ غزل گو تھے۔

قدیم شاعر و شاعرین میں چند اور قابل ذکر شعرا
 خواجہ حسن اندریس - مظہر کے شاگرد و شاگرد کے شاگرد
 سے تھے۔ اسی طرح ہنگامہ دار فی علی میں علی - ہنگامہ دار
 صاحب دیوان تھے۔ حیدر آباد میں انتقال کیا۔ جیتنے کے لگ بھگ ۶۰ سال
 کی عمر میں تھے۔ کی سی شفی نہیں ہے
 ہمدانی سحر خیز کیا تھی
 ہمدانی سحر خیز کیا تھی

میر محتشم علی خاں حشمت :- آبائی وطن بدخشاں تھا یہ دہلی میں پیدا ہوئے
مغل پورہ میں رہتے تھے۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ ۱۱۶۳ھ میں یکایک انتقال کیا فارسی
میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

بہار آئی دوانوں کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہی تو کر لو
ایک واسوخت جس کا پہلا مصرع ۶۰
کیوں رہے دل جا ہی پھنسائیں نہ تجھے کہتا تھا

بہت مشہور ہوا۔

محمد باقر حزیں :- مرزا مظہر کے شاگرد تھے۔ دہلی پر تباہی آئی تو یہ عظیم آباد
چلے گئے اور نواب سعید احمد خاں صولت جنگ کی مصاحبت میں اچھی طرح بسر کی بہت
فہمیدہ اور یار باش آدمی تھے صاحب دیوان ہیں۔
حزیں اک دم نہ جیتا تھا سجن بن سو یوں گزرے جدائی کے زمانے

محمد علی حشمت :- محمد علی بیگ قبول کشمیری کے شاگرد تھے اور عبدالحی
تآباں کے استاد۔ دقت پسند لیکن مربوط شاعر تھے قطب الدین علی خاں کے ہم راہ
سہارن پور کی طرف مارے گئے۔
خط نے ترا حسن سب اڑایا یہ سبر قدم کہاں سے آیا

راے آنند رام مخلص :- فارسی کے شاعر تھے۔ بیدل کے شاگرد۔
اس کے بعد آرزو سے بھی مشورہ کرنے لگے تھے۔ نواب اعتماد الدولہ کے وکیل ہے
کبھی کبھی ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ضیق النفس کے عارضے میں ۱۱۶۴ھ

کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی وہ انشاء مصحفی سے گزر کر شاہ نصیر کے کلام میں اتنا
 یک پہنچ گئی اور حقیقت یہ ہے کہ پڑانے معیار پر اگر ان کا کلام جانچا جائے تو انہیں
 سرتاج شعرا کہا جاسکتا ہے، طبیعت کی روانی، کثرتِ مشق اور دور و جوش نے ان کے
 کلام کو گرم بنا دیا تھا۔ پڑھنے کا انداز بھی بڑا آواز الگ پاٹ دار، چناں پر
 مشاعروں میں دھوم دھام پیدا کر دیتے تھے۔ مصحفی نے ان کے کلام کا دور شور
 مٹا تھا لیکن لکھنوی شعرا ان کی اُستادی کو ماننا نہیں چاہتے تھے۔ مصحفی بھی اسی
 تعصب میں غالباً اپنی اُستادی کے زعم میں شریک تھے چناں چہ ان کے ذکر میں
 لکھتے ہیں :-

”در شاہ جہاں آباد علم استاد می افرازد و شریف آں شہر بہ حلقہ شاگردش
 در آمدند اوراد استاد مسلم الثبوت می دانند ملک الشعرا می گویند البتہ
 در روانی طبعش شکے نیست، اما چون در لکھنؤ گزر افگندہ دہا فصحاے ایں دیار
 ملاقات کرد و در مشاعرہ غزل طرحی گفتہ خواندہ سخن بلند اورا معلوم شد
 آزاد کی رائے ان کے کلام کے متعلق زیادہ صحیح ہے لکھتے ہیں :-

”ان کے کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب
 میں سودا کی زبان تھی اور گرمی و لذت خداداد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں
 اور استعاروں کا دعویٰ تھا اور یہ دعویٰ بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ
 اور پسندیدہ نکالتے تھے مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں کہ بڑے بڑے شہوار
 قدم نہ مارتے تھے۔ تشبیہ و استعارے کو لیا ہی اور نہایت آسانی سے
 برتا ہی جسے اکثر زبردست انشا پرداز ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ
 نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں۔ پھرتی ہی مگر
 یہ ان کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سریع الفہم کیوں کر ہوتا اور

ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیوں کر سنتے :-

دہلی میں جو بوڑھے استاد مثلاً فراق، قاسم، عظیم بیگ وغیرہ رہ گئے تھے ان کے دعووں کو سنتے لیکن چُپ نہ کر سکتے تھے۔ جن سنگلاخ زمینوں میں یہ دعوئے کہتے دوسروں کو غزل پوری کرنا مشکل ہوتی۔ غرض کہ نصیر ایک زبردست شاعر تھے۔ وہ قدیم الفاظ جو انشاء مصحفی تک باقی تھے مثلاً ملک، واچھڑے، تس پر وغیرہ انھوں نے ترک کر دیئے لیکن آئے ہی، جائے ہی وغیرہ افعال کو برقرار رکھا ہی۔

مشکل ردیف و قافیہ میں بغیر تشبیہ و استعارے کے بات نہیں بنتی۔
نصیر کا تخیل و تصور اس میں منجا ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ وہ نہایت آسانی سے سنگلاخ زمینوں میں کامیاب بنتے ہیں چند غزلوں کے مختصر اشعار درج ہیں :-

کب دل سے پھولوں سے ہمارا ہمہ تن چشم	نظارہ ساقی کو ہی مینا ہمہ تن چشم
تو وہ چمن آرا ہے کہ ہر دستہ زر گس	دیکھے ہی ترا بن کے تہاں ہمہ تن چشم
برقعے کو اُلٹ منہ سے جو کرتا ہے تو باتیں	اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم
اور شک قمر شب کو کہاں نکلتے ہیں تارے	نفلے کو تیرے ہی فلک کا ہمہ تن چشم
وہ می پے گر جام بلوری میں تو ساقی	بن جائے حبابوں سے بھی دیا ہمہ تن چشم
آنکھوں کے تصور میں نصیر اس کے شب و روز	دل صورت آئینہ ہی اپنا ہمہ تن چشم

سدا ہی اس آہ و چشم تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
بجل کے دیکھو ملک اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
نہا کے افشاں چنوجہیں پر پخوڑ و زلفوں کو بعد اس کے
دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کہاں ہے جوں شعلہ شلخ پر گل، کدھر ہے فصل بہار شبنم
 نیا ہے اعجازِ طرفہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 کدھر کو جاؤں بگل کے یارب کہ گرم دسردِ زمانہ مجھ کو
 دکھاتے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
 نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو
 بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

شب کو کیوں کر تجھ کو ہی پھیلتا، سر پہ طرہ ہار گلے میں
 جوں پردیں دہالہ مہ تھا، سر پہ طرہ ہار گلے میں
 شعلہ کہاں، آنسو ہیں کدھر، شب شمع رکھی تھی محفل میں
 تاجِ زرا اور موتیوں کا سا، سر پہ طرہ ہار گلے میں
 عکس شعاع مہر نہیں یہ بیل چنبیلی لپٹی ہے
 سرو چمن نے کیا ہے پیدا، سر پہ طرہ ہار گلے میں
 کیفیت کیا ہو بن ساقی سوئے چمن طاؤس اور قمری
 ابرو نہوا میں رکھے ہیں تنہا، سر پہ طرہ ہار گلے میں
 ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے دکھوں بادہ کشی میں
 ہاتھ میں ساغر بر میں مینا، سر پہ طرہ ہار گلے میں

ذوق ہے۔ اول تو شاہ نصیر کے شاگرد، دوسرے علوم متداولہ عقلی و

۱؎ پیدائش ۱۲۴۴ھ وفات ۱۳۰۱ھ ایک غریب سپاہی شیخ رمضان کے لڑکے تھے ابتدائی
 تعلیم ایک شخص حافظ غلام رسول کے سپرد ہوئی جن کو شعر گوئی سے ذوق تھا (باقی اگلے صفحہ)

تعلیٰ میں ماہر تیسرے محاورات کی خوش نمائی سے باندھنے میں استاد چنانچہ بہت جلد خاقانی ہند کا خطاب مل گیا اور دہلی میں بڑے بوڑھوں نے بھی انھیں استاد مان لیا۔ ذوق کو الفاظ کی نشست کا ابتدا ہی سے بے حد شوق تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ان کے طلبہ میں بھی اسی وجہ سے شوق پیدا ہوا۔ اپنے ایک ہم محلہ اور ہم سبق میر کاظم حسین بے قرار کی وساطت سے شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ ذوق نے غیر معمولی صلاحیت دکھلائی۔ شاہ نصیر نے انھیں ٹالنا شروع کیا یہاں تک کہ شاگردی منقطع ہو گئی۔ خود ہی اپنی غزلوں پر نظر ثانی کرنے لگے اور بہت جلد مشہور و معروف ہو گئے۔ ان دنوں ظفر بادشاہ کی غزل شاہ نصیر ٹھیک کیا کرتے تھے وہ دکن چلے گئے۔ اس کے بعد میر کاظم حسین نے بتانا شروع کیا۔ لیکن وہ بھی الفنسٹن صاحب کے میرنشی ہو کر باہر چلے گئے۔ اب بادشاہ کی غزلوں کا کام ذوق کے سپرد ہوا۔ انھی دنوں میں نواب الہی بخش خاں (غالب کے خسر) بھی ذوق کو اپنی غزلیں دکھانے لگے۔ ان دنوں کی غزلیں بنانے میں یہ خود بھی بن گئے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً بیس برس کی ہو گئی۔ جب شاہ نصیر دکن سے واپس آئے تو مشاعروں میں اکثر ان سے معرکے ہوتے رہتے۔ تھوڑے عرصے میں اکبر شاہ ثانی نے ان کو خاقانی ہند کا خطاب دیا۔ ظفر جب بادشاہ ہوئے تو یہ موقع موقع پر قصائد کہتے رہتے۔ یہاں تک کہ ان کی تنخواہ چار روپے سے سو روپے تک ہو گئی۔ ایک دفعہ ایک گانو جاگیر میں ملا اور خطاب خان بہادری دہلی معہ حوضہ دوسرے موقع پر۔ اڑھتھ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

تصانیف :- ظاہر ہے کہ بہت کچھ کہا ہوگا مگر غدر میں سب تباہ ہو گیا۔ ان کے شاگردوں میں محمد حسین آزاد اور حافظ غلام رسول دیراں وغیرہ نے کچھ کلام خراہم کر کے ۱۲۰۰۰ اشعار کا ایک دیوان ترتیب دیا جس میں ان کے پندرہ قصیدے اور ایک ناتمام ثنوی "نامہ جہاں سوز" بھی ہے۔

شاگرد :- محمد حسین آزاد، بہادر شاہ ظفر، نواب الہی بخش خاں معروف، نواب مرزا داغ، حافظ غلام رحیل دیان، ظہیر الدین ظہیر، شجاع الدین نور۔

"از مدت سی سال عشق سخن می پردازد و در سرکار مرشد زاده آفاق مرزا علی عہد بہادر علم

امتیاز می افرازد و توت مشق کہ اور است دیگرے را دیدہ نہ شد لہذا رطب دیابلس کہ شیوہ بسیار

گویاں است در کلامش کم تر و بر جمیع اصناف سخن قدرت تمام دارد" شیفہ

"درپاکی زبان و بلندی معنی و خوشی اشارت و کرسی نشینی ترکیب و بست قافیہ و نشست

ردیف طراز بختائی دارد" "طور کلمہ"

کثرت مطالعہ اور زورِ طبع کی بہ دولت ابتدا ہی سے نئی نئی اور طویل بحروں میں کہنا شروع کیا۔ رعایتِ لفظی ذوق کے آرٹ کا خاص جذبہ اور عام جوہران کے کلام کا بہ قول آزاد :-

”تازگی مضمون صفائی کلام، چستی ترکیب، خوبی، محاورہ اور عام فہمی

ہی“

طبیعت میں زہد اور اتقا بہت تھا اس لیے اکثر زندگی کے حقائق کو ناصحانہ انداز میں پیش کرتے ہیں تشبیہ اور استعارے ان کے اچھے نہیں ہوتے، البتہ حسنِ تعلیل، محاورے اور دہرہ کو ذوق نے خوب برتا ہی۔ ذوق نے قدیمی الفاظ بھی ترک کر دیے اور سوائے چند ابتدائی غزلوں کے ان کے سارے دیوان میں ٹنک، پیارو، جان من وغیرہ الفاظ نہیں پائے جاتے۔ ذوق کے کلام میں یوں تو شاہ نصیر، نلسن، درد، مصطفیٰ و انشا سب کا رنگ پایا جاتا ہی لیکن سودا کا ڈھنگ بیش تر ہر خصوصاً قصائد میں بلکہ اسے قصائد کی داغ بیل انھوں نے سودا کے قصائد پر ہی ڈالی ہی۔ چوں کہ سودا کے زمانے کی نسبت ذوق کے زمانے میں زبان تقریباً مکمل ہو چکی تھی اور بھاشا پن مٹ چکا تھا اس لیے روانی فارسیّت اور چمک دمک ان کے قصائد میں زیادہ ہی۔ سلیقے سے نگینے کی طرح جڑے ہوئے الفاظ، شان و شوکت سے بھرپور، صنائعِ لفظی معنوی سے مستحکم، علمیت کے بوجھ سے بھاری اور جزیل، یہ تمام اہتمام ذوق ہی کے قصائد میں نظر آتے ہیں۔ شاہ سلیمان ذوق کے قصائد کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ذوق کے پائے کا قصیدہ کہنے والا اردو زبان میں اب تک کوئی

شاعر نہیں گزرا۔ مرزا رفیع سودا پر بھی تیزج دینا بے جا نہیں۔ مومن کا رتبہ بھی قصیدہ گوئی میں ذوق سے کم تھا دیگر ہم عصر شرا تو کسی طرح ہم پایہ نہیں ہو سکتے۔“

سودا پر ترجیح دینا بے جا ہے۔ سودا کا سا دورِ تخیل و گرمی بیان ذوق کے بس کی چیز نہیں۔ ان کی خصوصیات ذیل کے انتخاب سے واضح ہوں گی۔

سرِ وقتِ ذبح اپنا اس کے زیرِ پا ہے
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے
رفتِ اکی زنداں جنوں بخیرِ دہرِ کل ہے
مژدہ خارِ دشت پھر تلوار اکھلا ہے
بس کرم، سوزِ دروں، بھن جائیں گے دلِ اوگر
رحم جوشِ گریہ، چھاتی پھر ابھی بھر آئے
بل بے استغنا، کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
پھیرتا ہے کس لیے تیرا تصورِ رات دن
تو تو ہے پردہ نشیں پھر کیوں نظر آجا ہے
زرع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار
جانبِ دردِ یکہ لے ہے جب کہ ہوش آجا ہے

قطعہ

کہوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ ہجر
کہ تھی اک اک گھڑی سو سو ہینے
نہ تھی شب، ڈال رکھا تھا اک بندھیر
مرے بختِ سیم کی تیرگی نے
تپ غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم
اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
یہی کہتا تھا گھبرا کر فلک سے
کہ او بلے ہر، بد اختر کیسے
کہاں میں اور کہاں یہ سب، مگر تھے
مری جانب سے تیرے دل میں کینے
سو اس ظلمت کے پردے میں کیے ظلم
ارے ظالم تری کینہ دہی نے
عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج
پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے
حواسِ دہوش جو مجھ سے قریں تھے
قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
مری سینہ زنی کا شور سن کر
پھٹے جاتے تھے ہمسایوں کے سینے
اٹھایا گاہ، اور گاہے بٹھایا
مجھے بے تابی و بے طاقتی نے
کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سو؟
بہت الماس کے توڑے نگیں

نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات
 لگے پانی چوانے ستھ میں آنسو
 مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر
 موذن مرحبا، بروقت بولا
 بہت سی جان توڑی جاں کنی نے
 طلوع صبح سے ستھ روشنی نے
 یقین ہی صبح تک دے گی نہ جینے
 پڑھی یاسین سرمانے بے کسی نے
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 اذال مسجد میں دی بارے کسی نے
 اذال کے ساتھ یمن فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کہا یہ خود خوشی نے
 تری آواز مکتے اور مدینے

متفرق اشعار سے

الفیت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جا
 یہ درد سراپا ہی کہ سر جائے تو جا
 پھول تو دو دن بہار جاں فزا دکھلا گئے
 حسرت ان غنچوں پہ ہی جو بن کھلے مر جائے
 لائی حیات آئے قضاے چلی چلے
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 ای شمع تیری عمر طبعی ہی ایک رات
 ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزارے
 وقت پیری شباب کی باتیں
 ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں

چند قصیدوں کی تشبیہیں سے

شب کو میں اپنے سر بستر خواب رستا
 نشہ علم میں سرمست غرور و نخوت
 مزا لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
 تھا تصور مرا ہر امر میں تصدیق صفت
 ہو گیا علم حصولی تھا حضوری مجھ کو
 تھا مرا ذہن نہ محتاج حصول صفت

کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں صرف
کبھی تعلیم عقائد بہ کتاب و سنت
کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بہ جہاں
کبھی انکار قیامت پائیں لانا تھا دلیل
کبھی تھی نخو میں ہر نخو مجھے محویت
کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعت جودت
اور کبھی کرتا تھا باطل بسا، انشقت
کبھی تکرار تناسخ پہ مجھے سو جنت

نہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر
زباں سے ذکر اگر چھڑیے تو پیدا ہو
ہوا یہ بارغ جہاں میں شگفتگی کا جوش
کرے ہی دالب غنچہ در ہزار سخن
کچھ انبساط ہوائے چین سے دور نہیں
اثر سے باد بہاری کے لہلہاتے میں
نکل کے شگ سے گر ہو شرارہ نجم فشاں
زمین پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگ و ثمر
ہوا یہ دور تا ہی اس طرح سے ابریلہ
عیان ہو خاتمے سے تحریر نغمہ جلے صریح
نفس کے تار سے آواز خوش تراز ہم فزیر
کھد قفل دل تنگ خاطر دل گیر
چمن میں موج تبسم کی کھل کر زنجیر
جو دا ہو غنچہ منقار لبیل تصویر
زمین پہ ہم سر سنبیل ہو موج نقش حصیر
تو ستر فیض ہوا سے وہ ہو یہ رنگ شعر
جو لوٹے ہاتھ سے زاہد کے سحر تزدیر
کہ پیسے جائے کوئی پیل ست بے زنجیر

ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی
کرتا ہی ہلال ابرو سے پر خم سے اشارہ
ہو عکس فگن جام بلوریں سے محو سُرخ
کوند سے ہی جو بجلی تو یہ سو جھے ہی نشے میں
ہو قلمزم غمان پہ لہجے جو تبسم
کرتی ہی صبا آ کے کبھی مُشک فشانی
برسات میں عید آئی قدح کش کی بنائی
ساتی کو کہ بھر باد سے کشتی طلائی
کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ کش کے خنائی
ساتی نے ہی آتش سے مئی تیز اڑائی
تالاب سمندر کو کرے چشم نمائی
کرتی ہی نسیم آ کے کبھی بخلاف سائی

طرح کی سپردگی تھی جس میں شاعر کا کمال محض یہ رہ جاتا ہے کہ جذبے کی گہرائی اور روذہانی تڑپ کو اپنے تمام متن اور اثر کے ساتھ ادا کر سکے۔ اس کے لیے بے حد حساس دل کا مالک ہونا اول شرط ہے اور شدت احساس کو بہ عینہ ادا کر دینے کی قابلیت دوسری۔ لیکن غالب کے یہاں باوجود شدت احساس کے وہ سپردگی اور بے چارگی نہیں ہے۔ یہ شدت اور کرب کو محض بیان کر دینے سے روح کو ہلکا کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کا دماغ اس پر تابو پا جاتا ہے اور اپنے جذبات اور احساسات سے بلند ہو کر ان میں ایک لذت حاصل کرنا چاہتے ہیں یا یوں کہتے کہ تڑپ اٹھنے کے بعد پھر اپنے جذبات سے کھیل کر اپنی روح کے سکون کے لیے ایک فلسفیانہ بے بسی یا بے پروائی پیدا کر لیتے ہیں۔ اگر میٹر نے چر کے سہتے سہتے اپنی یہ حالت بنالی تھی کہ س

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) وہ انھی کا دل دجگر تھا۔ تحریر اور تقریر ہر بات میں لطافت یا ظرافت کو ملحوظ رکھتے تھے۔ ساتھ میں مرزا یانہ نمکنت اور خود دادی بھی بہت تھی مزاج میں مروت و دوستی کا نباہ اور وضع داری کا پاس و لحاظ حد سے زیادہ تھا۔ اردو نثر میں سادہ نگاری انھی کی مرہون منت ہے۔ شاعر سے انھوں نے مراسلے کو مکالمہ بنانا شروع کر دیا تھا۔

تصانیف :- کلیات فارسی نظم، کلیات فارسی نثر، دیوان اردو، خود ہندی اور اردو معلیٰ (اردو خطوط کے مجموعے)، لطائف غیبی، 'دیخ تیز'، 'نامہ غالب'، 'قاطع برہان'، 'یاد مخالف' وغیرہ۔ یہ رسالے اس مباحثے سے تعلق رکھتے ہیں جو 'برہان قاطع' کے سلسلے میں قتیل کے شاگردوں سے ہوا تھا) 'بیچ آہنگ' (فارسی خطوط نویسی کے اصول)، 'مہر نیم روز' (تاریخ مغلیہ) 'دستنبو' (واقعات غدر ۱۸۵۷ء) 'سبب' چند فارسی خطوط و قصائد

اردو دیوان کے سین بن طباعت کے متعلق ابھی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔ خیال ہے کہ پہلی دفعہ ۱۸۷۳ء میں سید المطالع دہلی میں چھاپا گیا۔

مزاجوں میں یاس آگئی ہو ہمارے نہ مرنے کا غم ہو نہ جینے کی شادی
تو غالب اپنے دل و دماغ کو یوں تسکین دیتے ہیں کہ ۴
وُرد یک ساغر غفلت ہو چہ دنیا و چہ دیں

غالب کی شاعری میں غالب کے مزاج اور ان کے عقائدِ فکری کو بھی
بہت دخل ہے۔ طبیعتاً وہ آزاد مشرب مزاج پسند ہر حال میں خوش رہنے والے
زندگیش تھے لیکن نگاہ صوفیوں کی رکھتے تھے۔ باوجود اس کے کہ زمانے نے
جتنی چاہیے ان کی قدر نہ کی اور جس کا انھیں انوس بھی تھا۔ پھر بھی ان کے
صوفیانہ اور فلسفیانہ طریقِ تفکر نے انھیں ہر قسم کے ترددات سے بچالیا۔
باوجود اس کے کہ حرمِ نصیبی کے اشعار ان کے یہاں کثرت سے ہیں مثلاً
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو
ہزار دل خواہیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
نامِ دہم دارد ایں افزودنی خواہش بہ دہر آب بہمن بستہ اندازے ز انتفسائے من
ہر گونہ حسرتے کہ ز آیام می کشم وُرد نہ پیالہ امید بودہ است
پھر بھی وہ جانتے ہیں کہ ایسا ہوا ہی کرتا ہے سے
تاب لائے ہی بنے گی غالب واقعہ سخت ہو اور جانِ عزیز
تو نالی از خلد و خار ننگری کہ سپہر سر حسین علی بر سناں بہ گرداند
اور اسی لیے اس شب و روز کے تماغے کو محض باز کیچہ اطفال سمجھتے تھے
دین و دنیا، جنت و دوزخ، دیر و حرم سب کو وہ واماندگی شوق کی پناہیں
سمجھتے ہیں سے

راز دانِ خوئے دہرم کردہ اند خندہ بر دانا و ناداں میزنم
دخوئے دہر کی یہ راز داری انھیں پھر اس تلم کار و بار پر مشہور چینی ظریف

دیوتا کی طرح ہنسے ہنسانے کی دعوت دیتی ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے پہلے کو غالب یہ خیال اچھا
وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزی
سوائے بادۂ گل فام مشک بوا کیا ہے
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیر
ہاں صفحہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا ؟
جذبات اور احساسات کے ساتھ ایسے فلسفیانہ بے ہمہ و باہمہ تعلقات رکھنے
کے باعث ہی غالب اپنی شدت احساس پر قابو پاسکے اور اسی واسطے طرفگی ادا
کے فن میں کام یاب ہو سکے اور میر کی یک رنگی کے مقابلے میں گل ہارے
رنگ رنگ کھلا سکے۔

”لوح سے تمت تک سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں
کون سا نعمت ہے جو اس زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود
نہیں۔“

لیکن غالب کو اپنا فن پختہ کرنے اور اپنی راہ نکالنے میں کئی تجربات
کرنے پڑے۔ اول اول تو بے دل کا رنگ اختیار کیا لیکن اس میں انھیں
کام یابی نہ ہوئی کیوں کہ اردو زبان فارسی کی طرح دریا کو کوزے میں بند نہیں
کر سکتی تھی مجبوراً انھیں اپنے جوش تخیل کو دیگر متاخرین شعراء اردو اور
فارسی کے ڈھنگ پر لانا پڑا۔ صائب کی تمثیل نگاری ان کے مذاق کے مطابق
نہ تھیری میر کی سادگی انھیں راس نہ آئی۔ آخر کار عرفی و نظیری کا ڈھنگ
انھیں پسند آیا اس میں نہ بے دل کا سا اغلاق تھا نہ میر کی سی سادگی۔ اسی

لیے اسی متوازن انداز میں ان کا اپنا رنگ نکھر سکا اور اب بادل کے سے
 خرداں مضامین کو مناسب اور ہم آہنگ نشست میں غالب نے ایک
 ماہر فن کار کی طرح طرفہ دل کش اور مترنم انداز میں پیش کرنا شروع کر دیا ہے
 رقصہ قلم بے خود، دمن خود زہرہ مہر بر چرخ فشاخ اثر جنبش آں را
 بر حیثیت عاشق بھی غالب نے اپنا راستہ نیا نکالا۔ شدت احساس نے
 ان کے تخیل کی باریک تر مضامین کی طرف رہ نائی کی۔ گہرے واردات
 قلبیہ کا یہ پُر لطف نفسیاتی تجزیہ اُردو شاعری میں اُس وقت تک
 (سوائے مومن کے) کسی نے نہیں بتا تھا۔ اس لیے لطیف احساسات
 رکھنے والے دل اور دماغوں کو اس میں ایک طرفہ لذت نظر آئی۔ دلی، تیر
 سودا سے لے کر اب تک دل کی وارداتیں سیدھی سادی طرح بیان ہوتی
 تھیں غالب نے متاخرین شعراے فارسی کی رہ نمائی میں اس پُر لطف طریقے
 سے کام لے کر انھی معاملات کو اس باریک بینی سے برتنا کہ لذت کام و دہن کے
 نازک تر پہلو بکھل آئے ہیں

رہے اس شوخ سے آزر دہ ہم چند تے کلف سے
 نہ کر تا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم دم
 مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا ترے پیچھے
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 غرض کہ ایسا بلند فکر، وسیع مشرب، جامع اور بلیغ عاشق پیشہ شاعر ہندستان کی
 شاید ہی کسی زبان کو نصیب ہوا ہو۔ موضوع اور مطالب کے لحاظ سے الفاظ کا
 انتخاب (مثلاً جوش کے موقع پر فارسی کا استعمال اور درد و غم کے موقع پر تیر
 کی سی سادگی کا) بندش اور طرزِ ادا کا لحاظ رکھنا غالب کا اپنا ایسا فن ہی جس

نے ان کو جادو بیان بنا دیا۔ اپنے متعلق اس نے صحیح لکھا ہے

گر شعر و سخن بہ دہر آئیں بودے دیوان مرا شہرت پر دیں بودے
غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے آن دیں را ایزدی کتابیں بودے

مثالیں

تہمت ہوئی ہی یار کو مہاں کیے ہوئے جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو عرصہ ہوا ہی دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہر دم برسوں ہوئے ہیں چاک گریاں کیے ہوئے
پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہر نفس تہمت ہوئی ہی سیرِ چراغاں کیے ہوئے
پھر پرستشِ جراحِ دل کو چلا ہر عشق سامانِ صد ہزار نمکِ واں کیے ہوئے
پھر بھر رہا ہوں خامہ مژگاں بہ خونِ دل سازِ چین طرازیِ داماں کیے ہوئے
باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر قیب نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے
دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہر پندار کا صنم کدہ دیراں کیے ہوئے
پھر شوق کر رہا ہی خریدار کی طلب عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے
دوڑے ہی پھر ہر ایک گل و لالہ کا خیال صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے
انگے ہی پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس زلفِ سیاہ رخ پر پریشاں کیے ہوئے
چاہے ہی پھر کسی کو مقابل میں آرزو سرمے سے تیز دشنہ مژگاں کیے ہوئے
اک نو بہارِ تازہ کو تلکے ہی پھر نگاہ چہرہ فروغِ می سے گلستاں کیے ہوئے
پھر جی میں ہی کہ در پہ کسی کے پڑے رہی سرزیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
جو ڈھونڈتا ہی پھر وہی فرصت کہ رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے
غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے بیٹھے ہیں ہم تہیۂ طوفاں کیے ہوئے

غزلِ سلسلہ

حسنِ غمزے کی کشاکش سے چٹامیرے بعد
منصبِ شیفتگی کے کوئی قابل نہ رہا
بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
ہوئی معزولی اندازِ وادامیرے بعد
آن کے ناخن ہوئے محتاجِ خفا میرے بعد
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
ہوئی معزولی اندازِ وادامیرے بعد
آن کے ناخن ہوئے محتاجِ خفا میرے بعد
ہنگمہ ناز ہی سرے سے خفا میرے بعد
ہر مکرر لبِ ساتی پہ صدائے میرے بعد
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد
کس کے گھر جلے گا سیلابِ بلا میرے بعد

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
دامِ ہر موج میں ہی حلقہ صد کام نہنگ
کون جیتا ہو تری زلف کے سرو نے تک
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر نے تک
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک غنایت کی نظر ہونے تک
گرمی بزم ہی اک رقصِ شر ہونے تک
شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
یادِ قصیں ہم کو بھی رنگِ بزمِ آریاں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں
لیکن اب نقشِ ذکارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عیاں ہو گئیں
تھیں بناتِ انشِ گردِ دن کو پرے نہاں ہو گئیں

قید میں یعقوب نے لی گوشتِ یوسف کی خبر
 نیند اس کی ہو دماغ اس کا ہو راتیں اس کی گئی
 نہیں چین میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا
 میں گیا وہاں بھی تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
 جاں فزا ہو بادہ حب کے ہاتھ میں جام آگیا
 ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہو ترکِ رسوم
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہونچ
 یونہی گر روتا رہا غالب تو ای اہل جہاں
 لیکن آنکھیں روزِ بے دیوارِ زنداں گھنیں
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں گھنیں
 بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں گھنیں
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں گھنیں
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں گھنیں
 تئیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان گھنیں
 شکستیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں گھنیں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں گھنیں

ظلمتِ کدر میں میری شبِ غم کا جوش ہو
 زمرہٴ دصالِ بے نظارہٴ جمال
 نے کیا ہو چلن خود آرا کو بے حجاب
 گوہر کو عقدِ گردنِ خواباں میں دیکھنا
 دیدارِ بادہ حوصلہ ساقی نگاہِ مست
 اک تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
 دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو
 ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
 یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو بزم میں
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کا جلی ہوئی
 اک شمع ہو دلیلِ سحرِ سو خموش ہو
 مدت ہوئی کہ آشتیِ چشمِ دگوش ہو
 اک شوق ہاں اجازتِ تسلیمِ دہوش ہو
 کیا اصبح پر ستارہٴ گوہرِ فروش ہو
 بزمِ خیالِ مودکہٴ بے خروش ہو
 زہارِ گرتھیں ہوسِ نلے و نوش ہو
 میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نوش ہو
 مطرب بہ نغمہٴ رہِ زلفِ تمکین و ہوش ہو
 دامانِ بدغیاں و کفِ گلِ فروش ہو
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہو
 فی وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہو
 اک شمع رہ گئی ہو سودہ بھی خموش ہو

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نواسے سرور ہر
انتخاب قصائد

در منقبت ۵

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں
بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق بے کسی ہائے تماشا کہ نہ دنیا ہی نہ دیں
ہرزہ ہی نغمہ زہر و بزم ہستی و عدم لغو ہی آئینہ سرق جنوں و تمکین
نقش و معنی ہمہ خمیازہ عوض و صودہ فرد یک ساغر غفلت ہی چہ دنیا و چہ دیں
مثل مضمون وفا پاؤ بہ دست تسلیم صورت نقش قدم خاک بہ فرق تمکین
عشق بے ربطی شیرازہ اجزائے حواس وصل زنگار رخ آئینہ حسن یقین
کوہ کن گرسنہ مزدور طرب گاہ قریب بے ستوں آئینہ خواب گراں شیریں
کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز کس نے پایا اثر تالہ دل ہائے حزیں
سامعہ زمزمہ اہل جہاں ہوں لیکن نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیس
کس قدر بردہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ یک قلم خارج آداب وقار و تمکین
نقش لاجول لکھ اکو خامہ ہذیاں تحریر یا علی عرض کر ای فطرت دسواں قریب

مومنؑ بہ مومن بھی غالب کی طرح اپنی انفرادیت لیے ہوئے تھے سنجیدہ

۱۔ مومن خاں نام (۱۲۶۸ھ تا ۱۳۱۵ھ) مومن تخلص۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں دہلوی حکیم
نام دارخاں نجیب کشمیر میں سے تھے۔ حکیم نام دارخاں دہلوی کا نام دارخاں دہلوی آخر ذوق
سلطنت مغلیہ میں دہلی آئے اور شاہ عالم کی طرف سے پرگنہ نارنول جاگیر عطا ہوئی جو بعد کو
ضبط ہو کر نیشن مقرر ہو گئی۔ مومن ۱۲۸۵ھ میں کوچہ چیلان میں پیدا ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز
نے مومن نام رکھا۔ شاہ عبدالقادر سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ طب باپ سے اور
نجوم چچا سے سیکھا اس کے علاوہ رمل اور ریاضی سے بھی دل چسپی تھی۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

معاملہ بندی اور تغزل ان کی غزلوں کا مخصوص جوہر ہے۔ نازک خیالی ان کی شطرنج کے نقشوں کی طرح دقت نظر اور پیچیدگی کی حامل ہوتی ہے۔ غزلیت کے محدود دائرے ہی کے اندر یہ مینا کاری کے نقش بٹھاتے ہیں جس کا مقصد محض پیچ کھولنا ہوتا ہے نہ کہ پیچ کھولنے کے بعد حصول انبساط سے

شاعری اپنی ہوئی نیرنگی دانش دہی جو سخن ہے سو ظلم راز بطیموس ہے اسی تعقید کے باعث اکثر جگہ پیچ کی کڑیاں چھوڑ جاتے ہیں۔ رعایت لفظی کے بھی بے حد دل دادہ تھے لیکن اس صنعت کو محض اسی کی خاطر کم استعمال کرتے ہیں۔ مقصود معنی کی خوبیوں کو بڑھانا ہوتا ہے۔ حالی کا خیال ہے کہ نزاکت خیال کے معاملے میں غالب سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔ معاملہ بندی میں جرات

(بقیہ حاشیہ گزشتہ) شطرنج کا بڑا شوق تھا۔ موسیقی اور عملیات میں دخل تھا۔ شاعری سے بدجہ عاشق مزاجی لگاؤ پیدا ہوا جو دن بدن بڑھتا ہی گیا۔ شروع میں کلام شاہ نصیر کو دکھایا معاش کی طرف سے انھیں اطمینان تھا۔ حکیم نام دارخاں کے دارثوں کی جو پیشن سقر رتھی اس میں مومن خاں نے بھی اپنا حصہ پایا کچھ سرکار انگریزی سے بل جاتا تھا۔ شاعری یا طبابت کو ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ بعض ضرورتوں سے جہاں گیر آباد، بدایوں، سمہسوان، رام پور اور سہارن پور گئے۔ ابتدائی زندگی جوانیوں میں کٹی بعد کو سید احمد بریلوی سے بیعت کی اور نائب ہو کر بقیہ عمر صلاح و تقوا میں گزار دی۔ ان کے مرنے کی تاریخ ان کے شاگرد نے کہی

’ما تم مومن خاں‘
نصانیف میں، کلیات اردو، دیوان فارسی، انشائے فارسی، موجود ہیں رسائل طب نہیں ملتے۔ شاگردوں میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، نواب اصغر علی خاں نسیم، نواب محمد اکبر خاں اکبر، میر حسین تسکین، میر عبد الرحمن آبی، حکیم منور علی آشفتم، قربان علی بیگ سالک، غلام خاں وحشت، امتہ الفاطم صاحب ممتاز ہیں۔ معنوی شاگردوں میں ظہیر دہلوی، بے خود دہلوی اور حسرت موہانی کہے جاسکتے ہیں۔

کے متبع معلوم ہوتے ہیں لیکن پھر بھی یہ قول مولانا عبدالسلام ندوی :-
”اس میں بھی دلی کی شان کو قائم رکھا اور نہایت متانت اور تہذیب

کے ساتھ عشق و ہوس کے جذبات ادا کیے۔“

مومن بھی غائب کی طرح ہمیشہ روشِ عام سے علاحدہ رہتے تھے ان کی شکل پسند اور جدت طراز طبیعت کسی شعبے میں بھی تقلید کرنا عار سمجھتی تھی۔ عقائد میں حسن عقیدت اور جوش مذہب بہت ہی اور یہ ان کے ماحول اور تربیت کا نتیجہ ہی۔ اکثر جگہ دوسروں پر مذہبی نوک جھوک بھی کر جاتے تھے۔ مومن سے پہلے جس قدر شعرا گزرے ہیں یہ لحاظِ ندرت قصیدے میں بہ استثنائے سودا ان کا کوئی ہم سر نہیں اگرچہ ذوق کا پایہ بختگی اور صفائی میں کہیں برتر ہی تاہم زور اور ندرتِ ادا میں مومن کا جواب نہیں ان کی تشبیب عموماً نادر اور پُر لطف ہوتی ہے۔ تشبیب کو بھی مومن اس کے حقیقی معنوں میں پیش کرتے ہیں یعنی اس میں بھی تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثنویاں ان کی زیادہ تر عاشقانہ ہیں اور ان میں آپ بیتی پائی جاتی ہے اور اکثر جگہ یہ قول امداد امام اثر کو چہ گردی کی بوا آتی ہے۔ البتہ زبان کی سلاست اور جدید تراکیب کی لطافت مزہ دیتی ہے۔

نمونے سے

شبِ غمِ فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا	دمِ رُکے تھا سینے میں کم بخت جی گھبرائے تھا
یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا	تھے غلط پیغام سارے کون یاں تکسائے تھا
کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا	ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
نازِ شوخی دیکھنا وقتِ نظرِ دم بہ دم	مجھ سے وہ غدرِ جفا کرتا تھا اور شرکائے تھا
ہو گئی دور روز کی الفت میں کیا حالت ابھی	مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جلے تھا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی وعدہ یعنی نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیش تر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
 مجھے یاد سب ہر زرا زرا " " " "
 وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا " " " "
 کبھی بیٹھے سب ہیں جو رو بہ رو تو اشارتوں ہی سے گفتگو
 وہ بیان شوق کا بر ملا " " " "
 ہوئے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بہ دم
 گلہ سلامتِ اقربا " " " "
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمھارے جی کو بُری لگی
 تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا " " " "
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا " " " "
 سنو ذکر ہو کئی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا
 سو نباہنے کا تو ذکر کیا " " " "
 کہانیں نے وہ بات کوٹھے کی مرے دل سے صاف اتر گئی
 تو کہا کہ جانے مری بلا " " " "
 وہ گہڑنا وصل کی رات کا، وہ نہ ماننا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہر آں ادا " " " "
 جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا " " " "

مجھ پہ طوقاں اٹھائے لوگوں نے
مفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے
وصل کی بات کب بن آئی تھی
دل سے دفتر بنائے لوگوں نے
سن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی
دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے
بن کہے راز ہائے پنہانی
اسے کیوں کر سناے لوگوں نے
کر دیے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جاے جاے لوگوں نے
بات اپنی وہاں نہ جمنے دی
اور ہی کچھ پڑھا دیا اس کو
کیا تماشا ہی جو نہ دیکھے تھے
کر دیا موتیں اس صنم کو خفا
چند قصیدوں کی تشبیہوں کے انتخاب سے
چمن میں نغمہ بلبیل ہی یوں طرباؤں
ہی اس طرح فرح انگیز کو کوئے قمری
نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت سے
غبارِ صحنِ چمنِ کیمیا سے عیش و نشاط
صفا سے وہ دردِ دیوارِ باغ کا عالم
نہے فریب صفا خاکِ بنیرِ گلشن
ہجومِ سبزہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی
زمین پر چادرِ منتاب بن گئی سدوس

کھلتی ہو میری تیغِ زباں سے زبانِ تیغ
کیوں کر سخن فروش ہوں سوداگرِ ان تیغ
میرے نفس کی دیکھ کے معجز بیابانیاں
کیا دور ہو کہ دم نہ رہے درمیانِ تیغ
حساد سر سے پاؤ تلک خوں میں ڈوب جائیں
جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسانِ تیغ

ہرگز نہ کر کے مرے خاتمے سے سرکشی
پا بوس گر کرے مرے خاتمے کا بندہ ہوا
خجالت سے آب و تاب سخن کی ہو آب آب
ست پوچھ مجھ سے خون تمنا کا ماجرا
پیدا سرنگوں سے ہو عجز بیان تیغ
شیرینی سخن سے لب خوش بیان تیغ
کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نہان تیغ
ہر گل زمین تیغ پہ ہو آسمان تیغ

یاد ایام عشرت فانی
جائیں وحشت میں سوے صحرایوں
خاک میں رشک آسماں سے ملے
کر دیا گردش سپر نے حیف
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
ہاے کیسے بلند ایوانی
برج خاکی سیر کیوانی
ایسی وحشت سرا میں آئے کون
نکتہ سخن سے جی میں ہو پوچھوں
کیا ہوئی وہ بلند دیوار
جا بے گل ہیں سخن میں ریزہ رنگ
اٹ گئے حوض و نہر غیر از چشم
نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
ہاے کیسے بلند ایوانی
برج خاکی سیر کیوانی
بے دلی کر رہی ہو درباری
کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
کیا ہوئے وہ عماد طولانی
کاہ کرتی ہو ناز ریکسانی
ایک قطرہ کہیں نہیں پانی

صبح ہوئی تو کیا ہوا، ہی وہی تیرہ اختری
چشم ستارہ سحر یوں ہو زہل سے سرمہ سیا
خط بیاض صبح وہ شعلہ دم اثر در سپید
یاد ہوا ہو کوئی یار خانہ خراب و جاں گداز
کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری
دشمنہ ترک چرخ سے تیز نگاہ مشتری
عکس سے جس کے آب ہو آئینہ مسکن دی
خفیہ شمال میں سموم باد صبا میں صرصری

مجھ کو فغاں سے کام اور ذکر میں اہل خانقاہ
دیر میں شور بید خواں محکدے میں نواگری

چار طرف ہو غلغلہ حتیٰ علیٰ افلاح کا
شعلہ شمع سے فزوں چہرہ ہو میرا زرد گوں
بدلتنیوں سے عذرا انگ شدت ضعیف لافری
رنگ شفق سے بیش تر گریہ مرا معصفری

متفرق ہے
پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی
پھر وہی پاؤ وہی خارِ مغیلاں ہوں گے
عمر تو ساری کٹی عشقِ مبتلاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہوں گے
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

۱۔ ظفر:۔ ظفر، نصیر اور ذوق کے واسطے سے اسی سلسلے سے تعلق رکھتے

۲۔ بہادر شاہ ظفر:۔ ظفر کے زمانے میں اردو شاعری ترقی کے مدارج طو کر رہی تھی۔ لکنؤ میں
ناخ و آتش اور دہلی میں شاہ نصیر، عبدالرحمان خاں احسان، حکیم قدرت اللہ قاسم اور میر نظام الدین
ممنون کی دھوم تھی۔ شاہ نصیر شکوہ الفاظ، چستی، ترکیب، برجستہ تشبیہات اور مضمون آفرینی
میں اپنے ہم عصروں سے فائق تھے۔ ظفر نے انھی کا تلمذ اختیار کیا۔ شاہ زادگی کے زمانے میں
موسیقی سے شوق، فنون لطیفہ سے ذوق تھا۔ طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے
تھے دہلی کے تمام بالکمال شعرا ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا کلام سناتے اور ظفر کے جوہر
کمال پر صیقل کرتے۔ شاہ زادے کا خلق وسیع تھا اور تواضع و انکساری مزاج میں الگ
تھی۔ زبان کی شیرینی سے خلائق کے دلوں پر بادشاہی کرتے تھے۔ اسی آئنا میں ولی عہدی
کا مقدمہ گورنمنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے شاہی خزانے سے بہ جاے دس ہزار
منصب ولی عہدی کے صرف پانچ سو بہ طور معاش کے بہلنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی آمدنی
کی قلت۔ شکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ تقاضائے سن سے کاروبار محبت بھی جاری
تھا دیوان تیار ہو گیا۔ یہ بیش تر شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ یہ تیار تو ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں
ہو گیا تھا لیکن شائع ۱۲۶۱ھ میں ہوا۔ دوسرا دیوان ۱۲۶۶ھ میں (باقی حاشیہ اگلے صفحے پر)

ہیں جسے آج کل پُرانا مذاق کہا جاتا ہے یعنی فنِ شاعری پر توجہ کا ہونا بہ نسبت
وجدانی شاعری کے۔ چنانچہ ظفر بھی سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں بے لطف
قافیوں اور خشک ردیفوں کو یہ بھی شاہِ نصیر اور ذوق کی طرح خوش اسلوبی سے
باندھتے ہیں لیکن ان کے ہاں روانی اور ترقم ان دونوں سے زیادہ ہے۔ معنوی
حیثیت سے یہ ایک طرف تو صوفی ہیں اور معلمِ اخلاق کے رُوپ میں دُنیا کی
بے ثباتی، عبرت، پند و نصائح کے مضامین باندھتے ہیں دوسری طرف ردِ عمل
کے طور پر جرأت کی طرح معاملہ بندی اختیار کرتے ہیں اور بعض اوقات تو رکیک
ہو جاتے ہیں۔ محاورہ بندی کا بہت شوق ہے، ہندی الفاظ بہ کثرت استعمال

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اور سوم و چہارم بھی غدر سے پہلے سب مطبع سلطان قلعہ معلیٰ سے شائع ہو گئے
پانچواں دیوان غدر کی نذر ہو گیا۔ آزاد نے لکھا ہے کہ ظفر کا تمام کلام ذوق کا عطیہ ہے۔ یہ موضوع بحث
طلب ہے اس پر امیر احمد علوی کا جواب بھی ملاحظہ طلب ہے۔ پُرگوئی کے سبب فرسودہ موضوعات
پر مشین کی طرح شعر نکالتے تھے۔

ظفر علی الترتیب نصیر۔ کاظم حسین بے قرار۔ ذوق و غالب کے شاگرد ہوئے لیکن
پیردی کسی کی نہ کی۔ صوفیانہ، اخلاقی، معاملہ بندی ان کے اپنے خاص موضوع ہیں۔ زبان کی
صفائی اور روزمرہ کی بولی میں بقول حالی ظفر کا تمام دیوان اَدل سے آخر تک یکساں ہے
منشی کریم الدین لکھتے ہیں :-

”ظفر شعرا کیسا کہتے ہیں ہمارے زمانے میں ان کے برابر کوئی کہ نہیں سکتا
..... تمام ہندستان میں اکثر قوال ان کی غزلیں گیت اور
ٹھمریاں گاتے ہیں۔“

کلیات میں تقریباً تیس ہزار سے زیادہ اشعار ہیں، حمد و نعت، سلام، مرثیہ، سہس، مخمس،
مستزاد، قطعات، رباعیات، پنکھا، سہرا، پنجابی، فارسی ہر چیز موجود ہے۔ غدر میں ماخوذ ہوتے
۱۸۵۷ء میں رنگون بھیج دیے گئے تھے وہیں ۱۸۶۹ء کو انتقال کیا۔
۱۲۷۹ھ

کرتے ہیں اور حتی الامکان فارسی ترکیبوں اور بندشوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ اپنی دلی
 کی پُرانی زبان کے دل دادہ ہیں اس لیے اکثر متردک الفاظ بلا تکلف استعمال کرتے
 ہیں بلکہ کبھی کبھی تو غلط الفاظ اور ناجائز ترکیبوں سے بھی احتراز نہیں کرتے۔ ساتھ
 ہی ناسخ اور ذوق کے اثر سے رعایتِ لفظی کا بھی شوق ہو لیکن بندش اکثر سست
 ہوتی ہو۔ سلاستِ زبان ان کے یہاں بہ درجہ اتم ہو لیکن مضامین میں تازگی نہیں
 پائی جاتی اور اس کی وجہ زیادہ تر ان کی زندگی کے حادثات کہے جاسکتے ہیں جس
 نے ان کو تمام عمر بڑھ مردہ بنائے رکھا۔ مصائب اٹھاتے تھے اور دل کے ناسور
 پر شاعری کا مرہم لگاتے تھے اسی لیے ان کے کلام میں آپ بیتی کا رنگ زیادہ
 پایا جاتا ہے جس پر شاعری کا معمولی پردہ بڑا ہوا ہے۔
 نہیں رنج تو اس کا ذرا بھی ہیں کہ قرار و شکیب زرا نہ رہا
 غم عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
 دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پردہ بیچ میں تھا نہ رہا
 رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہیں اپنے خبر رہے دیکھتے دوسروں کے غیب و ہنر
 بڑی اپنی بُرائیوں پر جو نظر، تو نظر میں کوئی بھی بُرا نہ رہا
 مجھے صاف بتائے نگار اگر تو یہ پوچھوں میں رورو کے خونِ جگر
 ملے پاؤ سے کس کے ہیں دیدہ ترکب پامیں جو رنگِ خانا نہ رہا
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

جامِ ہر شیشہ ہر ساقی بھی ہر برسات بھی ہر
 ان دنوں بادِ کشتی دن بھی ہر اورات بھی ہر

کچھ تو ہی اپنی طرف سے طلب و ساغر و می
اور ساقی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہی
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہی لبریز
خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہی
جوش مستی بھی ہی ہنگامہ ہم آغوشی بھی
خواہش و صل بھی ہی جاے ملاقات بھی ہی
ساز و مطرب بھی ہی اور نغمہ بھی ہی نفس بھی ہی
ساتھ ہر تار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہی
وہ بھی سرمست ہی اور ہم بھی نشے میں شرار
ہاتھ گردن میں ہی اور لطف و عنایات بھی ہی
یار ہی یار کے ہی ساتھ ظفر بوس و کنار
اور اگر چاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہی

سب کار جہاں ہیج ہی سب کار جہاں ہیج
اس ہیج سے امید ہی ای ہیچداں ہیج
مانند حجاب ایک نفس میں ہی خرابی
اس منزل فانی میں ہی بنیاد مکاں ہیج
اک عمر رہے مایہ دنیا سے گراں بار
آخر کو جو دیکھا تو بہ جز بار گراں ہیج
اس باغ میں تھوڑی سی بہار اور پھر اس پر
ای نوگل خنداں تجھے تشویش خزاں ہیج
ہو جنس تنک نایہ ہستی کے نہ خواہاں
یہ جنس یہ بازار یہ گوہر یہ دوکاں ہیج
آواز طرب گوش دل محو فنا سے
جز نالہ و فریاد و بہ جز آہ و نغاں ہیج
پایا نہ بہ جز داغ سیہ کاری یک عمر
نقش قدم قافلہ عمر رواں ہیج
کیا دیکھیں ظفر خانہ ہستی کا تماشا
اس و ہم کدے میں ہی بہ جز وہم و گماں ہیج

داغ :- معاملہ بندی کے واقعات جس شوخی چلبے پن، صفائی اور روانی

۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء) کے والد نواب شمس الدین خاں دالی فیروز پور
جھکے مانے جلتے ہیں۔ داغ چھ ہی برس کے تھے کہ نواب وفات پا گئے۔ ان کی ماں نے مرزا فخر
خلف بہادر شاہ سے نکاح کر لیا اور اس طرح داغ کی تعلیم و تربیت لال قلعے ہی میں ہوئی۔ بہادر شاہ
اور مرزا فخر کی طرح یہ بھی ذوق کے شاگرد ہوئے اور دلی کے مشاعروں میں شق سخن کرتے رہے
۱۳۵۶ھ میں جب مرزا فخر و چل بسے۔ ۱۳۵۷ھ میں غدر ہو گیا تو داغ بھی سرگرداں اور پریشان
(باقی اگلے صفحے پر)

کے ساتھ دآغ نے باندھے ہیں وہ اور کسی کے حصے میں نہ آئے اور یہی دآغ کا اپنا انفرادی اور انوکھا رنگ ہے۔ ہمیشہ تازہ، ہمیشہ شگفتہ اور طبائع میں گدگدی اور لطف پیدا کرنے والا۔ معاملہ بندی کے مضامین جرات نے بھی باندھے تھے لیکن دآغ کی جلی کٹی طعن و تشنیع، رشک و بدگمانی، چھیڑ چھاڑ، لاگ ڈانٹ، چھین جھپٹ والے مضامین وہاں کہاں۔ دآغ کی شاعری کا عاشق بھی چلبلا

(بقیہ صفحہ گزشتہ) ہو گئے اور اپنے خاندان سمیت رام پور آ گئے۔ نواب یوسف علی خاں نے انھیں نواب کلب علی خاں کا مصاحب بنادیا اور داروغہ اصطبل مقرر ہوئے۔ ۲۴ سال رام پور رہے اور یہاں ان کی بہت آرام سے گزری اسی لیے اس کو آرام پور کہتے تھے۔ یہیں سے ان کے کلام کا شہرہ ہوا اور مختلف مقامات پر بلائے جلتے تھے۔ ۸۶ء میں نواب کلب علی خاں نے وفات پائی۔ ان کے ساتھ ان کے پیر بھی وہاں سے اکھڑ گئے دو سال تک مختلف مقامات پر گھومتے گھاتے ۸۸ء میں حیدر آباد پہنچے اور کچھ عرصہ بعد واپس آئے۔ لیکن ۹۱ء میں میر محبوب علی خاں نظام دکن نے انھیں بلا بھیجا اور بتدیک ان کی تنخواہ ہزار روپی ہو گئی۔ تادم مرگ وہیں قیام رہا۔ ۹۵ء مطابق ۱۳۱۳ھ میں عارضۂ فوج وفات پائی۔ (تاریخ وفات نواب مرزا دآغ)

شاگردوں کی تعداد بے حساب ہے۔ سیکڑوں شاگرد ایسے تھے جو بہ ذریعہ مراسلت ہی اصلاح سخن حاصل کرتے تھے مشہور شاگرد یہ ہیں۔ حضور نظام، ڈاکٹر اقبال، سائل دہلوی۔ بیخود دہلوی، احسن مارہروی، بے خود بہ ایونی، نوح ناردی، آغا شاعر دہلوی، سیاب اکبر آبادی۔

جہاں دیوان ان سے یادگار ہیں یعنی گل زار دآغ، آفتاب دآغ، 'مہتاب دآغ' یادگار دلش۔ ایک مثنوی 'فریاد دآغ' بھی لکھی۔ چند قصائد۔ ایک شہر آشوب دلی کی تباہی پر چند قطعات۔ باغیات وغیرہ اس کے علاوہ ہیں اقل الذکر دودیوان جو رام پور میں طبع ہوئے جلی کے زمانے اور معرکوں کے زمانے کے ہیں اس لیے ان میں گرمی زیادہ ہے۔ بقیہ دودیوان جو دکن میں مرتب ہوئے نسبتاً سرد ہیں۔ مثنوی میں کلکتہ کی ایک رنڈی کا ذکر ہے جو ان کے ساتھ رام پور بھی ایک دفعہ آئی تھی۔

ہی اور معشوق بھی پہلے۔ دونوں طرح دار، طبیعت دار اور طرار ہیں۔ جرات کے
یہاں 'چوما چاٹی' ہی بھی تو عشق مجازی یا محبت کی کسک لیے ہوئے لیکن داغ
کے یہاں تو بواہوسی ہی اور علانیہ۔ بلا کسی روک ٹوک یا جھجک کے۔ جرات رندانہ
اور رندانہ صاف گوئی اور بے باکی ان کے کلام کی چمک کو اور بڑھاتی ہے۔ اس پر
طرہ یہ کہ 'کسالی زبان'۔ دلی اور قلعہ معلیٰ کا روزمرہ اور محاورے بات میں بات
پیدا کر دیتے تھے۔ تلامذہ آتش کے یہاں بھی یہ چیزیں مل سکتی ہیں لیکن بقول
صاحب شعر الہند 'اُن کا رنگ اتنا شوخ و ہموار نہیں۔ رعایت لفظی، کنگھی چوٹی
کے الجھاؤ اور مبتدل اور سخیف اشعار سے اُن کا کلام خالی نہیں۔ داغ کے یہاں
بد مذاقی نہیں ہے۔ ان کی شہرت ان کی اُستادی کی وجہ سے نہیں ہوئی جتنی ان کے
اپنے خاص رنگ کے باعث، دل کا چور جو ہمیشہ مختلف قیود میں محبوس تھا جب
بکلا تو ایک عالم کو مسخر کر لیا ۶ تھی زبان داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے۔ اور اسی
کی بے پردگی نے داغ کو ہمیشہ کے لیے چمکا دیا۔ آخر عمر میں البتہ جوانی کے جوش
سرد ہو جانے اور کسی اکھاڑے کے نہ ہونے کے باعث لکھنوی شعر کی طرح محض
الفاظ و محاورے کی نشست دکھانے کی خاطر اشعار کہنے لگے تھے ورنہ ان کا عام
رنگ وہی گریا گرمی اور چھین جھپٹ کا ہی جو ان کے ساتھ مخصوص ہے۔

شب وصل ضد میں بسر ہو گئی نہیں ہوتے ہوتے سحر ہو گئی

لگاتے ہیں دل اس سے اب ہریت ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی

بُرسے حال سے یا بھلے حال سے تمہیں کیا ہماری بسر ہو گئی

جفا پر وفا تو کروں سوچ نو تمہیں مجھ سے الفت اگر ہو گئی

کہو کیا کرو گے، مرے وصل کی جو مشہور جھوٹی خبر ہو گئی

جواب ان کی جانب سے دینے لگا یہ جرات تجھے نامہ بر ہو گئی

میترا ہمیں خواب راحت کہاں
شب وصل ایسی کھلی چاندنی
غرم ہجر سے داغ مجھ کو نجات
زرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی
وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی
یقین تھا نہ ہوگی مگر ہو گئی

پیامی کام یاب آئے نہ آئے
ترے غمزدوں کو اپنے کام سے کام
شمار اپنی خطاؤں کا بتا دوں
خدا جانے جواب آئے نہ آئے
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
تمہیں شاید حساب آئے نہ آئے
میترا پھر شراب آئے نہ آئے
یہ جا کر پوچھ تو آں سے دریاں
کہ وہ خانہ خراب آئے نہ آئے
سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے
نہ دیکھو داغ کا دیوان دیکھو

ناروا کہتے ناسزا کہتے
درد دل کا نہ کہتے یا کہتے
پھر نہ رکیے جو مدعا کہتے
آپ اب میرا منہ نہ کھلوائیں
کہتے کہتے مجھے برا کہتے
جب وہ پوچھے مزاج کیلے کہتے
ایک کے بعد دوسرا کہتے
یہ نہ کہتے کہ مدعا کہتے
مجھ کو کہتے برا نہ غیر کے ساتھ
جو ہو کہنا جدا جدا کہتے
پر اسے دیر آشنا کہتے
صبر فرقت میں آہی جاتا ہوں
آگئی آپ کو مسیحائی
ہوش جاتے رہے رقیبوں کے
مرنے والوں کو مر جا کیسے
داغ کو اور با وفا کہتے

رنج کی جب گفتگو ہونے لگی
آپ سے تم اتھم سے تو ہونے لگی

چاہیے پیغام ہر دونوں طرف لطف کیا جب دُوبہ دُوبہ ہونے لگی
میری رسوائی کی نوبت آگئی ان کی شہرت کو بہ کو ہونے لگی
ہر تری تصویر کتنی بے حجاب ہر کسی کے رُوبہ رُوبہ ہونے لگی
ناامیدی بڑھ گئی ہر اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
اب کے مل کر دیکھیے کیا رنگ ہو پھر ہماری جست جو ہونے لگی

بھٹیوں تنہی ہیں خنجر ہاتھ میں ہر تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہر جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
الہی کیوں نہیں اُٹھتی قیامت ماجرا کیا ہو
ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں
یہ گستاخی یہ چھیڑا جی نہیں ہر ای دلِ ناداں
ابھی وہ روٹھ جائیں گے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں
اثر ہر جذبِ الفت میں تو کھینچ کر آہی جائیں گے
ہمیں پروا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں
نگاہِ شوخ و چشمِ شوق میں درپردہ چھپتی ہو
کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں
یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لائے گا
قیامت بن کے اٹھیں گے مجھو کا بن کے بیٹھے ہیں
کسی کی شامت آئے گی کسی کی جان جلے گی
کسی کی تاک میں وہ بام پر بن ٹھن کے بیٹھے ہیں
قسم دے کر انھی سے پوچھ لو تم رنگ ڈھنگ ان کے
تمہاری بزم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم منتظر سادون کے بیٹھے ہیں

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں ناز والے نیاز کیا جانیں
کب کسی در کی جیہ سائی کی شیخ صاحب نماز کیا جانیں
بل بے چوں تری غضب سے نگاہ کیا کریں گے یہ ناز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
شمع رو آپ گو ہوئے لیکن لطف سوز و گداز کیا جانیں
جو رہ عشق میں قدم رکھیں وہ نشیب و فراز کیا جانیں
پوچھیے محکموں سے لطف شراب یہ مزا پاک باز کیا جانیں
حضرت خضر جب شہید نہ ہوں لطف عمر دراز کیا جانیں
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جانیں

جب جوانی کا مزا جاتا رہا زندگانی کا مزا جاتا رہا
وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر بدگمانی کا مزا جاتا رہا
خواب میں تیری تجلی دیکھ لی سن ترانی کا مزا جاتا رہا
آپ وہ اپنے نگہاں بن گئے پاسبانی کا مزا جاتا رہا
نامہ برنے طو کیے سائے پیام منہ زبانی کا مزا جاتا رہا
کوئی تجھ پر بے غرض مہمان نہیں جاں فشانی کا مزا جاتا رہا

شیفۃ الہیہ محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ شعر گوئی اور سخن فہمی کا بڑا اعلیٰ مذاق رکھتے
۱۸۶۲ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ نواب مرتضیٰ خاں ان
رہنمائی کے صفحے پر

تھے۔ گرمی اور لذت کے علاوہ جوان کے کلام میں خداداد ہی اس میں وہ شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب بھی پائی جاتی ہے جو کسی وقت سودا اور نصیر کا حصہ تھی۔ کلام میں بندش الفاظ اور ترکیب کی روش اور رعایت اسی طرح کی ہے جو غالب اور خاص کر موتمن میں پائی جاتی ہے۔ متانت اور سنجیدگی ان کے یہاں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ کسی موقع پر تہذیب کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ خود کہتے ہیں سے یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیفتہ ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال لیکن مبالغہ تو ہے البتہ اس میں کم ہاں ذکر خدو خال اگر ہے تو خال خال ان کی سخن فہمی کا ثبوت ان کا مشہور تذکرہ گلشن بے خار (۱۲۵۰ھ) ہے جس میں ہر شاعر کے کلام کے متعلق انھوں نے بڑی چچی ٹلی رائیں لکھی ہیں۔ خود ان کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) والد نے لارڈ لیک کے ساتھ کارہائے نمایاں کئے، صلے میں ہوٹل پلزل کا علاقہ حین حیاتی ملا تھا۔ جہاں گیر آباد کا علاقہ نیلام میں خریدا جواب تک اس خاندان میں موجود ہے۔ تعلیم و تربیت مشہور اساتذہ سے پائی۔ میاں جی بالامال سے فارسی و عربی، مولانا حاجی محمد نور دہلوی سے حدیث و قرأت، مکہ میں شیخ عبداللہ سراج حنفی سے صحاح کے ابتدائی حصے، مدینہ میں شیخ محمد عابد سندھی سے حدیث اور مولوی کرم اللہ محدث دہلوی سے کچھ علوم سیکھے۔ نقشبندیہ خاندان میں بیعت تھی بڑے عابد زاہد اور عالم باعمل تھے۔ غدر میں مانوڈ ہو گئے تھے۔ لیکن چھوڑ دیے گئے اور علاقہ واپس بلا۔ شعر و سخن میں کہنہ مشق استادوں مثلاً غالب، صہبائی، آزرده، نیر، ذوق، عیش، احسان، تسکین، حالی، وحشت وغیرہ کے ہم صحبت تھے۔ موتمن سے تلمذ تھا۔ آزرده اور وحشت سے مراسم زیادہ تھے۔ اکیس برس کی عمر میں دیوان ترتیب دیا۔ فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ ۱۲۵۸ھ میں سفر حجاز کو گئے اور واپس آنے پر شعر گوئی بہت کم کر دی تھی۔ ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ تصانیف :- 'دیوان اردو'، 'دیوان فارسی'، 'رقعات فارسی'، 'تذکرہ گلشن بے خار' (جو اپنی اصابت رائے کی وجہ سے مشہور و معروف ہے) سفرنامہ حجاز (دہ آوروں) (از کلیات شیفتہ و حسرتی۔ مرتبہ نظامی بدایونی مطبوعہ ۱۹۱۶ء)

معاصرین ان کے مذاقِ سخن کے معترف و مداح تھے۔ غالب کہتے ہیں سے
غالب بہ فن گفتگو نازد بہ دیں ارزش کہ او نہ نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں غزل

حالی نے بہت کچھ شیفتہ ہی کے فیضِ صحبت سے حاصل کیا ہے۔

تصوف کے مضامین، پند و حکمت، مومن کی سی نزاکتِ خیال اور ملکی شوق

ظرافت ان کے یہاں خاص چیزیں ہیں سے

جان کو دشمن کی میں رویا کیا

آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں

مجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا

ہاے اس برق جہاں سوز پہ آنا دل کا

صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

یاس سے آنکھ جو جھپکی تو توقع سے کھلی

کیا کوئی اور ستم یاد آیا

کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر

طاعت میں کچھ مزا ہی نہ لذت گناہ میں

آشفٹہ خاطری وہ بلا ہی کہ شیفتہ

میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر

وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی

اس شوخ کے جب کھولتے ہیں بندِ قیام

کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہا

اک آگ سی ہی سینے کے اندر لگی ہوئی

شاید اسی کا نام محبت ہی شیفتہ

یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

اظہارِ عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفتہ

تھام لینا وہ تیرے محل کو

ہاے وہ شیفتہ کی بے تابی

maablib.com

افسوس بدر سے میں ہی بالکل نہاں ہونا

جو بات محکمہ میں ہی ہر اک زبان پر

کچھ رہ گئی ہیں خار و خس و آشیاں ہونا

ای کتاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی

تری نگاہ نے کھوئی دکانِ بادہ فروش

تری شمیم نے گلزار کو کیا برباد

بے گاہ بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش

عبث ہی شیفتہ ہر اک سے پوچھتے پھرنا

اثر آہ دل زار کی افواہیں ہیں یعنی مجھ پر کرم یار کی افواہیں ہیں
کس توقع پہ جنہیں شیفۂ مایوس کرم غیر پر بھی ستم یار کی افواہیں ہیں

تنگ تھی جا خاطرِ ناشاد میں آپ کو بھولے ہم ان کی یاد میں
بے تعلق پن بھی آخر قید ہے قید پائی خاطرِ آزاد میں
کیوں خبر پوچھی؟ ترا بیمار ہائے مرگیا شورِ مبارک باد میں
بے تکلف جی میں جو آئے کرو کیا دھرا ہے نالہ و فریاد میں
دھیان تجھ کو ہو نہ ہو پر شیفۂ رات دن رہتا ہے تیری یاد میں

آرام سے ہے کون جہانِ خراب میں گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
سب اس میں محو اور وہ سب سے علاحدہ آئینے میں ہے اب نہ آئینہ آب میں
معنی کی فکر چاہیے صورت سے کیا حصول کیا فائدہ ہے موج اگر ہے سراب میں
قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں
شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں
وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
شاید کہ پڑ گئی ہے کسی شیخ کی نظر ہم بے دھڑک جو کرتے ہیں تو بہ شباب میں
اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں مثلاً سے

ہند کی وہ زمیں ہے عشرت خیز کہ نہ زاہد کریں جہاں پر بہیز
وجد کرتے ہیں پی کے موصوفی مست سوتے ہیں صبح تک شب خیز
رند کیا یاں تو شاہد و محو سے پارسا کو نہیں گزیر و گریز
سخت مشکل ہے ایسی عشرت میں خطرہ حشر و بیم رستا خیز

ہر غریبوں کو جرات فریاد
عیش نے یاں بٹھا دیا ناقہ
کوئی یاں غم کو جانتا بھی نہیں
بادِ صرصر یہاں نسیمِ چین
بوستان کی طرح یہاں صحرا
اثرِ زہرہ اس میں یاں پایا
شیفۃِ تھام لو عنانِ قلم
یہ زمیں گرچہ ہی ہوسِ نگین

ہم تابِ آفتابِ فروغِ قمر ہی آج
آہِ جگر خراش کا ظاہر اثر ہی آج
تنگی خانہ حلقہٴ بیرونِ در ہی آج
نور چراغ میں جو فروغِ قمر ہی آج
آہِ رقیبِ دیکھ کہ پیشِ نظر ہی آج
شکرانے کے سجدہ ہیں اور اپنا سر ہی آج
کیا پردہ تم سے آنے کی خبر ہی آج

ای شیفۃِ نویدِ شبِ غم سحر ہی آج
آہنگِ دلِ پزیر سے مطرب ہی جانا
دل سے کشادہ تر نہ ہو کیوں کر فضا بزمِ
پروانوں کا دماغ بھی ہی آسمان پر
سامان وہ کہ آئے نہ چشمِ خیال میں
وہ دن گئے کہ رابطہٴ سروشگ تھا بہم
اسبابِ عیش یہ جو مہیا ہیں شیفۃ

maablib.com

میر نظام الدین مہنوں پیر قمر الدین منت کے لڑکے تھے اور ذوقِ دغالب کے ہم
منت نے اپنے وطنِ سونی پت کو چھوڑ کر دہلی میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔
یہیں مہنوں نے بعد ضروری تعلیم کے شاعری شروع کی اور کچھ عرصے کی فکر کے
بعد ان کی شاعری کا سکہ دہلی میں ایسا رائج ہوا کہ اکبر شاہ ثانی نے فخر الشرا
کا خطاب دیا اور کثرت سے شاگرد ہو گئے صدر الدین آزاد بھی انھی کے شاگرد

کہے جاتے ہیں۔ دہلی گہڑنے پر لکھنؤ آئے۔ یہاں سے گورنمنٹ نے صدر الصدور
بنکر انھیں اجمیر بھیج دیا آخر عمر میں پنشن پا کر دہلی چلے آئے اور ۱۲۶۷ھ میں وفات
پائی۔ ایک ضخیم اردو دیوان یادگار چھوڑا۔ زبان ان کی صاف و شیریں ہی محاوروں
کو بھی لطف سے برستے ہیں ترکیب اور بندش چست ہوتی ہے۔

دل میں کیا کیا ہوس عرض متناہی ولے تیری جتوں کا وہ ڈھب مانع تقریر رہا
الہی وہ جو وعدے ہیں وفا کس طرح ہوویں گے نہ واں خود یاد آئے کی نہ یاں شیعہ تقاضا کا
اس کی آنکھوں سے ستاروں کی نمک زری چھپے صبح تک جس کا کھلا دیدہ بے خواب رہا
آمد سے تیری ہم پہ جو ہونی تھی سو ہوئی اب دغدغہ حشر نہ پروائے قیامت
اس ذوق سے کہتے ہیں حدیث لب شیریں گویا تیرے ہونٹوں ہی سے لیتے ہیں مزاجم
کون آئے ہو کہ سینے میں بیدار ہو گئیں صد آرزو سے خفتہ صدائے قدم کے ساتھ
دل لڑمیاں وہ ہم سے کہاں اب کہ آج کل ہنگامہ محبت اغیار گرم رہی
تفاوت قیامت یا روقیامت میں ہو کیا ممنوں وہی فتنہ ہواں لیکن زرا سلیچے میں ڈھلتا رہی
رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت صلح کیجیے بس لڑائی ہو چکی
بھری آتی ہو چھاتی یاد میں یارانِ رفتہ کے یہ دل اور اس قدر صدے بھلا کس کس کا غم کیجیے

میر حسین تسکین بہاؤ کا نام میر حسن عرف میرن صاحب تھا۔ دہلی میں
۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے اور صہبائی سے درسی کتابیں پڑھیں۔ شاعری کا شوق
ابتدا ہی سے تھا پہلے شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے بعد کو موئن سے اصلاح لینے
لگے اور ان کے محبوب شاگرد ہو گئے۔ شیفقتہ کے بڑے دوستوں میں سے تھے
تلاش معاش میں لکھنؤ بھی گئے تھے لیکن وہاں ناکام رہے۔ کئی برس میرٹھ میں
قیام کے بعد رام پور پہنچے وہاں نواب یوسف علی خاں نے ملازم رکھ لیا اور آخر

دم تک وہیں رہے۔ ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا۔ اپنے وقت کے شاہیر شعرا میں سے
تھے۔ ان کا کلام لطف، دل کشی اور مزے سے خالی نہیں۔ استاد کی سی معاملہ نگاری
اور شوخی بھی پائی جاتی ہے۔ زبان صاف، شیریں اور بندش چست ہے۔
بیٹھے تسکین تھے روٹھ کر، وہ شوخ
دے کے دو جھڑکیاں اٹھا لایا
جس وقت نظر پڑتی ہے اس شوخ پہ تسکین
کیا کہیے کہ جی میں مرے کیا کیا نہیں آتا
یاں انتظار میں ہے کٹی مجھ کو ساری رات
داں وعدہ کیا کیا تھا انھیں یاد بھی نہیں
چھیروں ہزار طرح سے تم کو خفا کروں
قابو میں میرے دل ہو تو کیا جلنے کیا کروں
شب وصال میں سننا پڑا فسانہ غیر
سمجھتے کاش نہ اپنا وہ راز دار مجھے
اب یہ حالت ہے کہ ان سبے درد
میرے بچنے کی دعا مانگے ہے
بنا تسکین نہ وہ بہت دوست اپنا
بگاڑی کس لیے سارے جہاں سے
تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج اب
کم بخت کو مر کر بھی تو آرام نہ آیا
فتنہ محشر کا تھا سب کو گماں
اس کو پہچانا تری رفتار سے
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کے دیتی ہے شوخی نقش پا کی

نسیم دہلوی: ۱۲۱۴ھ نواب اصغر علی خاں نام۔ عمائدین
دہلی میں سے تھے۔ مومن کے بہترین شاگردوں میں سے تھے پہلے اصغر تخلص
کرتے تھے پھر نسیم اختیار کیا۔ دہلی میں مشاعرے دھوم دھام سے کیا کرتے تھے
اپنے باپ آقا علی خاں کے مرنے کے بعد بھائیوں سے نہیں بنی اور یہ معہ اپنے
بڑے بھائی کے لکھنؤ چلے آئے اور باقی عمر یہیں بسر کی۔

۱۲۸۰ھ آزاد کا خیال ہے کہ شاہ نصیر کا دیوان انھوں نے مرتب کیا تھا۔ لالہ سری رام کی تحقیق ہے کہ
اس کی ترتیب ان کے ایک اور شاگرد منشی مہاراج سنگھ نے کی۔

کسی گل دستے میں غالب نے ان کی ایک غزل دیکھ کر منشی نول کشور سے ان کے حالات اور دیگر کلام منگوا یا۔ منشی صاحب نے بہ دقت ان سے تمام حال پوچھ کر لکھا اور کچھ غزلیں بھی بھیجیں۔ غالب نے اپنی کمال پسندیدگی کا اظہار کیا اور ان کا دہلوی ہونا معلوم کر کے لکھا ”کہر با جستم و عقیق یافتم“

عذر کے بعد منشی نول کشور نے منوی میں ان کی قدرت بیان دیکھ کر الف لیلہ کو نظم کرنے کی خدمت ان کے سپرد کی تھی۔ ایک جلد اس کی تمام کر پائے تھے۔ کہ خود ان کا قصہ ختم ہو گیا (۱۲۸۲ھ) مزاج میں دارستگی بہت تھی اس لیے بڑی دقت سے ان کے مرنے کے بعد ان کے شاگردوں نے ان کا منتشر کلام جمع کر کے دیوان ترتیب دیا۔ دل فریبی خیال اور رنگینی بیان انھوں نے مومن سے میراث میں پائی۔ حسرت کے نزدیک ”لکھنؤ کی زبان اور دہلی کے بیان کی پسندیدہ اور معتدل ترکیب کا جلوہ جیسا مرزا نسیم کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی“ باوجود دہلوی طرز بیان کے لکھنؤ میں معقول گروہ شاگردوں کا پیدا کر لیا تھا۔

حجاب ابر مانع ہی گزر کیوں کر ہو گلشن تک وہ شبنم ہوں پہنچ سکتا نہیں پھولوں کے دامن تک
نگاہِ قہر سے کیوں گھورتا ہے دم بہ دم ظالم قسم لے لے جو میرا ہاتھ بھی پہنچا ہو دامن تک
خوش قسمت قفس میں ہر قفس پر سینکڑوں پردے نظر بھی اب تو جاسکتی نہیں دیوارِ گلشن تک
برسا ہے جوابِ تر تمنا میں ٹپکتی ہیں ڈبو دے آپ مریں آج ساقی مجھ کو گردن تک

نام میرا سننے ہی شرما گئے تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

برق نے اک طرزِ بے تابی مرا سیکھا تو کیا سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطرِ ناشاد میں

جب دیکھیے قرار نہیں ایک حال پر میرا سا اب تو حال ہوا روزگار کا

ظہیر: ظہیر الدین نام۔ ان کے والد سید جلال الدین حیدر بہادر شاہ ظفر کے خوش نویسی میں استاد تھے۔ ظہیر کو ابتدا ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ ۱۴ برس کی عمر میں ذوق کے شاگرد ہوئے۔ غدر کے بعد ادھر ادھر تلاشِ معاش میں گھومتے رہے۔ چار برس رام پور میں، چار برس الوری میں، انیس برس جوبور میں، پندرہ سولہ برس ٹونک میں رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد چلے گئے تھے، وہاں تنخواہ مقرر ہونے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ وفات پا گئے۔ چار دیوان یادگار چھوڑے جس میں ایک طبع ہو چکا ہے کلام میں بہ جاے ذوق کے مومن کا رنگ غالب ہے۔ خود لکھتے ہیں

طریز مومن سے نہ آگاہ تھے جب تک کہ ظہیر
سچ تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا
کیا نباہی طریز مومن ای ظہیر
طاق ہیں لاریب اپنے فن میں ہم
ان کی شاعری کا مدار نزاکت خیال، فارسی ترکیب کی خوبی اور اسلوب بیان کی
جہت پر ہے

فقط اک سادگی پرشویوں کے ہر گماں کیا کیا
نگاہ شریکوں سے ہو نہاں کیا کیا عیاں کیا کیا
دل خوں گشتہ حسرت کیا کچھ گل لکھا ہے
بہار آگیاں ہی کچھ اب کے بر فصلِ خزاں کیا کیا
تصور میں صالِ یار کے سامان ہوتے ہیں
ہمیں بھی یاد ہیں حسرت کی بزمِ آریاں کیا کیا
قدم رکھتے تھیں ہیں وہ زمیں پر بے نیازی سے
بڑھا جاتا ہے یاں شوقِ سجدِ آستان کیا کیا

عجازِ دل فریبی انداز دیکھنا
ہر ہر ادا پہ محکومانِ نظر رہا

میں دفات پائی ہے

آنے کی دھوم کس کے گلزار میں پڑی ہے ہاتھ ارجے کا پیالہ دگرے لیے کھڑی ہے

میاں صلاح الدین تکیہ :۔ دہلی کے رہنے والے اور حاتم کے ہم عصر تھے۔ شراب بہت پیتے تھے اور شوخ طبع آدمی تھے۔ آخر عمر میں درویشی اختیار کی اور کسی سے کچھ مطلب نہ رکھتے تھے۔
حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا

کرم اللہ خاں درد :۔ نواب عمدة الملک امیر خاں کے بھانجے تھے مرہٹہ گردی میں شہید ہوئے۔ خوش فکر اور بامذاق شاعر تھے۔
اگر وہ بُت کسی صورت سے میرا رام ہو جائے تو پوجوں اس عقیدت سے کہ کفر اسلام ہو جائے

نصیر :۔ سنگلاخ زمینوں اور مشکل ردیف و قوافی کی جو ابتدا سودا

۱۔ میاں نصیر الدین نام۔ وطن دہلی، شاہ صدر جہاں کی اولاد سے تھے۔ باپ کا نام شاہ غریب تھا اور طبیعتاً بھی غریب تھے۔ نصیر کی تعلیم معمولی ہوئی لیکن طبیعت کو شعر سے مناسبت فطری تھی۔ شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہوئے۔ مائل قائم کے مشہور شاگردوں میں سے تھے۔ جب تک دہلی میں نصیر رہے شاہ عالم سے کچھ نہ کچھ وصول کرتے رہے۔ لیکن ان کی طبیعت اس سے زیادہ قدر خواہ تھی چنانچہ چار دفعہ دکن کا سفر کیا جہاں دیوان چند دلال نے خاطر خواہ قدر دانی کی۔ لکھنؤ بھی دو دفعہ گئے۔ ایک دفعہ مصحفی و انشا کے زمانے میں دوسری دفعہ جب تلخ و آتش کا زور تھا۔ کہتے ہیں لکھنؤ میں ان کا رنگ جما۔ پھر بھی بیسیوں شاگرد ہو گئے اور حیدر آباد میں تو دلی کے بعد انھی نے شاعری کے چراغ کو روشن کیا اور سینکڑوں شاگرد ہوئے۔ ۱۳۱۴ھ میں غزلوں کا دیوان حیدر آباد سے چھپا ہے اس میں قصائد ان کے نہیں ملتے خیال ہے کہ وہ بھی خوب ہوں گے کیوں کہ شوکت الفاظ ان کے کلام میں بہت ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ میر حسین تسکین کے بیٹے عبدالرحمان کا مرتب کیا ہوا رام پور میں موجود ہے۔ ۱۳۵۴ھ میں حیدر آباد میں دفات پائی۔

دل ہی سمجھے ہو کچھ تڑپ کو سرے
 بطور جس آگ نے جلایا تھا
 رہے شکوہ سنج ستم ہم سدا
 واں ستم تک دریغ ہو ہم سے
 دل کو کوئی بچا سکے کیوں کر
 مشکل ہو وصل میں بھی تلافی فراق کی
 سوز غم سے نہ دل بھنے جب تک
 صبر کے فائدے بہت ہیں دے
 عاشق نہ سمجھتے تو وہ منہ کو نہ چھپاتے
 جز غم مرگ دوستاں ای خضر
 برق میں لطف اضطراب کہاں
 ہم وہ دل میں چھپائے بیٹھے ہیں
 کبھی آسماں کے کبھی یار کے
 یاں توقع میں ہیں عنایت کے
 اس کے انداز ہیں قیاست کے
 پہلو میں گر ہی دل حسرت آب ہو
 سوزش عشق کا مزا کیا ہو
 دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے
 کھویا دل بے تاب نے وہ لطف نظر کیا
 کیا دھرا عمر جادو دانی میں

آزاد :- محمد حسین نام۔ مولوی باقر علی کے بیٹے تھے دجن کی ادارت میں
 شمالی ہند میں سب سے پہلا اردو اخبار نکلا، ان کے دلی دوست ذوق
 کے سایے ہی میں آزاد نے تربیت پائی اور مشق سخن کی۔ غدر کے ہنگامے
 میں باپ شہید ہوئے گھر بار لٹ گیا۔ پریشان ہو کر لاہور پہنچے اور سرشتہ
 تعلیم کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ وہیں ان کو اپنی صلاحیتیں دکھانے کا
 موقع ملا۔ انجمن پنجاب میں مناظرہ کی بنیاد ڈالی۔ سرکاری کام سے کابل،
 بخارا اور ایران کا بھی سفر کیا۔ کرنل ہال رائڈ ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم ان کا
 بڑا قدردان تھا۔ اسی کی سرکردگی میں قصص الہند کا دوسرا حصہ لکھا۔
 'نیرنگ خیال' کے دو حصوں میں انگریزی مضمون نویسی کا چربہ اتارا ہو
 'آپ حیات' جدید طرز کا تذکرہ لکھا۔ 'دربار اکبری'، 'سخن دان فارس' وغیرہ

ان کی دیگر مشہور تصانیف ہیں۔ آخر عمر میں اپنی لڑکی کی وفات کے صدمے سے بالکل مجنوں الحواس ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۸ء میں وفات پائی۔

انگریزی ادب کی تقلید میں اردو میں جدید نیچرل رنگ پیدا کرنے کا سہرا ان کے سر ہی لیکن اپنے پُرانے دہلوی رنگ کے بھی پوری طرح ماہر تھے۔
 جوان معرکہ حسن و عشق تھا آزاد چلا نہ دل پہ جو قابو تو جان ہار آیا
 پوچھتا حالت ہی کیا میرے دلِ ناشاد کی آہ کی ہمت نہیں طاقت نہیں فریاد کی
 دیکھنا قید تعلق میں نہ آنا آزاد دام آتے ہیں نظر سجدہ زنتار مجھے
 از شنوی ابر کرم سے

چلنا وہ بادلوں کا قدم چوم چوم کر اُد اٹھنا آسماں کی طرف جھوم جھوم کر
 بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا کوہِ ندی ہوئی سبزے کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور ندی ہوئی
 آتی ادھر صبا ہے ادھر ہی نسیم بھی اور ان کے ساتھ ساتھ ہی آتی شمیم بھی
 مستی میں جھومنا وہ جوانانِ بلغم کا جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے ایلغ کا
 سبزے کے عکس سے دردِ دیوار سبز سبز سیراب باغ و دشت تو کہہ سار سبز سبز
 جھولوں میں نوجواں ہیں سناپیں چڑھارے اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے
 سادن کے گیت اٹھا رہے طوفانِ دل میں ہیں پردیسیوں کی یاد سے اراںِ دل میں ہیں
 ہر تان میں ملہار کی مستی کا شور ہے
 بادل گرج کے پردے میں دیتا ٹکڑا ہے

حالی :- ۱۲۵۳ھ میں بہ مقام پانی پت پیدا ہوئے۔ نو سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اس لیے تعلیم و تربیت کا معقول انتظام نہ ہو سکا لیکن انھیں حصولِ تعلیم کا شوق بے حد تھا اس لیے فارسی اور عربی

مختلف لوگوں سے شروع کی تھی کہ ان کے عزیزوں نے مجبور کر کے سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کر دی لیکن ہم کے شوق نے انھیں زیادہ مجبور کیا اور یہ روپوش ہو کر دہلی چھ آئے۔ یہاں مولوی نوازش علی سے صرف دوا اور منطق پڑھی۔ غالب سے فارسی پڑھی اور ایک دو فارسی کی غزلیں بھی کہ کر غالب کو دکھائیں۔ عربی کی تعلیم کی تکمیل نہیں ہونے پائی تھی کہ پھر پانی پت بلالے گئے۔ اس اثنا میں غدر ہو گیا اور چھ سات برس تک یہ پانی پت ہی میں رہے اور مختلف لوگوں سے منطق و فلسفہ حدیث تفسیر وقتاً فوقتاً پڑھتے رہے۔ اتفاقاً نواب مصطفیٰ خاں کی مصاحبت میسر آگئی اور یہ انھی کے پاس جہاں گیر آباد آ گئے۔ اب شعر و سخن کا شوق پھر ابھرا۔ نواب کی طرح یہ بھی غزلیں جہاں گیر آباد سے دہلی غالب کے پاس بھیجتے تھے۔ شیختہ کی صحبت نے ان کے مذاق اور غالب کی شاگردی نے ان کے کمال شاعری پر بہت اثر کیا۔

شیختہ کی وفات کے بعد یہ لاہور میں گورنمنٹ بک ڈپو میں ملازم ہو گئے جہاں انھیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابیں دست کرنا پڑتی تھیں اس لیے ان کو انگریزی خیالات اور انگریزی طرزِ ادا سے مناسبت پیدا ہو گئی اور جب ہالرائڈ ڈائرکٹر تعلیمات کے ایما سے لاہور میں جدید شاعری کے شاعرے کی بنیاد ڈالی گئی تو حالی نے چار شنوایاں (۱) 'برکھارت' (۲) 'نشاطِ امید' (۳) 'مناظرۂ رحم و انصاف' (۴) 'حسبِ وطن' پڑھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ سرسید کے اثر سے متاثر لکھا جو آج تک مقبول ہو۔ ۱۳۳۳ھ میں مولانا نے وفات پائی۔

تصانیف :- 'حیاتِ سعدی'، 'یادگارِ غالب'، 'حیاتِ جاوید'

دغیرہ بہت مشہور ہیں۔ جدید شاعری کے علم بردار ہونے اور اردو شاعری میں اصلیت، جوش اور سادگی کی روح پیدا کر دینے کے علاوہ دہلیت ان کے کلام میں کس خوبی، کمال اور استاد سے بچی ہوئی ہے اس کا اندازہ ذیل کے انتخاب سے ہوگا۔

ہر جست جو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھیرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
کون دمکاں سے ہے دلِ وحشی کنارہ گیر اس خانماں خراب نے ڈھونڈھا ہے گھر کہاں
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ یاد عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو گھر کہاں

دھوم تھمی اپنی پارسائی کی کی بھی اور کس سے آشنائی کی
منہ کہاں تک چھپاؤ گے ہم سے تم کو عادت ہے خود نمائی کی
لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں صلح میں چھیڑ ہے لڑائی کی
ملتے غیروں سے ہو یلو لیکن ہم سے باتیں کر د صفائی کی
نہ بلا کوئی غارتِ ایماں عہہ گئی شرمِ پارسائی کی
موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے ساعتِ آہنچی اس جدائی کی

زُرخ جہاں سوز تیرا دیکھا نظارہ افروز جس چمن میں
نہ ببل و گل میں واں تعلق نہ سرو قمری میں پیار دیکھا
اسی میں ہے خیر حضرتِ دل کہ یار بھولا ہوا ہے ہم کو
کرے وہ یاد اس کی بھول کر بھی کبھی تمنا نہ کیجیے گا

لگاؤ تم میں نہ لاگ زاہد نہ درد الفت کی آگ زاہد

پھر اور کیا کیجیے گا آخر جو ترک دنیا نہ کیجیے گا

ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی

گر اب مری جان ہوتا پڑے گا

دل میں باقی ہی وہی حرص گناہ

پھر کیئے سے اپنے ہم چپائیں کیا؟

دل کو سب باتوں کی ہر ناصع خبر

سمجھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا؟

رونا یہ ہے کہ آپ بھی ہستے تھے ورنہ پائیں

طعن رقیب دل پہ کچھ ایسا گراں نہ تھا

کچھ تو ہر پاس تماشا کی کا

ہر جو یہ شوق خود آرائی کا

بزم دشمن میں نہ جی سے اُترا

پوچھنا کیا تری زیبائی کا

سنگ گراں ہی راہ میں تمکین یار کا

اب دیکھنا ہی زور دل بے قرار کا

تم کو ہزار شرم سہی محکو لاکھ ضبط

الفت وہ راز ہی کہ چھپایا نہ جائے گا

مقصود اپنا کچھ نہ کھلا لیکن اس قدر

یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نہ جائے گا

بگڑیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں وہ

ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہی شاید

خود بہ خود دل میں ہی اک شخص سمایا جاتا

گو جوانی میں تھی کج رائی بہت

پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت

ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ ہو

راست گوئی میں ہی رسوائی بہت

رنج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ

زندگی موت ہی حیات نہیں

تقاضائے محبت ہی ورنہ

مجھے اور جھوٹ کا تم پرگماں ہو

دفا اغیار کی اغیار سے سن

مری الفت درو دیوار سے پوچھ

وصل کا اس کے دل زار تمنائی ہی

نہ ملاقات ہی جس سے نہ شناسائی ہی

قطع امید نے دل کر دیا یک سو صد شکر

شکل مدت میں یہ اللہ نے دکھائی ہی

بہت کام لینے تھے جس دل سے ہم کو

وہ صرف تمنا ہوا چاہتا ہی

وفا شرطِ الفت ہے لیکن کہاں تک
جس کو غصے میں لگا وٹ کی اویا دی ہے
یاد آدگے بہت اظہاف سمجھ کر کیجے
کر دیا خوگر جفا تو نے
دور ہو ای دل مال اندیش
وہاں پر سس نہ یاں تابِ سخن ہے
بہت لگتا ہے دل صحبت میں اس کی
محببت ہے کہ دل میں موج زن ہے
وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

(*)

MAAB 1431

کھنڈا لٹکا دیا۔ اور ان کے پاس سے جو کچھ لیا گیا وہ سب ان کے
اصحاب کو بخش دیا۔ ان کی بدولت کھنڈ میں شورش مچ گئی کہ چور چور ہوا اور ان کا
پورا گھر لوٹ لیا گیا۔ ان کی اس کی حوا بہت دور اس کا راتی پیدا
ہو گیا اور ان لوگوں کے چور بہت عرصہ کا خاص رہا۔ راتی ہی خورہ دست کر دی
تے تھے اور ان کے چور بہت عرصہ کا راتی کے اصحاب میں سے تھے۔
یہ کہ اس کے لئے رہے تھے۔ ان کے لئے بہت سی چیزیں تھیں۔

ان میں سے ایک شخص تھا جس کا نام تھا کہ وہ ایک دور
ان کا ہی رہا۔ ان کے لئے شورش مچ گئی کہ چور چور ہوا اور ان کا
پورا گھر لوٹ لیا گیا۔ ان کی اس کی حوا بہت دور اس کا راتی پیدا
ہو گیا اور ان لوگوں کے چور بہت عرصہ کا خاص رہا۔ راتی ہی خورہ دست کر دی
تے تھے اور ان کے چور بہت عرصہ کا راتی کے اصحاب میں سے تھے۔
یہ کہ اس کے لئے رہے تھے۔ ان کے لئے بہت سی چیزیں تھیں۔

ان میں سے ایک شخص تھا جس کا نام تھا کہ وہ ایک دور
ان کا ہی رہا۔ ان کے لئے شورش مچ گئی کہ چور چور ہوا اور ان کا
پورا گھر لوٹ لیا گیا۔ ان کی اس کی حوا بہت دور اس کا راتی پیدا
ہو گیا اور ان لوگوں کے چور بہت عرصہ کا خاص رہا۔ راتی ہی خورہ دست کر دی
تے تھے اور ان کے چور بہت عرصہ کا راتی کے اصحاب میں سے تھے۔
یہ کہ اس کے لئے رہے تھے۔ ان کے لئے بہت سی چیزیں تھیں۔

maablib.com

ناسخ و آتش اور ان کے شاگردوں میں بڑھ کر اپنی انتہا پر پہنچ کر لکھنؤی خارجی شاعری کی ایک خصوصیت قرار پائی۔ بعض اساتذہ اور نقاد لکھنؤ کی خارجیت کو اردو شاعری کے ارتقا میں کوئی الگ چیز قرار نہیں دیتے اور چند الفاظ یا محاوروں کے اختلاف یا تذکیر و تانیث کے فرق کو کوئی ایسی مابہ الامتیاز شے نہیں مانتے جس سے لکھنویت یا دہلویت کے الگ مراکز یا اسکول قائم کیے جاسکیں لیکن میری رائے میں یہ فرق قطعی ہے اگر مرکز شاعری لکھنؤ میں منتقل ہوتا تو وہ خارجیت اردو شاعری میں اس قدر جلد پیدا نہ ہوتی جو لکھنؤ اور اس کے اثر سے بعد میں ہر جگہ یہاں تک کہ دہلی میں پھیل گئی۔ رہا زبان کا مسئلہ تو اختلافات اور مباحثے اسی سے شروع ہوئے (اس کا ذکر اگلے باب میں ہے) معنوی اختلافات تو بعد میں ظاہر ہوئے۔

لیکن قبل اس کے پہلے اہم معنوی اختلافات کا احاطہ کیا جائے، دونوں مقامات کے تمدن اور ادبی شعور کا تجزیہ از بس ضروری ہے تاکہ اس سے یہ اخذ ہو سکے کہ یہ اختلافات کن وجوہ سے ظہور پذیر ہوئے اور ان کے پس پردہ کون سے تمدنی اور تہذیبی عناصرہ کار فرما تھے۔ کسی مقام کے تمدن کی بنیادیں اس کی اقتصادی حالت اور وہاں کے باشندوں کے عقائد ہوا کرتے ہیں۔ مالی حالت اور معتقدات ہی انفرادی اور قومی زندگی کی تشکیل میں اولین درجہ رکھتے ہیں۔ جہاں تک اس عہد کا تعلق ہے دہلی کی اقتصادی یا معاشی حالت (جیسا کہ باب اول میں مذکور ہوا) ناگفتہ بہ تھی۔ جب سے اردو پروان چڑھی دہلی ہر قسم کی سیاسی آفتوں کا نشانہ بنی رہی۔ جعفر زٹلی سے لے کر غالب اور داغ تک تقریباً تمام ممتاز شعرا شہر آشوب لکھتے رہے آخر آخر میں تو خود شاہانِ دہلی شاعری کی آڑ لے کر دل کے پھپھو لے

توڑنے لگے تھے شاہ عالم بادشاہ کا مرثیہ سے

مصر صر حادثہ برخاست پڑ خوارئی ما داد بہ باد سرد برگ جہاں داری ما

اور بہادر شاہ کے درد بھرے نالے اور آد دزاری اس کے شاہد ہیں۔ ایسی حالت میں جب کہ بادشاہ سے لے کر فقیر تک معاشی بد حالی میں گرفتار ہوں

کسی طرح کا امن، اطمینان نصیب نہ ہو۔ روز روز انقلابات ہو رہے ہوں ایسے مقام کے باشندوں پر ہر اس، دل گرفتگی، مایوسی، ناکامی کے جذبات

طاری ہونا لازمی ہیں۔ ایسے لوگوں کا فلسفہ دہم سب بھی خوف خدا، عبرت،

ناپائے داری دنیا اور حیات مستعار وغیرہ کے تفکرات سے پُر ہو گا۔ زندگی

اور اس کے لوازمات پر ان کا نقطہ نظر منفی ہونا ضروری ہو۔ برخلاف اس

کے لکھنؤ میں ہیں برس رہا تھا خزانے میں کر دڑ ہار و پیہ جمع تھا اور بے دریغ

خرچ ہو رہا تھا۔ آصف الدولہ کی فیاضیاں غریبوں کو امیر بنانے کے

بہانے ڈھونڈ رہی تھیں، اپنے مغربی دوستوں کے کہنے پر فوجی مشاغل

سے لاپرواہ ہو کر دوسرے مشاغل میں مصروف رہتے۔ ان کے زمانے میں

شان و شوکت جو لکھنؤ میں تھی ہندوستان بھر میں کہیں نہ تھی فنون لطیفہ

کو ایسی جگہ ترقی کیوں کر نہ ہوتی۔ عمارتوں میں ردی دروازہ، امام باڑہ،

دولت خانہ اور متعدد محلے آباد ہوئے۔ اسی طرح سعادت علی خاں نے متعدد

محل اور باغات مثلاً لال بارہ درمی، دل کشا، دل آرام وغیرہ بنوائے اور

اسی قسم کی اُلوالعزمیاں واجد علی شاہ کے زمانے تک قائم رہیں خصوصاً اس

لے بلا سے گرچہ ہوتا راز دل افشا ہر رونے میں نہ رو کو مجھ کو رونے سے مزا آتا ہر رونے میں

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوتا جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشیت غبار ہوں

مرا رنگ و روپ بگڑ گیا مرا حسن مجھ سے بچھڑ گیا جو چمن خزاں سے اجڑ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں

پڑنا تھ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھا کیوں کوئی آکے شمع جلانے کیوں کہیں بے کسی کا مزار ہوں

رنگیلے جان عالم کے زمانے میں لکھنؤ کی سرستیاں شباب پر تھیں قیصر
 باغ میں حسینوں کے جگمگے، اندر سمجھا کی پیروں کا رقص، حسن و نغمہ کی
 سحر طرازیں قیامت برپا کر رہی تھیں ہر گوشہ بساط و دامانِ باغ بان و کف
 گل فروش، بنا ہوا تھا۔ ۶

چاندنی ہے سایہ دیوار قیصر باغ میں

غرض کہ آصف الدولہ کے زمانے سے لے کر واجد علی شاہ کے زمانے تک
 لکھنؤ کا یہ دُور ایک رنگین خواب تھا جو اپنی تمام گل کاریوں اور رعنائیوں
 کے ساتھ یہاں کی آبادی کے سامنے تھا۔ اس لیے یہاں کے لوگوں میں
 سرخوشی، سرستی، رنگین مزاجی، رنگین خیالی نہ ہوگی تو کہاں ہوگی، یہاں
 کے باشندوں میں وارفتگی، بشاشت، کام رانی، رجائیت اور انبساط کے
 جذبات کیوں کر نہ پائے جائیں گے۔ ان لوگوں کا زندگی کے متعلق رجائی
 نقطہ نظر ہونا ضروری ہے۔ ان کا فلسفہ بقا کا فلسفہ ہوگا اور ان کے تفکرات
 عیش و نشاط کے کیف میں ڈوبے ہوئے ہوں گے۔ مختصر یہ کہ یہاں کی زندگی
 دہلی کی زندگی کی بالکل ضد ملے گی۔ ایک جگہ تباہی تھی دوسری جگہ تعمیر۔
 دہلی کے شاعر کو حسن بھی بلائے چشم اور نغمہ و بال گوش نظر آتا تھا۔ برخلاف
 اس کے لکھنؤ کا شاعر شبِ فرقت کو بھی ٹھاٹھ سے گزارتا دکھائی دیتا ہے۔
 معاشی اختلاف نے مزاج اور طبیعت اور طریقہ تفکر پر تو اثر ڈالا
 ہی لیکن یہ اثر قائم کیا نہ ہی معتقدات اور نقطہ نظر کے فرق نے۔ دہلی میں
 صوفیانہ تعلیم، علمی اور ذہنی تربیت کے لیے عرصے سے نام زد دہلی آرہی تھی۔

۱۔ خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
 ۲۔ فرقت میں بھی گزرتی ہے اپنی تو ٹھاٹھ سے
 ۳۔ حسن بلائے چشم ہے نغمہ و بال گوش ہے (رد)

اندوہ ہم نشیں ہے صاحبِ ہراس ہے
 (فلق لکھنوی)

برخلاف اس کے لکھنؤ میں شیعیت کا زور تھا۔ شاہان اودھ مذہب کی طرف بہت غلو رکھتے تھے۔ شیعیت کے مسلک میں تصوف کا گزر نہیں۔
 شاہ اسماعیل صفوی نے ایران میں بھی اس طریقہ تفکر کو نیست و نابود کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا (اس کے ساتھ مرقہ حالی، قناعت، صبر و توکل و استغنا کی مانع تھی۔ یہاں درویشانہ، قلندرانہ یا زاہدانہ شان بالکل بے معنی تھی یہاں امیرانہ وضع رئیسانہ ٹھاٹھ اور شاہانہ شان و شوکت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ گویا اس طور سے مسلک یا اعتقادات بھی عیش و عشرت کی زندگی کے محرک و محرک تھے۔ ایسے متضاد اقتصادی اور فکری حالات میں زندگی اور اس کے متعلق مسائل پر مختلف زاویہ ہائے نگاہ ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ تصوف کا منبع دل یا روح ہے۔ عُشرت اور دنیا سے بے تعلقی اس فلسفے کے اختیار کرنے کے لیے ضروری ہے۔ عُشرت کا تعلق حواس ظاہری اور ذہن سے ہے اس لیے ایک جگہ گہرے روحانی یا دلی جذبات کی کار فرمائی لازمی ہے۔ دوسری جگہ حواس کی رنگینیاں اور ذہن کی جولانیاں۔ ایک جگہ ظاہری دنیا بگڑی ہو تو اندرونی دنیا بنانے کے سلمان ہیں دوسری جگہ تن کی دنیا کے پیچھے سن کی دنیا کا خیال نہیں آتا۔ اسی لیے ایک جگہ ہنسی ہے قہقہے ہیں اور دل لگی ہے تو دوسری جگہ نالہ و فریاد اور غم اندوہ ہے۔ ایک جگہ قلب کی وارداتیں ہیں تو دوسری جگہ دماغ کی موٹگافیاں ایک جگہ دل کا عجز ہے تو دوسری جگہ دماغ کا زعم۔ ایک جگہ شاعری کے لیے دل کا گداز ہونا ضروری ہے تو دوسری جگہ فقط طبیعت کا موزوں ہونا۔ ایک جگہ درد ہے تو دوسری جگہ فن۔ مختصر یہ کہ ایک جگہ آہ ہے تو دوسری جگہ واہ۔ دہلی کا تمدن زندگی کا المیہ رُخ پیش کرتا ہے تو لکھنؤ کا طربہ۔

بہ ظاہر یہ دونوں کیفیتیں زندگی کی تصویر اور تفسیر مکمل کرتی نظر آتی
 ہیں لیکن ان کی بنیادیں مصنوعی یا فرضی حقائق پر ہیں۔ تصوف نے جہاں
 اسلام کو یہ فائدہ پہنچایا کہ اس نے سیاسی پستی کے زمانے میں منتشر شیرازہ
 عقائد کو برقرار رکھا وہاں اس نے یہ سخت نقصان پہنچایا کہ عقائد کی بنیاد
 ان نیم حقیقی مفروضات پر رکھی جو اسلامی نہیں تھے۔ سچے نہیں تھے یقین
 سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خیالات افلاطونی تعلیمات سے آئے جو خلفائے
 عباسیہ کے زمانے میں عراق میں عام ہوئے یا ان کا سرچشمہ دیدانت اور ہند
 فلسفہ ہی بہ ہر حال عجیب اثرات کی بنا پر یہ غیر شعوری طور پر نظام اجتماعی
 میں داخل ہو گئے اور پورے تمدن اسلامی کی تشکیل انہی بنیادوں پر ہو گئی
 دہلی کا تمدن بھی اسی صوفیانہ تمدن کا پر تو تھا جو ایران، عراق اور شام
 وغیرہ میں قائم ہو گیا تھا۔ مصنوعی حقائق پر تمدن کی بنیاد رکھنے کے باعث
 تمدن میں بھی وہ تصنع آ گیا تھا جو اس عہد کے رفتار، گفتار، کردار و غرض کہ
 قومی اور اخلاقی زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتا ہے۔ اسی تصنع کو لوگ حقیقت
 سمجھتے رہے جتنوں کو پوچھتے رہے لیکن انہیں خدا مان کر لے
 یہی تصنع اپنے طریقہ رنگ میں ہمیں لکھنؤ میں نظر آتا ہے۔ دہلی کے
 المیہ جذبات کی طرح لکھنؤ کی سرمستی اور خوشیاں بھی محض رسمی ہو کر رہ گئی
 تھیں۔ یہاں کے بھی جذبات، حرکات، سکناات سب میں تکلف اور تصنع
 رچ گیا تھا اور بہ قول شخصے زندگی سرے سے آداب مجلس ہو کر رہ گئی تھی
 اس کی تمام بھڑک میں ایک سستاپن تھا یہاں کا ماتم بھی ایک جذباتی تیش
 رکھتا تھا، فراق گورکھ پوری لکھتے ہیں :-

۱۔ پستش کی یاں تک کہ اویٹ تجھے سبھوں کی نظر میں خدا کر چلے

وہ لکھنؤ بھر کی شاعری میں جو محبت کی چوٹیں اور جلن مٹنوی زہر عشق میں
 ہو وہ کہیں اور نہیں۔ اس مٹنوی کے وصیت نامے کو خلوص اور سوز
 گداز کی یادگار بتایا جائے گا لیکن اس وصیت نامے کے لب و لہجے پر
 غور کریں تو خلوص اور ہلکے پن کا عجب میل نظر آئے گا۔ عاشق صاحب
 کا زہر کھا کے مسکراتے ہوئے اور کھیانی ہنسی ہنستے ہوئے پھر جی اٹھنا
 اُس وقت کی جھوٹی اور بنا دلی زندگی کی جھلی کھا رہا ہے۔۔۔۔۔ الغرض
 اس وقت کی نام نہاد نشاطیہ شاعری میں نہ کہیں بندہ سنجی ہے نہ حقیقی
 طنز، بد مزہ کر دینے والی سُستی اور ادھی باتوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔
 غرض کہ اسلامی تمدن کے زوال کا ایک مُرخ دہلی پیش کرتا ہے دوسرا لکھنؤ۔
 لکھنؤ کا عیش و طرب ایک بجھتے ہوئے چراغ کی آخری بھڑک تھی۔ دہلی اور لکھنؤ
 کے تمدن کے یہ بنیادی محرکات اور ان پر تبصرہ ذہن میں رکھتے ہوئے اب
 دونوں مقامات کے معیار، مسلمات اور ذوق شاعری کے امتیازات کو متعین
 کرنا چنداں دشوار نہ ہوگا۔ عشق و عاشقی شاعری کی جان ہے، دونوں جگہ عشق و
 عاشقی کا کیا معیار اور کیا ذوق تھا اس کا بیان اولاً ضروری ہے۔
 جیسا کہ اوپر بیان ہوا تصوف کی تعلیمات کے تحت 'عاشقِ پیشگی' نام
 ذہنی طبقہ خصوصاً شاعروں کے لیے دہلی میں اَدل شرط ہے۔ دردِ دل کا تمام تر
 من دُمن بیان کر دینا ان کی اولین مجبوری یا ان کا اولین مقصد ہے۔ دہلی کے
 شاعر کو اس کی اتنی فکر نہیں ہے کہ اس کا اسلوب بیان طرزِ ادا خوب تر اور
 حسین ہو یا نہیں، اس کی البتہ کاوش ہے کہ اس کی دل کو تیش، اس کی
 روح کی بے قرار یوں اور قلبی تکلیفوں کا اندازہ اس کے معشوق کو ہو جائے
 اپنی دلی کیفیات کا بیان کر دینا ہی اس کو تسکین دیتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ

دہلوی عاشق کو بعض اوقات اپنے عشق ہی سے عشق ہو جاتا ہے۔ معشوق کا پردہ بھی بیچ میں قائم نہیں رہتا۔ دہلوی کے شاعر کی زندگی کا مقصد اور غایت عشق ہی ہے۔ ایسا کیوں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کا معشوق مرد ہے۔ مرد پرستی بھی صوفیانہ خیالات کے باعث قائم ہوئی۔ صوفیانہ عقائد کے مطابق عشق الہی ان کا منتہائے نظر ہوتا ہے لیکن وسیلہ وہ عشق مجازی کا ڈھونڈتے ہیں اور اسی کو وہاں تک رسائی کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ ان کی اصطلاح میں 'منظر' یا معشوق ظاہری ہی ہیں انھیں عشق حقیقی کا جلوہ پہلے نظر آنا چاہیے۔ مرد میں چوں کہ وصل نصیبی کا امکان نہیں ہو سکتا اس لیے روح تڑپنے کے لیے اس وقت تک بے قرار رہے گی جب تک یہ تڑپ انھیں اعلیٰ حقیقی منازل تک نہ پہنچا دے۔ اس نظریے کے پیش نظر ذوقِ نظارہ کے ساتھ ساتھ تڑپ یا عشق ان کے اس نصاب کا سبب بنیاد ہے اس ریاضت یا تعلیم میں عموماً نین باتیں پیش آتی رہیں۔ اولاً تو یہ کہ بعض مجاہد زہد و اتقا اور نفس کشی کی یہ دولت اس میں کام یاب ہوئے اور انھوں نے دنیا اور اس کے علائق پر ایک ہمہ گیر بصیرت حاصل کر لی۔ ان کی محبت کا دائرہ ایسا وسیع ہو گیا کہ تمام دنیا بلا تفریق ملت و مذہب و مسلک ان کے لیے ایک ہو گئی۔ اور خصوصیت جاتی رہی نہ عاشق کی قید رہی نہ معشوق کی۔ دنیا میں وہ بے ہمہ اور باہمہ زندگی بسر کرنے لگے اور اللہ سے لو لگ گئی۔ ایسے برگزیدہ اور خدا رسیدہ بزرگوں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ دوسرے یہ کہ بعض مجاہد اپنے 'منظر' کے وجود سے آگے نہ بڑھ سکے اور اُس کا سوز، اس کی الفت، ان کی زندگی اور ان کی گرمی محفل کا باعث ہوا ان کی تعداد بھی بہت زیادہ نہیں ہے۔ تیسرے وہ لوگ جو اپنے نفس پر قابو نہ رکھ سکے اور بہ جائے

”منظہر پرستی“ کے ”منظہر بازی“ پر اتر آئے۔ نفس پر قابو ہی چوں کہ بہت مشکل امر ہے اس لیے یہ لغزش بہت زیادہ عام ہو گئی بلکہ ایک فیشن بن گئی۔ دہلی کے اس عہد کے مشہور امرو یہ تھے :- ہینگا، راجی، اللہ بندی، سرس روپ، سلطانہ وغیرہ۔ دہلی میں یہ عاشق پیشگی اپنے تینوں مدارج کے ساتھ وہاں کی شاعری میں جلوہ گر نظر آتی ہے۔

لکھنؤ میں یہ تکلیف دہ عشق نظر آتا ہے نہ وہاں اس ریاضت کی ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ تیسری قسم کی لغزش کا دستور وہاں بھی تھا لیکن دولت کی فراوانی اور متعہ کی اجازت نے وہاں بہتر اور مطابق فطرت سامانِ تعیش فراہم کر دیے تھے۔ بہ کثرت حسین اور طرح دار عورتیں کہیں داشتہ، کہیں متاعی اور کہیں طوائفیں بن کر حسن و عشق کی انجمنیں روشن اور خلوتیں گرم کر رہی تھیں۔ (طوائفیں دہلی میں بھی تھیں مثلاً نور بائی، چینی، اربگیلم، رام جینی، بک مک دمانی، کالی کنکا، پٹا بائی، گلاب وغیرہ لیکن ذہنی طبقہ انھیں محض ہوس رانی کے لیے مختص سمجھتا تھا اور اس لیے برا سمجھتا تھا۔ لکھنؤ میں یہی محبتیں شانِ ریاست میں داخل تھیں، تمول اور تعیش کے اس آزادانہ ہنگامے میں روح کو نہ تڑپنے کی ضرورت تھی نہ عاشق کو اپنے اندر کا جائزہ لینے کی حاجت۔ جہاں معشوق خود ہی وصال طلب ہو وہاں کادش ہجر اور لذتِ غم کیسی۔ جہاں جنتِ نگاہ اور فردوسِ گوش کے سامان ہر وقت ہوں وہاں تلخیِ کام و دہن کی آزمائش کا سوال کہاں۔ جہاں خواہش کے ساتھ اس کی تکمیل کے مواقع موجود ہوں وہاں کادش اور جگر کاوی بے معنی ہے۔ جہاں ایللی محل نشیں اور شیریں خود دل نوازی پر آمادہ ہوں وہاں جوئے شیر

”دہلی بارہویں صدی ہجری میں“ از ذواب ذوالفقار قلی خاں سالار جنگ۔

لانے کی کیا ضرورت۔ جہاں بہ قول شاعر سے

حد سے نہ گزر جانا شوقِ دل دیا
بے تاب تماشا ہی خود جلوہ جانا نہ

وہاں حُسنِ حُسن رہتا ہی نہ عشقِ محض ایک دوسرے کی ظاہری تعریف

توصیف رہ جاتی ہے۔ لکھنؤ کی خارجیت کا یہی راز ہے۔ یہاں شاعر کی زندگی

معشوق (عورت) کے ظاہری حُسن، اس کے زیور، اس کے سراپا، اس کے

لباس، اس کی چال ڈھال، اس کی اداؤں اور اس کی گھاتوں کو دیکھتے

گزرتی ہے۔ اس لیے اس کی شاعری میں یہی چیزیں اس کے لیے 'مواد'

کا کام دیتی ہیں۔ اس کی شاعری کا موضوع اور سرمایہ جو کچھ ہے تقریباً وہ سب

اسی متل سے ماخوذ ہے۔ اس کی تشبیہیں، استعارے، تلمیحات، کنایے

اشارے زیادہ تر گرد و پیش کے انہی مناظر سے حاصل ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض

اوقات تو وہ عورتوں کے محاورے اور خاص الفاظ بھی بلا تکلف استعمال

کر جاتا ہے اس لیے بعض جگہ بتن طور پر اس کے کلام میں یہ دنیوالی رنگ

جھلک پڑتا ہے۔ خود ریختی اسی ماحول کی پیداوار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کے

لے رشک سے ہمیں کنگھی بھی کریں گے ہمیں دیکھیں گے جنہیں : اوسنم لیکھ ہے تپھر کی اگر تیری بات

منیرے پچسی بہت کھیلے ہو غیر سے اوجان کوڑی کی نہ ہو جائے کہیں بات تمہاری

دبیرے دن میں جھڑی لگائی تھی تیغ بند نے باندھے تھے مینھ کے کھلنے کوتاے سمنے

آتش سے عبت کرتا ہے داغظ میرے آگے ذکرِ حوں کا سنی میں نے بہت تر یا چر تر کی کہانی ہے

سے سلسلہ اپنی گرفتاری کا کب قطع ہوا پہنی پازیب انھوں نے تو اتارے توڑے

منیرے جون کی سرکشی سے جو برہم حضور میں انگلیا کی چار بند کی فصدیں ضرور ہیں

رشک سے تیرے چھڑیوں کے دوپٹے سے جوتا ہے مزا لطف یہ پاتے نہیں چھڑیوں کا میلادیکھ کر

سے دل بے تاب کوزلفوں میں پھنسا کر مارا سر کے چھپکے کے گرہ باز کبوتر نکلا

عہ عورتوں کا ایک ٹوٹکا

معشوق نے لکھنؤ میں مطابق فطرت اور صحیح طریقہ اختیار کیا تھا معشوق کے آسمان پر سے زمین پر آجانے کی وجہ سے اس کے زیادہ مواقع تھے کہ بوالہوی یا مجازی محبت ہی کے جذبات صحت کے ساتھ سچ سچ بیان ہوتے (جیسا کہ اس زمانے میں ہی) لیکن اُس تصنع اور سطحی پن نے جو تمدن کے ہر شعبے میں رچا ہوا تھا ان کے جذبات کو بھی سطحی، رسمی اور مصنوعی بنا دیا لکھنؤ کی تمام شنوایاں اس کی شاہد ہیں کہ یہ جذباتی تصنع یہاں تک بڑھا کہ بالکل کذب و افترا ہو کر رہ گیا۔ وہاں کے شاعر کے لیے یہ ضروری ہی نہ رہا کہ وہ عشق بھی کرتا عشق یہاں محض فرض کیا جانے لگا۔ صنفیر بلگرامی جو سحر لکھنوی کے شاگرد ہیں اور فارسی میں غالب سے تلمذ ہی۔ غالب سے اپنی ملاقات کے دوران میں اس موضوع پر یوں گفتگو ہوتی ہے :-

غالب :- مگر یاد رہے کہ مضمون دہلی کا اور زبان لکھنؤ کی مستند

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ :-

آتش سے صندل کو مول لے کر کس کی بلار گرتی	میں درد سہر کی خاطر یہ درد سہر نہ کرتا
بحر سے دیکھنے جاتا ہوں زیور کی پھپھن	ایک اک پتی پہ دفنا مان کر
” سستی کسی کے پلے لب پر جو تل گئی	سوسن کا رتبہ ایک دھڑی آج کم ہوا
” سے سینکڑوں کے خون اس دستِ خدائی نے کیے	دیتی ہی سچی گواہی جھوٹی مہندی آپ کی
” سے بالوں کی گھٹا بے ہیں چھائے	مینھ موتیوں کا برس رہا ہی
رند سے غش کرتے ہو دکھلانے پہ جو بن کے مری جا	شوق آپ سے موباف زری کا نہیں جاتا
” فلق سے گلوں پر صاف دھوکا ہو گیا رنگیں کٹوری کا	رگ گل میں جو عالم ہو گیا انگلیا کی ڈوری کا
بحر سے اپنی بہار خاک دکھائیں غریب لوگ	بوٹی نہ چھینٹ کی ہی نہ بوٹا ہی شال کا
رات سہ کسے جاؤ تم بندِ محرم مری جاں	کہاں جائے گا دیکھیں جو بن بگل کر
رند سے ادبیری تجھ کو خدا نے دی ہی صورت نور کی	تیری ایڑی پر کروں صدقے میں چوٹی حور کی
” یہی کہ کہ کے رند روتا ہوں	آنکھیں پھوٹیں جگا دیا کس نے

ہی۔ ایک تمھارے بحر صاحب فرماتے ہیں ۶
 'نہاتا ہو وہ بہ دریا میں کپڑے حور دھوتی ہو
 یہ معشوق کی تعریف نہیں ہوئی بلکہ ایسا غریب معشوق ہی جو کھڑے گھاٹ
 پر کپڑے دھلواتا ہو۔'

صغیر:- حضور یہ سب سچ فرمایا مگر اتنا تو خیال کیا جائے کہ شاعر کو مضمون
 بل جانے اور باندھنے سے کام ہی عشق و عاشقی ان کی بلا جانے نہ
 یہ حقیقی عاشق نہ ان کا کوئی حقیقی معشوق۔ ان کے خیال کو خدا نے
 ایسی قوت عنایت فرمائی ہے کہ وہ دوسروں کے حالات کو اپنے دہم
 کے نور سے ایسا باندھتے ہیں کہ ہوا ہوا ہو جاتا ہے۔

(از: تذکرہ صغیر بلگرامی)

ایک دوسری جگہ دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
 "یہاں مجھے مضمون سے بحث نہیں ہو۔ مضمون تو خیالی چیز ہے۔ جاہل
 اور عالم کو اپنے اپنے مذاق اور طبیعت کے مطابق سوچتا ہے۔"

صغیر بلگرامی نے عشق و عاشقی اور مضمون کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا
 لکھنؤ کا یہ خاص نقطہ نظر ہے۔

ماحصل اس بحث کا یہ ہے کہ خود عشق کی مابینیت پر اگر غور کیا جائے
 تو یہ ایک نظری جبلت ہے جس کی تسکین بہ ہر حال لازمی ہے خواہ وہ رندی اور
 بوالہوسی میں اپنا جلوہ دکھائے خواہ منزہ ہو کر عشق الہی کی طرف راغب ہو جائے
 اور پھر تمام زمین و آسمان میں عشق ہی عشق دکھائی دے یا پھر صحیح عشق مجازی
 کی صورت اختیار کرے یا ذلیل امر پرستی میں تباہ ہو جائے۔ پرانی تہذیبیں

۷۔ اک عشق بھر رہا ہے زمین آسمان میں

’پردہ‘ نے شریف عورتوں سے عشق و محبت کرنا شجر ممنوعہ قرار دے دیا تھا (میر اور مومن کے ’عشق پردہ نشیں‘ کا راز ابھی تک فاش نہیں ہوا) اور شرفا میں اس قسم کے لگاؤ کو بہت سخت نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا بلکہ اسے شرافت کے منافی سمجھتے تھے۔ اس لیے یہ جذبہ یا تو حسن حقیقی کے جلوے میں محو ہو جاتا اور پلٹ کر اس کا جلوہ ہر جگہ دیکھتا یا پھر سچا عشق مجازی ہو کر کسی منظر تک محدود رہ جاتا لیکن یہ ذکر ذہنی طبقے کا ہے۔ سوسائٹی نے اس ’پردہ‘ اور پوشیدگی کا بدل جو نکالا تھا وہ طوائف بازی تھی یا امر پرستی۔ دہلی میں بالعموم معشوق کوئی ’منظر‘ نہ لکھتو میں بالعموم کوئی طوائف اس لیے دہلی کے شاعر کو ہجر نصیبی کے باعث عشق کی تکلیف سے زیادہ سابقہ ہے، لکھنؤ میں وصل نصیبی کے باعث آنکھ حسن کی رنگینی کی طرف زیادہ رہتی ہے۔ اس لیے دہلی میں داخلیت اور اس کی وجہ سے ’شعریت‘ ہر شاعر کے کلام میں نظر آئے گی۔ لکھنؤ میں حسن کی رنگینی اور خارجی لوازمات حسن کے بیان میں شاعر رنگیں بیانی اور زبان کی تشکیل و ترصیع میں زیادہ مصروف رہے۔ عشق کی اسی تفریق کے متعلق عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں :-

”حقیقت یہ ہے کہ جرأت اور انشائے پہلے غزل گوئی کے دو مختلف رنگ قائم ہو چکے تھے۔ ایک خواجہ میر درد، میراثر اور راسخ کا رنگ تھا جس میں عشق حقیقی کے پاک جذبات نہایت مناسب الفاظ میں ادا کیے جاتے تھے۔ اس لیے اس رنگ کو تصوف و معرفت سے

لے اس عشق و محبت پر عشق و محبت کا مشرقی تصور کے عنوان سے حمید احمد خاں صاحب نے ’ہمایوں‘ مئی ۱۹۳۶ء کے شمارے میں اچھی بحث کی ہے۔

لے دل کی لاگ کہیں جو ہو تو میر پھپھائے رکھ اس کو بڑے یعنی عشق ہوا ظاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا

گہرا تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ دوسرا رنگ میر تقی میر کا تھا جس میں عشقِ حقیقی کے ساتھ عشقِ مجازی کے پاک جذبات بھی شامل ہو گئے تھے

اور سودا، قائم، یقین، میر حسن اور بیان وغیرہ کا بھی قریب قریب یہی انداز ہے۔ قدامت کے تیسرے دور میں مصحفی نے بھی یہی روش اختیار کی اور تغزل کا بہترین نمونہ قائم کر دیا تھا۔ لیکن جرأت اور انشانے اس حد سے آگے قدم بڑھایا اور شاعری میں رندی دہوس ناک کی جذبات کا عنصر غالب کر دیا اور یہیں سے اس معاملہ بندی کی بنیاد قائم ہوئی جس پر متاخرین شعراء لکھنؤ نے بلند عمارتیں کھڑی کر دیں لیکن یہ اب ہمہ اب تک میر کے تغزل کا اثر قائم تھا اس لیے جرأت کے کلام میں میر کے تغزل کا ایک حصہ شامل ہے۔

گویا دہلی کی شعریت میں عشق کے مندرجہ ذیل اقسام قرار پائے۔

۱۔ وہ عشقِ حقیقی جس کا زیادہ تر واسطہ معشوقِ حقیقی سے ہو۔ تصوف کی گرم بازاری کے باعث اس قبیل کے اشعار کی تعداد کافی نظر آتی ہے۔ بعض شعراء رواجاً بھی اس قسم کی کاوش کرتے ہیں۔ درد کے یہاں اس قسم کے اشعار کی کثرت ہے۔ خود بھی صوفی مشرب صاحب سلسلہ ہیں اس لیے اس قسم کی شاعری کے وہ امام کہے جاسکتے ہیں۔

درد سے

غافل تو کہہ رہے ہیں ہلکے دل کی خبر لے
شیشہ جو بخل میں ہے اسی میں تو پری ہے
تجہ کو نہیں ہے دیدہ بینا، دگر نہ یاں
یوسف چھپا ہے آن کے ہر پیرن کے بیچ
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے
حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

سودا سے

مجھ میں اور اس میں ہر آئینہ و تمثال کا ربط
ہائے پہنچانہ گیا قیدِ خودی سے اس تک
خواہ کعبے میں تجھے خواہ میں بت خانے میں
اس قدر سادہ و پُرکار کہیں دیکھا ہو
ختم ہیں فی رنگیاں تجھ پر کہ تیرے حسن سے
پرے کو تعین کے دردِ دل سے اٹھا دے
تیرے

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک
گوش کو ہوش سے ٹک کھول کے سنِ شورِ جہاں
چاہے جس شکل سے تمثالِ صفت اس میں آ
پھر نہ شیطان سجدِ آدم سے
سرخسے سودا سے جست جو نہ گیا
سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہو ایک
عالم آئینے کے پردے میں دریا زہر ایک
شاید اس پردے میں خدا ہوئے

دوڑائیں جس قدر کہ بیابانِ عشق میں
کیا جانے کوئی کہ گھر میں بیٹھے
وصال اس کامیاں مصحفی ہی امرِ محال
جو ہو جاتے ہیں دیوانے ترے اتنے نقابوں پر
ہم شاہدِ تنزیہ کے رخسار کا پردہ
قائم ہے

عشقِ نہ ہو قیدِ خط و خال میں بند
جو کوئی در پہ ترے بیٹھے ہیں
صید ہر موردِ گس ہوتے ہیں شہباز کہاں
دونوں عالم سے پھرے بیٹھے ہیں

گو کسی حالت میں ہو، میں سمجھوں ہوں تجھے
ہی تو تو وہ ہی ہے تری کبریائی کیا ہوئی
جلوہ کس جا پہ نہیں اُس بُت ہر جائی کا
یہ پریشاں نظری جرم ہی مینائی کا
ظفر سے

مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں نورِ جمال تھا
کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تو
کہو اس تصویرِ یار کو کہوں کیوں نہ خضرِ خجستہ پی
کہ یہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہ نہ ملے وصال تھا
مرے دل میں تھا کہ کہوں گانیں جو یہ دل پہ رنج و ملال ہی
وہ جب آگیا مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ ملال تھا
وہ ہی بے وفا وہ ہی پُر جفا وہاں لطف کیسا وفا کہاں
فقط اپنا وہم و خیال تھا یہ خیال امرِ محال تھا
پیس پر وہ سن کے تری صدا مرا شوق دید جو بڑھ گیا
مجھے اضطرابِ کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا
ظفر اس سے چھٹ کے جو جیت کی تو یہ جانا ہم نے کہ واقعی
فقط ایک قیدِ خودی کی تھی نہ نفس تھا کوئی نہ جال تھا

غالب

جب وہ جمالِ دلِ فردِ صورتِ ہر نیم روز
آپ ہی ہوں نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپائے
اسے کون دیکھ سکتا کہ وہ یگانہ ہی وہ کیتا
جو دوی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دہرائے
دہر جزِ جلوہ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودی
اصل شہودِ شاہد و مشہود ایک ہی
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہی کس حباب
شیقتہ
حیرت ہی کیا نقاب ہیں گر رنگِ رنگ کے
نیرنگ جلوہ سے ہی تنوعِ نقاب

می رہتی سوز کو بکھنے پر کا ٹو پڑ گیا
 کتا ٹھانیں، کا دل میں ہم سے ڈرنا
 ہر زمانہ شقی کہ کام لکھتے ہیں سنا
 نگہ ہوں آنکھوں میں اگر بکھڑے
 کب بکھنے ہیں بکھنے، ہنس رہی ہوشیاری
 میں غم چوں تو رہا کی نہیں بھرا
 انوار سب ہزار دل میں چھٹی ظاہر ہو گیا
 دیکھا ہوا تو سنے، نادان عاشقی کا
 شہینے کے سوا کلام کھ سے ہوا نہیں سنا
 دہا کے ہی دیکھنے سے ہم سے
 کا کچھ سوچ سیکھیں دل تو ہے آرام دہ
 میں ہم کی کتا ہی ہو تو ہوں گارے

MIA

[illegible]

جانتا تیری کچھ نہیں فقیر مجھ کو میری مفاتیح ہاں نہیں

سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
دشمنی پر تو پیار آتا ہی
تری کون سی بات پر جائے
سو بار جی نے چاہا تب ایک بار آئے
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
کبھی دوستی ہی کبھی دشمنی
کب کب گلی میں تیری ہم بے قرار تے
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
حسرت سے

لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
گریباں چاک کرنے کا بھی اک منگام آیا
مجھ سے کچھ دردِ دل اظہار ہوا کچھ نہ ہوا
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا
بے چراغ اب دل ہوا مالک جو تھا چلتا رہا
وہ جب پہچان جائے گا تجھے ہوئے گی جیسا

کس کا ہی جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے
پہاں میں ہم کو بھولیں یاد آتا ہی کہ گلشن میں
دل میں سو بات تھی پر اس نے جو پوچھا احوال
کاش کہ عشق جتنا تائیں نہ اس کو حسرت
جب تلک سینے میں دل تھا داغ بھی جلتا رہا
ابھی حسرت تو اس پر عشق یہ پوشیدہ ہی تیرا
حسن سے

حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا
بس آج کی شب بھی سوچے ہم
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ نہیں کچھ نہیں کہتا
اور شام سے تا صبح غم درد میں کھینا
جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہی کچھ اپنا
لو ہو گیا ہی تجھ بن اب وہ مقام ہو کا

نہ رکتی تھیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو
پھر چھٹرا حسن نے اپنا قصہ
کیا ہنسے اب کوئی اور کیا دسکے
اظہارِ خموشی میں ہی سو طرح کی فریاد
لے صبح سے تا شام اسی نام کو چینا
اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہو میرا
وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کبھو کا

روز و شب ہم کو اسی فکر میں گزرے ہی کہ ہم
عشق میں اس کے حسن کیا کریں اور کیا نہ کریں

مصحفی سے

ترے کوچے ہر پہاڑ نے مجھے دن کو رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا کبھی اُس سے بات کرنا

وہی دشت اور وہی گریباں چاک جب تلک ہاتھ پاؤں چلتے ہیں

شاہد رہیو اسی شب ہجر جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی

شب ہجراں تھی میں تھا اور تنہائی کا عالم تھا

غرض اس شب عجب کچھ بے سرو پائی کا عالم تھا

کھینچ کر تیغ یا ر آتا ہی اس گھڑی سر جھکا دیے ہی بنی

یار کا صبح پر ہی وعدہ وصل ایک شب اور بھی جیسے ہی بنی

کبھو تک کے در کو کھڑے رہے کبھی آہ بھر کے چلے گئے

ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو ہر ٹہر کے چلے گئے

گر ترے کوچے میں گالی بھی کسی نے ہم کو دی ہم تری خاطر سے اس کو بھی گوارا کر گئے

کہتے ہیں کہ آتی ہی عاشق کو اجل جلدی کس طرح کا آنا ہو فی صبح نہ شام آدے

جرات سے

نزع میں بھی تری صورت کو نہ دیکھا افسوس مرتے مرتے بھی نہ ارمان نظر کا نکلا

گیا وہ دل ہی پہلو سے کہ جس کو کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر

نہ سامان ان کے رہنے کا نہ کچھ امید طلوع ہی دل بے تاب سے کس منہ سے کہتے ملک تھل کر

دلِ وحشی کو خواہش ہی تھکائے در پہ آنے کی ودانہ ہی ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانے کی

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا دن گیا رات ہوئی، رات گئی دن آیا

فریبت دنیا میں یہی پیشی کا علم ہو	یو سی و علم ہی لگیں س کا علم ہو
کس کی غم جو اس کے لگیں	تو نہیں اختیاروں کا
کادو کا وہاں میرا ہی دم جو نہ ہی	اپ کا جان کے سب لہو پر کام کس کی

دیکھا ہے

نک میں پکائی ہوئی ہو کر	کھانا کھا کر ہی ہو کر
غذی میں کھانے کا	کھانے میں کھانے کا
ہوئی اس کے کھانے کا	ہوئی اس کے کھانے کا
خاوی میں کھانے کا	خاوی میں کھانے کا
ہوئے کھانے کا	ہوئے کھانے کا
خاکے میں کھانے کا	خاکے میں کھانے کا



سود و ہوا میں انہیں گنت	کھانے میں کھانے کے ہم ہم
پیشہ پناہ میں کھانے کے	پیشہ پناہ میں کھانے کے
میل میں کھانے کے	میل میں کھانے کے
انت کا کھانے کے	انت کا کھانے کے

maablib.com

اب دیکھ کر کے یہ کہنے ہی کہہ جائیں گے	میں نے ہی ہیں دیکھ کر کہہ جائیں گے
اس نہیں کا جو وہاں ہی کہہ جائیں گے	کاش نہیں کہہ جائیں گے
ناک تھی ہم میں کس کا نہیں آتا	پھر کہہ جائیں گے نہیں آتا

تقریب

معدہ کے میرا ہوتے نہیں خاں کرنا	خاندان میں یہ پیشہ پناہ کا
---------------------------------	----------------------------

اس مرض میں ہر عبت فکر تمھیں درماں کا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا
تیر بھی شام اپنی سحر کر گیا
رکھ ہاتھ ان کے دل پہ ٹپک اک اپنے رو دیا
تیر کا کھول کر کفن دیکھا

مایوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمار محبت
کہ سر جاتا ہی گامِ اولیں پر
آہ افسوس صد ہزار افسوس
تیر کا طور یاد ہو ہم کو
اب جو ہیں خاک، انتہا یہ ہو
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہو

چارہ عشق بہ جز مرگ نہیں ای تیر
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
مجلس آفاق میں پر دانہ ساں
پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے تیر کو
حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ

جیتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت
قدم دشتِ محبت میں نہ رکھ تیر
مر گیا میں بلانہ یار افسوس
نامرادانہ زلیست کرتا تھا
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم
وصلی کے دن کی آرزو ہی رہی
بہت سعی کرے تو مر رہے تیر
غالب

وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کہو
بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
شیفتہ

دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھرایا
گلِ سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
شیفۃ اشک بہانے کیوں ہو
اک آگ سی ہی سینے کے اندر لگی ہوئی
کم بخت کو مر کر بھی تو آرام نہ آیا
نہ دیا ہائے مجھے لذتِ آزار نے چین
آرام سے ہو کون جہانِ خراب میں
آتشِ عشق کہیں بجھتی ہو
شاید اسی کا نام محبت ہو شیفتہ
تسکین
تسکین کروں کیا دلِ مضطرب کا علاج اب

تین نگاہ یار اُچھنے لگی تھی۔ پر
یہ کہ کے شب ہجر میں کرتا ہوں تسلی
مر جائیں گے پر دل نہ لگائیں گے کسی سے
اب یہ حالت ہے کہ ان سبے درد
بنا تسکین نہ وہ بہت دوست اپنا
مومن سے

حسرتیں میرے نصیبوں میں لکھی ہیں کیا کیا
نا کامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
شب غمِ فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھلا کھا
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
زکی سے

سورنج سوالم ہیں یہاں ہر نفس کے ساتھ
درد سے

ٹنک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو
درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
اپنے تئیں تو ہر گھڑی غم ہو الم ہو داغ ہو
یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی
یہی پیغام درد کا کہنا
کون سی رات آن بیٹے گا
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روز کا

اب جدائی بہت ستاتی ہے
وہی رونا ہی نت وہی غم ہے
یاد کرے ہیں کبھی کب یہ تجھے دلغ ہے
کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے
گر کوئی کوئے یار میں گزرے
دن بہت انتظار میں گزرے
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں

جیوں شمع روتے روتے ہی گزری تمام عمر
عاشق بے دل ترایاں تک تو جیو سے سیر تھا
تو بھی تو داغ درد دل اپنا نہ دھوسکا
زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شیر تھا
قائم سے

رات کو چین ہی نہ دن کو تاب
دل گنونا تھا اس طرح قائم!
دل ہی یارب کہ پارہ سیما
کیا کیا ہائے تو نے خانہ خراب
نہ گریہ شب ہوں نہ میں آہ سحری ہوں
نہ ہجر چاہتا ہوں نہ وصل صیب کو
فغاں سے

کیا پوچھتے ہو حال فغاں کا سنا نہیں
زندگی میں وصل میسر نہ بعد مرگ
خانہ خراب عشق نے دنیا سے کھو دیا
عاجز ہوا ہوں ای دلِ ناشاد کیا کرں
لکیریں انگلیوں کی میٹ گئیں گنتے ہوئے گھر
یوں بھی گزر گئی مری ددں بھی گزر گئی
الفت بُری بلا ہی کسی کو خدا نہ دے
تیرے ہی دل سے پوچھتے اس غم کو ہاں فغاں
مصطفیٰ سے

غم کھانا ہوں جتنا مری نیت نہیں بھرتی
درد و غم کو بھی ہو نصیب بشرط
کیا غم ہی مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی
یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا
اور جھپکے تو وہی خواب پریشاں دیکھوں
اس میں جو گھر نظر آتا ہی سو ٹوٹا پھوٹا
کون سے شہر میں ہوتا ہی کہ صحر ہوتا ہی
جرات سے

جست جو میں دل کی بہلانے کو جی کھونا پڑا
جو ہنسی کی بات تھی اس کا ہیں دبا پڑا

اس کا بیمار نہ نکلا کبھی گھر سے جرات
اور تو کیا مشغلے ہیں ہجر میں تیرے مگر
سردیکے راہِ عشق میں پر منہ نہ موڑتے
فصل گل گرچہ ہزار آئے پہ اپنا جرات
نزع میں بھی تیری صورت کو نہ دیکھا افسوس
گھر سے تابوت ہی آخر کو نکلتے دیکھا
دل کی بے تابی سے سو سو بار اٹھنا بیٹھنا
پتھر کی سی لکیر ہی یہ کوہ کن کی بات
دل پڑ مردہ نہ جوں غنچہ تصویر کھلا
مرتے مرتے بھی نہ ارمان نظر کا نکلا

غالب سے

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں
دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
جہاں میں ہوں غم و شادی ہم ہیں کیا کام
بس ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی
ایک ہنگامے پہ موقوف ہو گھر کی رُفت
مخمر مرنے پہ ہو جس کی امید
کوئی امید بر نہیں آتی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلتے
غم و اندوہ کی یہ یک رنگی اس میں شک نہیں کہ دہلوی شاعری کے مشہور ترین
دور کی اہم خصوصیت ہو اور اسی لیے تمام دہلوی شاعری کو "غم نصیب"
گردانا جاتا ہو مگر نیا نہ فتح پوری اس غم نصیبی کی تہ تک نہیں پہنچ سکے۔
"ریاضِ منبر" میں لکھتے ہیں :-

"ظاہر ہے کہ دہلی کی شاعری یکسر جذبات کی زبان و گفتگو ہے اور

یہ نظم پڑھنے کو وہاں کے ماحول میں خصوصاً سیاسی ماحول میں دیکھنا چاہیے
تو اس کی جہالت رجحانیت واضح ہو جائے گی اور یہ وہاں ہو جائے گا
کہ اس کے شاعر نے کلمہ کی سلی سیرت مسمیٰ دے دی ہے۔

لیکن دلی کی تمام شاہی نظم عجیب نہیں ہے۔ تیر کے دور کی یہ
اہم خصوصیت ہے کہ اس دور کی نظمیں اس کے بعد کی دہائی شاہی پر
توں اپنا اثر قائم کرتی ہیں۔ یہ نظمیں تعلیم و تربیت والے گروہ کا
خصوصی رد و انتقاد ہے ہر ایک شاہی نظم میں اس کا اثر کے ساتھ
میں ہی حاکم و شاہی رجحانیت اور اس طرح اس طرح کے تاثرات
میں لیکن اس کا یہ نہیں ہے۔ ان میں بہرہ کی اور بے انتہائی ہیں
وہ خیرات و کرم اور شاہی تعزوت کے ان کی مدح کو
نہیں بلکہ وہ ان کو تخریب کا تاثر دے رہی ہیں۔ لیکن اس کے
حال نہیں۔ یہ ان کی اپنی آواز ہے جو کہ اس میں بھی غالب، مہر، ظفر
موتی، شمس، وغیرہ کے اندر بھی نمایاں ہے۔ ان کی گونگ پوری اس
انتہائی گہری اور بے انتہائی ہے۔ یہ نظمیں لکھنے میں اس کے
موتی اور شمس کے شاہی دور میں شاہ حاکم سے شروع ہوا

maablib.com

شک اپنے پاس سے گھارے ہاتھ جاتا ہے۔ پوری سقا، دلی، اشقی
برکت سب کے سب کم و بیش عشق زندہ ہی ہیں اور غیب عشق
میں و انشا نہیں بہت زیادہ آتا ہے، ابہر حال تیر و سقا عشق کے
نفسانہ میں گرتے ہیں۔ سوال الہیہ اس طرح کا آتا نہیں ہوتا عشق

کے زیر اثر بیچ رہنے یا مٹ رہنے کا ہی خواہ عاشق عشقِ دھن سے
مغلوب ہو یا حسن و عشقِ عاشق سے۔ ہم جذبات کے شکار ہو جائیں یا
جذبات پر حاوی یا بقول در دسورتھ ایک کی دوسرے پر فرماں دانی

ہو۔

دیکھیے تیرا در آتش پر ایک ہی جذبے نے کیا اثر کیا ہے۔

تیرے ہو گا کسی دیوار کے سایے کے تلے میر کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو
آتش سے دھوپ میں سایہ دیوار نے سونے نہ دیا خاک پر سنگِ دریا نے سونے نہ دیا

غالب سے منحصر مرنے پہ جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

آتش سے موت مانگوں تو ملے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

گویا دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہلی کا غم بہ ظاہر کیساں ہونے
کے باوجود بھی فرق رکھتا ہے اور انفرادیت ہر جگہ کارفرما نظر آتی ہے۔ سودا، ذوق

جرات، مصحفی، غالب، شیفٹہ، ظفر غم زدہ تو ہیں لیکن غم سے مغلوب نہیں

اس کے علاوہ یوں بھی جب مرکزِ شاعری لکھنؤ پہنچا ہے تو وہ مسلکِ ذہنی بھی

پس منظر میں نہ رہا جو دہلی میں مواد و تجربات اور واردات کے لیے اساس بنا

ہوا تھا۔ شعرا میں وہ آزاد نشی اور آزاد روی بھی نہ رہی۔ معاش کی احتیاج

نے ایسے شاہوں اور امیروں کا پابند کر دیا جو علو نفسی، آزاد طبعی کے قائل

تھے۔ شعرا کی قدردانی گویا نوکری چاکری یا دربار داری کی حیثیت رکھتی تھی اور

ان کا مقصد زیادہ تر ان سے حصولِ انبساط ہوتا تھا۔ ایسے میں دغ و اندوہ

کا گزر کہاں۔ وہ ذاتی چیز ہوتی ہی اپنی ملکیت۔ اسی لیے جرات، انشا، مصحفی

وغیرہ کا کلام بیش تر ایسا ہے کہ لوگوں اور سرپرستوں کو خوش کرنے کے لیے یا

مشاعرے میں دادِ ہنر لینے اور مرعوب کرنے کے لیے ہے اور جوان کا اپنا ہی اس

کا رنگ دوسرا ہے جس میں دہی دہلوی درد و غم پہنا ہوا ہے۔
 معاش اور زندگی کی خاطر 'غم' سے بچے رہنے یا گریز کا یہ انداز معافی و
 انشا سے گزر کر جب متوسطین تک پہنچتا ہے تو یہ انفرادیت اور زیادہ واضح
 ہو جاتی ہے۔ شاہ نصیر، ذوق اور ظفر لکھنؤ کے خارجی رنگ اور فن ظاہری
 پر زیادہ زور دینے لگتے ہیں۔ ان کے نزدیک محض نشست الفاظ و محاورات
 سنگلاخ زمینوں، مشکل ردیف اور قافیوں کی سرانجامی ہی طرہ امتیاز قرار
 پائی ہے۔ یہ لوگ اس 'درد و غم' سے بالکل محفوظ ہیں جن کے جمع کرنے سے
 تیر اور ان کے ہم عصروں میں دیوان بنا کرتے تھے اور فن لفظی یا فن ظاہری
 اور اظہارِ ہنرمندی میں مگن ہیں۔

نصیر سے

خیال زلفِ دو تا میں نصیر پٹیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
 نصیر اس کج ادائی کج ادائی کوئی جاتی ہے مثل مشہور ہے رستی جلی لیکن نہ بل نکلا
 سرِ مژگاں سے وقتِ نالہ آنسو کو ترستے ہیں یہ سچ ہے جو گرجتے ہیں وہ بادل کم برستے ہیں
 ذوق سے

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ
 نگہ کا وار تھا دل پر پھر کئے جان لگی چلی تھی بر جھپی کسی پر کسی کے آن لگی
 بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 ظفر سے

سرتلک دستِ ستم جوں ہی ترا قاتل بڑھا خون جسمِ ناتواں تل تل گھٹاتل تل بڑھا
 جب چین میں اس کے آنے کی خبر اڑ جائے گی گل کی ردنق دم میں اڑیادِ سحر اڑ جائے گی

چلنا مریض غم کو ترے آٹھ نوقم
معلوم ہو دے ضعف سے دس بیس سوقم
غالب سے

رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
گرچہ ہر طرز تغافل پر وہ دار راز عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جاوے
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

ممنون سے

بس حنا زور آزمائی ہو چکی
دل بروں سے ہاتھ پائی ہو چکی
رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت
صلح کیجے بس لڑائی ہو چکی
اس مرگ پہ سو جاں مری صدقے کہ دم نزع
گھبرا کے کہے تو کہ بس اب دیکھیے کیا ہو

مومن سے

کل تم جو بزم غیر میں آنکھیں چراگئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے
یوں ہی دل کو فگار ہونا تھا
حال دل یار کو لکھوں کیوں کہ
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

شیفۃ سے

نہ دیا ہائے مجھے لذتِ آزار نے چین
دل ہوارِ نج سے خالی بھی توجی بھرا
آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں
جان کو دشمن کی میں رویا کیا
ہر شمع انجمن وہ مہ آتشیں عذار
گھی کے جلیں گے آج تو دشمن کے گھر چراغ

ایک دوسری قسم کی انفرادیت (یعنی اس روحانی جان کا وہی سے دوسری
صورت گریز کی) مومن و غالب کی ہے۔ یہاں جذبات اور معاملات عشق دونوں
ہیں لیکن دیوانگی اور سپردگی نہیں ہو بلکہ شاعر کا دماغ اپنی دلی کاہشوں کا لطف
اٹھا کر ان میں فن کا رانہ خوبی و رعنائی پیدا کرتا ہے۔ رعنائی بیان یعنی آرٹ کا

جس ان دونوں اور ان کے بعض شاگردوں میں معنویت لیے ہوئے زیادہ
موجود ہو۔ ذوق کے یہاں عشق لکھنوی شعرا کی طرح خیالی ہو۔ ظفر کے یہاں
اپنی زندگی کی تکالیف ہیں یا شاہانہ بوالہوسی۔ موتن و غالب میں عشق مجازی
کی تحلیل نفسی ہو۔ جذبات کی وہ رنگارنگی جو لکھنؤ میں صحیح طور پر ہونا چاہیے
تھی غالب میں سب سے زیادہ موجود ہو۔ ساتھ ہی آرٹ، یعنی پُرکاری ان
کا بے خطا حربہ ہو اس لیے اس دذر کے باختیار عشق کے وہی امام ہیں۔

موتن سے

درد ہو جاں کے عوض ہر گڑ پی میں جاری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جودرماں ہوگا
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی
ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہو
اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو تیری نظر نہ ہو جائے
ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

غالب سے

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
جراحت تحفہ، الماس ارمغان، داغ جگر دیدہ
مبارک باد اسد غم خوار جان درد مند آیا
رہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چند تے کلف سے
تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
نہ اتنا برش تیغ جفا پہ ناز فرماؤ
مرے دریا سے بے تابی میں ہر اک موج خوں بھی
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہو تری زلف کے سرمونے تک
ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر بھی تھا

حسنِ غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بائے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد
شیفتہ سے

اس حسنِ نو بہار کو بدنام مت کرو
تھی شیفتہ کے پہلے ہی شورشِ دماغ میں
افسردہ خاطری وہ بلا ہی کہ شیفتہ
طاعت میں کچھ مزا ہی نہ لذتِ گناہ میں
اضطراب جس ہی کیوں دل کو
کہیں جنبش ہوئی ہو محل کو
آئینِ نازِ کینہ و رسمِ ادا ستم
معتشوق بے ہنر ہی جو بے داد گرنے ہو
اک دم کے نہ ملنے پہ نہیں ملتے ہیں مجھ سے
ای شیفتہ مایوسی اتبیدِ فزا دیکھ
کہوں میں کیا کہ کیا دردِ نہاں ہی
تھکائے پوچھنے ہی سے عیاں ہی
حالی سے

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہی شاید
خود بہ خود دل میں ہی اک شخص سمایا جاتا
ملتے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کوئی آسماں نہ تھا
روزِ دواغ بھی شبِ ہجراں سے کم نہ تھا
کچھ صبح ہی سے شامِ الم کا ظہور تھا
میں تو نہیں غیر کو مرنے سے اب انکار نہیں
اک قیامت ہی ترے ہاتھ میں تلوار نہیں
متاخرین شعرا خصوصاً داغ اس طرزِ تغزل سے نا آشنا نہ تھے مگر ان کا
فطری میلان انھیں رندی کی طرف لے گیا۔ یہ رندی وہوسِ ناکہ لکھنؤ میں ہونا
چاہیے تھی لیکن وہاں تصنع کے پردے پڑے ہوئے تھے اور سطحیت مذاق
نے رکیک و مبتذل اور عامیانہ مضامین کو بوالہوسی کے مضامین میں ضم کر دیا
تھا۔ لیکن داغ نے جراتِ رندانہ سے کام لیا اور وہ آرزو جو ہر دل میں تھی
داغ اپنی زبان پر بے باکانہ لے آئے۔ اس عہد میں یہ اخلاقی جرات بھی دہلی

۱۔ غالباً ناظمِ رام پوری کی پہلی آواز تھی جو اس جھوٹے تصورِ عشق کے خلاف اٹھی سے
نہیں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

کی آزاد نشی اور آزاد روی کی آخری مثال تھی سے

ہائے وہ دن کہ میسر تھی ہیں رات نئی روز معشوق نیا روز ملاقات نئی

کچھ نرالا ہی جوانی کا بساؤ شوخیاں زیور ہیں اس سن کے لیے

چاہنے والوں سے گر مطلب نہیں آپ پھر پیدا ہوئے کن کے لیے

بزم دنیا تھی قابلِ جنت خوب بنتی اگر ہیں بنتی

اسی سلسلے میں ان دہلوی شعرا کے تبدیل مذاقِ عشق کو بھی نظر میں رکھا جائے

جو دہلی سے لکھنؤ جا کر بس گئے تھے۔ مصحفی میں تیر کی سی بے اختیاری اور

سودا کی باختیاری دونوں موجود ہیں۔ جرأت میں لکھنوی بوالہوسی کے ساتھ

ساتھ بہ قول مصحفی 'ما تھی' رنگ بھی موجود ہے۔ انشا البتہ پورے طور پر لکھنوی

رنگ میں رنگ گئے تھے۔ 'سحر البیان' میں بھی عیش و عشرت کے مناظر لکھنوی

ماحول سے ماخوذ ہیں۔ عورتوں کے زیورات اور خارجی حُسن سے تاثر پذیری

ان تمام شعرا کے یہاں موجود ہے۔

سود سے

نتھ کے موتی پکارتے ہیں پڑے تیرے عاشق کا ناک میں دم ہے

زلف کے پٹوں میں کیا جا کر دھنسی یا الہی ہاتھ ہوں شانے کے خشک

مسی پہ سرخی پان دیکھ میری عقل بھولی ہے

کہ ہے خورشید تاباں تیرے یہ ایسی شام بھولی ہے

ہر صبح منہ چڑھے ہے اس تند فو کے اٹھ کر کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آرسی کا

مصحفی سے

کل پان کا رنگ آئینے میں دیکھ وہ بولے کیا لال ہوئے ہیں لب و دندان ہمارے

پہنے ہوئے دیکھا ہے اسے سرخ جو جامہ ہے دجلہ خوں تابہ گریبان ہمارے

بھیگے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چمکا
جوں جوں کہ پڑیں منہ پہ ترے میٹھ کی بوندیں
دھویا نہ گیا خون مرا تیغ سے اس کی
ای مصحفی کیا بات کہوں دردِ جگر کی
صاف چولی سے عیاں ہو چمنِ سرخ ترا
تا کر خونِ شہیدوں کے بہے گلیوں میں
یہی پوشاک کا ہو رنگ تو ای گل ہوگا
کیوں نہ ہو مردہ ہوں زندہ بنے جب ای شوخ
لبِ پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرخی دیکھی
میر حسن سے

منہ کہاں یہ کہہوں آئیے اور سو رہیے
غم ہوا تھا مری باتوں کا تمہیں کس کس دن
تپشِ عشق کی گرمی سے جلے جاتے ہیں
آج کی چاندنی وہ ہو کہ کسی شوخ کے ساتھ
انشائے

ہو ترا گالِ مالِ بو سے کا
منہ لگاتے ہی ہونٹ پر تیرے
زلف کہتی ہو اس کے کھڑے پر
صبح رخسار اس کے نیلے تھے
انکھڑیاں سرخ ہو گئیں چٹ سے
جان نکلتے ہی ای میاں دے ڈال

کیوں نہ کیجے سوالِ بو سے کا
پڑ گیا نقشِ لالِ بو سے کا
ہم نے مارا ہو جالِ بو سے کا
شب جو گزرا خیالِ بو سے کا
دیکھ لیجے کمالِ بو سے کا
آج وعدہ نہ ٹالِ بو سے کا

گالیاں آپ شوق سے دیجے — رفع کیجے ملال بوسے کا
 برگ گل سے جو چیز نازک ہو — واں کہاں احتمال بوسے کا
 دیکھ انشا لے کیا کیا ہو قہر — متحمل یہ گال بوسے کا
 تیرے غصے سے اب کوئی انشا — چھوڑتا ہی خیال بوسے کا

جرات سے

جادو ہی نگہ چھب ہی غضب تہر ہی مکھڑا — اور قد ہی قیامت
 غارت گردیں وہ بت کافر ہی سراپا — اللہ کی قدرت
 اٹھکھیلی ہی رفتار میں گفتار کی کیا بات — ہر بات جگت ہی
 اور رنگ رخ یار ہی گویا کہ بھجھو کا — پھر تس پہ ملاحت
 اس ابھرے ہونے گات کی کیا بات جسے دیکھ — سب ہاتھ ملیں ہیں
 اور ہائے ہر اک بات میں گردن کا وہ ڈورا — ہی دارم محبت
 گلشن میں پھرے ٹک تو وہیں آتش گل کی — گرمی سے عرق آئے
 ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہی لچکا — اللہ ری نزاکت
 ہی تہر سرس گول وہ اور ہائے کہوں کیا — رانوں کی گدازی
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بکف پا — ہی طرہ لطافت
 ہی عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ — اور گرمی و شوخی
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہی سراپا — اک موہنی مورت
 کس منہ سے کروں عشوہ گری اس کی بیاں میں — اللہ ری ادائیں
 بل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا — طرہ ہوئی صحبت
 بے تاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم — دے بیٹھے وہ گالی
 کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولے — بل بے تری جرات

خلاصہ اس بحث کا یہ ہے کہ دہلی میں عشق کا مسلک وہاں کے تمدن میں
 سرایت کیے ہوئے تھا اس لیے داخلیت وہاں کی شاعری کا جزو اعظم ہے۔
 جوں جوں یہ عاشق پیشگی وہاں سے رخصت ہوتی ہی دیوانہ عشق کے بجائے
 فردانہ عشق رواج پانے لگتا ہی یہاں تک کہ متوسطین کے دور تک یہ تمام تر
 رواج پا جاتا ہے۔ انفرادی امتیازات شاعروں میں نظر آنے لگتے ہیں معشوق
 کا نظریہ بھی چوں کہ مختلف تھا اس لیے ہجر نصیبی دورِ اوّل میں خصوصیت کے
 ساتھ اساس کلام ہی لیکن آخر دور میں یا تو معاملات کی طرف توجہ زیادہ ہوجاتی
 ہے یا پھر لکھنؤ کی طرح لفظی صنائی کی طرف۔ لکھنؤ میں دہلی کے برخلاف دولت
 اور عیش و عشرت کی فراوانی کے باعث زندگی سے لطف اٹھانے اور صنف
 نازک سے قربت کے زیادہ مواقع ملتے ہیں اس لیے وہاں کی شاعری میں
 معشوق نگاہوں کا مرکز ہے اور اس کی جلوہ گری کی کوئی ادا چھوٹنے نہیں پاتی
 بوالہوسوں کو الگ نازیبا نہ ملتا ہے۔ شعرا کی قدردانیت اور شہرت انھیں استاد
 فن کار اور صنّاع بننے اور بنانے پر مجبور کرتی ہے۔ لکھنؤ کے شاعر چوں کہ زیادہ
 دُوب کر نہیں لکھتے اس لیے لفظی عشوہ گری سے کام نکالتے ہیں وہ عشق کو
 موضوع سخن سمجھتے ہیں۔ عشق کی دار فقی ان کے بس کی نہیں۔ صرف آتش ہے
 ہیں جو مصحفی کے اثر سے لکھنؤ کی سرد فضا میں اپنی شعلہ نوائی سے کچھ گرمی قائم
 رکھتے ہیں۔ فراق گورکھ پوری یہاں کی شاعری کے متعلق صحیح لکھتے ہیں :-
 ”پورا لکھنؤ اور لکھنؤ کے تمام شعرا ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے
 ہیں۔ مصحفی، انشا، جرات، ناسخ، آتش، امیر، ریاض میں اگر
 کوئی فرق ہے تو یہ وہ فرق نہیں جو تمیر اور سودا میں تھا۔ یہاں ہر
 شاعر کی خصوصیت کے باوجود مزاج شاعری میں یک رنگی اور یکسانیت

زیادہ ہے۔ یہاں کا پنچایتی رنگ ایک ہی ہے۔ یہاں کی شاعری رسمی اور روایتی پہلے ہے انفرادی اور حقیقی بعد کو۔ لفظ بتی پہلے ہے آپ بتی اور جگ بتی بعد کو۔“

گویا میر کے دور کی غم گیں یکسانیت کے بالکل برعکس لفظی یکسانیت لکھنؤ میں جاری و ساری نظر آتی ہے۔ رندی و بوالہوسی کا جہاں تک تعلق ہے یہ انشاء و جرأت کے زمانے سے شروع ہوئی اس وقت اس میں عشق مجازی کا بھی کچھ شائبہ نظر آتا تھا لیکن ناسخ اور ان کے بعد کے عہد میں یہ محض رسمی ہوتا گیا جو برائے شعر گفتن خوب تھا۔

لکھنؤ اور دہلی کے عشق کے نظریے میں جو فرق ہے اس کی توضیح اور توجیہ کے بعد اب دوسرے موضوعات کے فرق کو بیان کرنا ضروری ہے۔ ہر تہذیب و تمدن ایک فلسفہ زندگی رکھتا ہے جو اسے ذہنی غذا بہم پہنچاتا ہے اسی فلسفہ زندگی سے اس کی قدریں بنتی ہیں۔ کبھی خالص مذہبی کبھی متصوفانہ، کبھی زندانہ رجحانات قوموں کے مزاج میں سرایت کرتے رہتے ہیں اور شاعری کا تعلق چوں کہ زندگی سے ہے اس لیے یہ تفکرات شاعری میں بھی تراوش کر جاتے ہیں۔

دہلوی شاعری فقر و فاقے میں پروان چڑھی اہل حال و قال درویش اور فقیر منشوں کی صحبت میں پئی۔ تصوف دہلی کے تمدن کا خاص طریقہ فکر و نظر رہا ہے اور اس میں کیا ہندو اور کیا مسلمان سب ہی شریک تھے۔ وحدت وجود، ہمہ ادست، ہمہ اندوست، فنا فی اللہ، فنا فی الذات، تزکیہ نفس، تجرید، وغیرہ وغیرہ تمام موضوعات تصوف دہلی کو ایران کی تمدنی و ادبی تقلید میں حاصل ہوئے ہی تھے یہاں کی سیاسی ابتری اور بدظالی نے اس میثاث کو

اور بھی تقویت دی۔ عبرت، دنیا کی ناپائے داری اور زندگی کا نقش بر آب ہونا
 اسی قسم کے جملہ مضامین وہاں کی شاعری میں راہ پا گئے۔ برخلاف اس کے
 لکھنؤ میں معاشی مرفہ حالی اور شیعیت دونوں کے باعث یہ چیز وہاں عام نہ
 ہو سکی۔ ایک دو افراد (مثلاً آتش) میں مصحفی کی شاگردی، آزاد منشی اور فقیہ
 کے اثر سے جو بات ملتی ہے وہ عام نہیں ہے اور یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ ناسخ
 کے یہاں جو خرابیاں ہیں ان میں سے بیش تر آتش کے یہاں بھی موجود ہیں۔
 تصوف ایک قسم کا اخلاقی فلسفہ بھی ہے جس میں خیال اور فکر کی
 بلندیاں، زندگی کے متعلق بصیرت کی آنکھ ہے۔ دیکھے ہوئے نظریے اور افعال
 ایک فلسفیانہ یعنی ترکیبی انداز میں پیش کیے جاتے ہیں۔ تصوف کی بنیاد چوں کہ
 الہیات پر قائم ہے اس لیے خیال اور فکر میں بلندی اور پاکی آنی لازمی تھی لکھنؤ
 میں بھی یہ چیزیں ہیں لیکن کم اور دُآپ بستی، معلوم نہیں ہوتیں۔ بہ قول آزاد
 ”ان کے کلام میں بھی تصوف ہے مگر اس کا رستہ کچھ اور ہے جس سے وہ قفا
 نہیں۔“

دہلی میں دلی کے زمانے سے لے کر ذوق و غالب کے زمانے تک یہ
 مضمون عاشقانہ مضامین کے بعد دوسرا درجہ رکھتا ہے اور شاید ہی کسی شاعر
 کا کلام ایسا ہو جس میں یہ ”لے“ پائی نہ جاتی ہو بلکہ بعض نے تو صوفیانہ
 اخلاقی و مذہبی شاعری کو خاص اپنا مسلک ہی بنا لیا تھا مثلاً مصحفی اپنے
 ”تذکرہ ہندی گویاں“ میں خواجہ حسن حسن کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اکثر مسائل صوفیہ را کہ مراد از وحدت وجود باشد بہ دلالت و

براہین چنان کہ شیوہ صوفیاں با فضل و کمال است از روئے نص و

حدیث بہ اثبات رسانیدہ در ریختہ موزوں ساختہ“

اسی طرح قدما میں کلیم نے شیخ محی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب 'فصوص الحکم' کا ترجمہ اردو میں نظم کیا۔ میر فضل علی دانا، شاگرد مضمون نے صوفیانہ شاعری کو خاص اپنا فن بنالیا تھا۔ اسی طرح شیخ فرحت اللہ فرحت اور میر ولایت اللہ خاں نے بھی زیادہ تر تصوف و توحید سے سروکار رکھا اور خواجہ میر درد کا تو اپنا یہ خاص موضوع ہی تھا بلکہ اردو شاعری میں تو انھی کا کلام صوفیانہ شاعری کی سب سے اچھی مثال ہے۔ خود بھی لکھتے ہیں سے

بھولے گی اس زمین میں گل را معرفت یاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا
غرض کہ قدما یعنی دلی کے دور سے لے کر میر و مرزا کے زمانے تک تو یہ حال رہا کہ درویشی اور شاعری تقریباً دوش بہ دوش چلتی رہیں۔ طرزِ کلام کے علاوہ تذکروں سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ شاہ ملول، مرزا عشق شاہ فصیح، میر عبدالقادر قادر، منظر جان جاناں وغیرہ قدما میں سب اسی قسم کے بزرگ درویش گزرے ہیں۔ اور وہ شعرا جو صوفی منش نہ تھے مثلاً سودا، سوز، میر حسن وغیرہ یہ لوگ اپنے تمدن کے زیر اثر رواجاً ان مضامین کی تقلید کرتے تھے اور خوبی سے کرتے تھے۔ وہ قدیم شعرا جو لکھنؤ گئے اولاً ان کا بھی یہی طریقہ رہا اور جسے مصحفی نے تمام عمر وہاں قائم بھی رکھا لیکن بعد کو یہ رنگ وہاں معزول کر دیا گیا۔

متوسطین شعراے دہلی میں ذوق و ظفر و غالب کے یہاں بھی یہ مضامین پائے جاتے ہیں لیکن یہ لوگ صوفی منش نہیں ذوقِ زندگی کے تجربات کو اخلاقی رنگ دیتے ہیں، غالب کا دماغ فلسفیانہ ہے ظفر البتہ اپنے کو درویش سمجھتے ہیں۔ پیری مریدی کا بھی سلسلہ ہے غرض کہ یہاں بھی وہ انفرادی رنگ نظر آتا ہے جو عاشقانہ مضامین کے سلسلے میں نظر آیا تھا جس طرح تیسرے دور

کے بعد عاشق پیشگی کم ہوتی گئی اسی طرح تصوف کا مسلک بھی سودا، سودا
میر حسن، ذوق، غالب وغیرہ کے یہاں ان کی زندگی نہیں، ان کی شاعری
البتہ شاہ محمد اکبر ابوالعلائی اور شاہ عبدالعلیم آتشی کے یہاں یہ رنگ اصلیت
کے ساتھ ہے۔ متاخرین یعنی داغ وغیرہ کے یہاں یہ چیز تقریباً ختم ہو گئی ہے۔
مثالیں درج ذیل ہیں۔

حاکم سے

کہیں وہ خالق بے چوں بے نشان ہوا
کہیں وہ مالک و ملک و ملک عیان ہوا
کہیں وہ صاحب مال و زور و نشان ہوا
کہیں وہ بادشاہ تخت لا مکان ہوا
کہیں وہ چشم ہوا اور کہیں وہ جان ہوا
کہیں وہ شیخ و مشائخ بنا د حال کیا
کہیں جلال دکھایا کہیں جلال کیا
کہیں وہ جان ہوا اور کہیں ا جان ہوا
کہیں وہ صورت انسان ہو کر کلام کرے
کہیں وہ تین غلام کرے
کہیں وہ قتل ہوا اور کہیں امان ہوا
کہیں وہ شیشہ ہوا ہی کہیں ہوا ہی ٹل
کہیں وہ قمری ہوا اور کہیں ہوا ہی ٹل
کہیں وہ بارغ ہوا، کہیں باغبان ہوا
کہیں ہر قصہ کہیں اور کہیں ہوا ہی ٹل
کہیں ہر صلح کہیں جنگ ہی کہیں ہوا ہی ٹل
کہیں وہ زخم ہوا اور کہیں شان ہوا

مسافر آئے تھے چلنا ہو منزل بکے ہو کوچ کا ہر دم نقار
مثالی بحر موجیں مارتا ہو کیا ہو جس نے اس جگہ کھنڈا
کعبہ و دیر میں قائم بہ خدا غیر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا
آبرو سے

زندگی ہو سراب کی سی طرح بادبندی جناب کی سی طرح
نابی سے

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہو کہ اے غافل کئی یہ بھی گھڑی تجھ طرح سے اور تو نہیں جانتا
ٹیک چند بہار سے

وہی اک رسیاں ہو جس کو تم تم تار کہتے ہیں کیسے تبسیم کا رشتہ کہیں تار کہتے ہیں
نہیں معلوم کیا حکمت ہو شیخ اس آفرینش میں مجھے ایسا خراباتی کیا تجھ کو مستجاباتی
اگر جلوہ نہیں ہو کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں تار کہتے ہیں
حائم سے

ہیں پوچھو تو ہستی اور عدم میں کیا تفاوت ہو جو آیا اور کوئی اس بزم میں ہم تک سرکے ہو
میسر فقر کا ہو جس کو دوسیم وہی ہو بادشاہ ہفت اقلیم
ہو جس کے تحت میں گنچ قناعت نظر میں خاک ہو اس کے زرد ویم
بٹھنے کو شلخ طوبی پر نہیں کرتیں نگاہ اس چین کے بلبلوں کا آشیانہ ہی اور ہو
قائم سے

غافل قدم کو اپنے رکھو سنبھال کریاں ہر شگ رہ گزر کا دوکان شیشہ گر ہو
موقوف ضد ہی پر تو ہو ہر شے کی معرفت کچھ کفر بھی ضرور ہو اسلام کے لیے
خس نط ساتھ موج کے لگ لے بہتے بہتے کہیں تو جائے گا
اپنے ہی ہونے کے یہ سب اب بھاؤ ہیں ورثہ اس راہ میں ہم نے تو کہیں دام نہ پایا

ترک کر اپنا بھی کہ اس راہ میں
ہمتِ عشق نہ ہو حسنِ خط و خال میں بند
جزو کل کے فرق پر مت جاٹک اس آتش کو دیکھ
کیوں چھوڑتے ہو دردِ تہِ جامِ موی کشو
اس سے لے سہتی تک اپنی تفریق یک ہو نہیں
کھولی تھی چشم دید کو تیرے پہ چوں حباب
واقف نہیں ہم کہ کیا ہے بہتر
دیتا ہے وہی طبیبِ حاذق
محاسبے سے وہ صبح جزا کے امین ہیں
تدبیر جس کی علتِ روحی کو کر دے دفع
صرف کفر و دین پہ کیا ہلے منحصر
درد سے

ہم آئینے کے سامنے جب جا کے ہو کریں
ہر مرتبہ میں دیکھیو موجود کون ہے
غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے
دونوں عالم کا ایک عالم ہے
اعیان ہیں مظاہرِ ظاہرِ ظہور تیرا
یاں بھی شہود تیرا واں بھی حضور تیرا
وہ ہوا بے پردہ تب ہم اس کو ہم کہنے لگے
تم نے کیا قہر کیا بال و پر پر دانہ
تجھ کو یہ میرے ساتھ عبثِ عزمِ جنگ ہے
مٹ جائیں ایک آن میں کثرتِ نمایاں
ست اٹکیو تو اس میں کہ شہود کون ہے
دونوں جگہ ہیں معنی مولا ہی جلوہ گر
دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے
ماہیتوں کو روشن کرتا ہے سوز تیرا
ہر جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت
داہ و قسمت کی مہجوری کو دیکھا چاہے
کاش تا شمع نہ ہوتا گزیرِ پروانہ
تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی

ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 غافل تو کہہ سکتے ہیں ہنگامہ دل کی خبر لے
 جلوہ گر ہے تجھ ہی میں ای ذرے
 کیف دکھ کو دیکھ اسے کیف تک کہنے لگے
 جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار بندہ ہے
 گردیکھئے تو منظر آثار بقتا ہوں
 ہی منظر انوار صفائی کدورت
 احوال دو عالم ہی مرے دل میں ہوتا
 انسان کی ذات سے ہیں خدائی کے کھیل
 باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
 دریاے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل
 وابستہ ہی ہیں سے گرچہ ہی وگر قدر
 الفاظ خلق ہم بن سب مہلات سے تھے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 شیشہ جو بغل میں ہی اسی میں تو پڑی ہے
 جس کی خاطر تجھے تگاپو ہے
 جب حادثہ اپنا کھلا راز قدم کہنے لگے
 جو کچھ کہنا تھا میں سو انسان میں دیکھا
 ملا ہی درد اگر یاں کچھ اختیار مجھے
 اور سمجھتے جوں عکس مجھے محو فنا ہوں
 ہر چند کہ آہن ہوں پہ آئینہ بنا ہوں
 سمجھا نہیں تماحال پر اپنے تئیں کیا ہوں
 بازی کہاں بساط پہ گر شاہ ہی نہیں
 گریار ہیں تو ہم ہیں اختیار ہیں تو ہم ہیں
 گردار ہیں تو ہم ہیں گریار ہیں تو ہم ہیں
 مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں
 سسلی کی طرح ربط گفتار ہیں تو ہم ہیں

رکھ نفختہ فیلہ من روحی کو یاد
 پتلا ہی یہ جو آدم خاکی کا ای فلک
 عالم سے اختیار کی ہر چند صلح و کل
 میں گو نہیں ازل سے پر تا اب ہوں باقی
 گو سلامت ہوں نہیں ظاہر میں یہ دل کے خطرات
 کرتے نبٹ ہویشہ گراں سنگ کو گداز
 جب تلک ای درد دم میں دم رہے
 مت توڑ اسے کہ تجھ سے بنایا نہ جائے گا
 پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز خلگ ہے
 میرا حادثہ آخر جا ہی بھڑا قدم سے
 رات دن گھن کی طرح میرے تئیں کھاتے ہیں
 پگھلائیے جو تم سے کوئی دل گھل سکے

شیخ کیسے ہو کے پہنچا، ہم کنشت دل میں
خلق میں ہیں پر جدا سب خلق سے رہتے ہیں ہم
آئینے کی طرح غافل کھول چھاتی کے کواڑ
تجھ کو نہیں ہی دیدہ بینا و گرنہ یاں
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
اڑے جاتے ہیں مگر شوق میں ارباب فنا
غیر سے کیا معاملہ آپ ہیں اپنے دام میں
غافل خدا کی یاد پہ مست پھول زنبہار
کیا کام مجھے خوف ورجا سے کہ مرے پاس
ہم بھی فلک سے کرتے کسی چیز کی طلب
حرص کر داتی ہے رو بہ بازیاں سب بدنہ یاں
جوں کا غنبد اہل ہوس پیچ میں ہیں گے
موجودہ عالم ہے وہ، بے ربط کہ جس میں
جمع ہیں افراد عالم ایک ہیں
گر کہتے ہو کہ ہے وہی ہادی وہی مفضل

میرے

چاہے جس شکل سے تمثال صفت اس میں آ
وجہ بیگانگی نہیں معلوم
تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
عالم آئینے کے مانند دروازہ ہے ایک
تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں
حضر آب اسے کہتا ہے آتش کہے موی
یاں دہی ہے جو اعتبار کیا

پہنچا جو آپ کو تو نہیں پہنچا خدا کے تئیں

مست سہل ہیں جانو، پھرتا ہی فلک برسوں

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر

لگا کہنے فرصت ہر یاں اک تبسم

جو پوچھا کہ کتنا ہر گل کا شبابت

ہر قطعہ چمن پر ٹمک گاڑ کر نظر کر

ہر شبت خاک یاں کی چاہے ہی اک تامل

سر سری مست جہاں سے جا غافل

بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اوی میر

دنیا کی قدر کیا جو طلب گار ہو کوئی

آگے کسو کے کیا کریں دست طمع دراز

مستی نہ کر تیرا اگر ہی ادراک

ہی عاریتی جامہ ہستی تیرا

آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک دن

ای سرکشو جہاں میں کھینچا تھا ہم نے سر

کچھ نہیں خوشید صفت سرکشی

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہی بہت کام

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہر مختاری کی

سودا سے

جزو کل میں فرق اپنا ہی فقط ہی اعتماد

میں ہوں خود دریا دے کو تہ نظر کے سامنے

معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں

کھلے بند مرغ چمن سے بلا کر

سو وہ بھی گریبان میں منہ چھپا کر

کلی نے یہ سن تبسم کیا

بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنا ہی

بن سوچے راہ مست چل ہر گام پر کھڑا رہ

پاؤ تیرا پڑے جہاں ٹمک سوئی

سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھتے

کچھ چیز مال ہو تو خریدار ہو کوئی

وہ ہاتھ سو گیا ہی سر ہانے دھڑ دھڑ

دامان بلند ابر نمط رکھ تو پاک

ہیشار کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک

بالیں پہ اس مزار کے تھا یہ رقم ہوا

پایان کار مور کے خاک قدم ہوا

سایہ دیوار ہوا چاہیے

آفاق کی اس کار گہر شیشہ گری کا

چاہتے ہیں سو آپ کریں اوسم کو عبث بنام کیا

در نہ جس خرمن کو دیکھا بال حقیقت دانہ تھا

ظرف و موج و قطرہ میرے رخ کا اک پڑہوا

اس قدر سادہ و پُرکار کہیں دیکھا ہو
ختم ہیں ذرنگیاں تجھ پر کہ تیرے حسن سے
چمن آرا سے ہو کر آشنا کر برگ و بار اپنا
جدی جدی یہ جہاں آن بان ہو سب کی
ہم ہی ہیں عالم اکبر ہوئے گو جرم صغیر
جلوے سے ترے ہم ہیں صنم بزم جہاں ہیں
جہاں کے بحر میں ای دل لباس اتنا چاہ
تو کس تلاش میں سر مار تا پھرے ہو کہ عمر
بخشش پہ وہ جہاں کے آئی تھی ہمت ہر
ناداں تلاش طرہ زر سے تو باز آ
اکسیر ہو تو کیا ہو وہ مشت خاک سودا
شاکی نہیں خد سے بنی گریہ شکل زیست
مرستی ہو مری باعث آمرزش خلق
خندہ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر
نہ دیکھا اس سوا کچھ نطف ای صبح چمن تیرا
مجھ میں اور اس میں ہو آئینہ تمثال کا ربط
بھلا گل تو تو ہنستا ہو ہماری بے ثباتی پر
میر حسن سے

ہم آپ سے جدا ہیں کہ ہم سے جدا ہو
تجھ سا کوئی جہاں میں بے باک ہو سکے ہو
آسمان گاہ گہ زمیں میں ہم
ہمراہ تو ہو یہ یہ نہیں معلوم کچھ ہمیں
خطرہ نہیں کسی کا جو چاہے کر سکے ہو
کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز

بے نمود اتنا نمودار کہیں دیکھا ہو
اتنی بے رنگی پہ کس کس رنگ کا جلوہ ہوا
جہاں کے بارغ سے ناداں بہ ذریعت شمع
یہ مشت خاک میں جاگہ ندان ہو سب کی
منظر جلوہ حق حضرت انساں میں ہم
گر شمع نہ ہو دے تو شب تار ہو سایا
کہ جوں حباب وہی پیرن وہی ہو کلاہ
بہ رنگ رشتہ سوزن ہو ہر قدم کوتاہ
لیکن نہ یاں زباں تک حرف سوال آیا
جوں شمع یوں نہ ہو کہ ترا سر کٹائے حص
خاطر پہ جب کسی کے اس سے طال آیا
ممکن نہیں کھار کا مائی کرے گلا
تو بہ صد قوم نے کی ہو مری مری خواری سے
اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کریں اب یاد ہم
گل ایہ ہرے گئے گل چیں گئی روتی او صبر ہم
دور بیٹھے پہ بھی پاس اپنے وہ دل دار ہوا
بتا روتی ہو کس کی ہستی سوہم پرینم

دہم میں اپنے تھے بہت کچھ ایک
 ہم کو ناکارہ جان مت یلی
 عمارت جہاں کی پسے داری پر تو اویں مسم
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے
 تیری مدد سے تیرا اوداک ہو سکے ہر
 کیے افسد اظہار قدر تا معلوم ہوشی کی
 آپ پر اپنا اختیار نہیں
 پیدا ہر حدت اس کا تاثیر ہی سے اس کے
 کوئی بانی ہر بے شک محفل زیبائے عالم کا
 مصحفی سے

مخلوق ہوں یا خالق مخلوق نہا ہوں
 ہوں شاہد تنزیہ کے رخسار کا پردہ
 ہر مجھ سے گریبان گل صبح معطر
 گوش شنوا ہو تو مرے رمز کو سمجھے
 یہ کیا ہے کہ مجھ پر مرا عقدہ نہیں کھلتا
 اویں مصحفی شانیں ہیں مری جلوہ گری میں
 جو ہو جلتے ہیں دیوانے ترے اتنے نقابوں پر
 گو کہ اوروں کی ہوتیں سرمے سے آنکھیں روشن
 سیوہ پختہ کا طالب ہوں میں اس باغ کے بیج
 اٹھ جائے اگر جسم کا پردہ نظر آدے
 اتنا بھی حقارت سے یہاں ہم کو نہ دیکھو
 علوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 یا خود ہی نہیں شاہد ہوں کہ پردے میں چھپا ہوں
 میں عطر نسیم چین باد صبا ہوں
 حق یہ ہے کہ میں ساز حقیقت کی نوا ہوں
 ہر چہ کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں
 ہر رنگ میں میں منظر آثار خدا ہوں
 خدا جانے کہ وہ تجھ کو کہہ سے دیکھ لیتے ہیں
 سرمہ بینش صاحب نظراں اویں ہے
 ہاتھ میرا اثر خام کے نزدیک نہیں
 اس پردے میں اسرار ہیں ستور بہت سے
 اک دل تو ہے ہم پاس اگر کچھ نہیں کہتے

اک جام مری کی خاطر پلوں سے یہ مسافر
جی دوڑے ہے اس کا تونت اک تازہ ہوا ہے
ہم قافلے میں عشق کے ہیں ہم کو کیا ہے غم
لگ گیا تھا کہیں ہاتھ اس کا زراستی میں
ہوں میں اے مصحفی آئینہ تہ رنگ دے
وے اوال العزم کدھر رہ گئے جو قافلے میں
کو چہ گردی کا مزا خاک نشیں کیا جانے
جو دادی طلب میں دن رات قطرہ زن ہیں
ساک دشت تجرہ ہوں یہ کہ دوان سے
کر اپنے تئیں گم تو زرا دشت جنوں میں
واقف ہیں مرے حال سے کیا اہل شریعت
دیدنی ہیں یہ غرض صلح قدرت کے رنگ
آمد شہ نسیم ہی تعلیم تا ہمیں
سیر جہاں سے ہم کو خبر ہی بھی اور نہیں
دیکھے ملک آنکھ کھول کے غافل جو تو پھر
مبدا سے کوئی اب تک واقف نہیں ہے ہی
باہم جو فلک کا ہے بندھا زنجیرا
ہر چند کیے ہم نے بہت عقدے دا
کس طرح کوئی جھانکے دیوار فلک میں تو
گر غور سے دیکھیے تو ہرگز
شب باز کا تماشا ہے یہ جہاں جو دیکھو

جاروب کش رہا ہے برسوں درمغاں کا
ہو ایک تو کہیے دل بیمار کی خواہش
غم قافلے کا قافلہ سالار کھلے گا
پردہ دل سے مرے آتی ہے آواز ہنوز
مجھ سے غافل ہے مرا آئینہ پرواز ہنوز
ساتھ تھے محلِ بلیا کے سفر کرنے کو
پاؤ باہر کبھی رکھا نہیں دردانے سے
پائے پر آبلے سے کب خار کھینچتے ہیں
قیس و فرہاد مری سمت گزارا نہ کریں
شاید کہ کوئی آ کے تجھے راہ بتا دے
دیرانے میں کم ہو دے گزر رہ گزری کا
کیا ہی موقع پہ لگا ہے یہ ہر اک گل بڑا
انفاس کا خیال ہو ساعات کا لحاظ
اک داہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں
ہستی تری بہ رنگ شرر ہے بھی اور نہیں
یوسف کو گم کیا ہے اندھوں نے کار داں تیا
معلوم نہیں کہ اس میں حکمت ہے کیا
لیکن نہ کھلا ہم سے یہ گورکھ دھندا
رخنہ ہے نہ روزن ہے غرقہ ہے نہ جالی ہے
معنی نہیں ماسوائے صورت
پردے میں آپ بیٹھے دے تار کھینچتے ہیں

سالک :- قربان علی سالک نام - نواب مرزا امام بیگ کے بیٹے تھے - حیدرآباد میں پیدا ہوئے - دہلی میں پرورش پائی پہلے مومن کے شاگرد ہوئے - اس وقت قربان تخلص کرتے تھے - مومن کے مرنے کے بعد غالب کے شاگرد ہوئے اور سالک تخلص اختیار کیا - خوش مزاج شگفتہ رو اور آدمی ذکی تھے چند روز کی مشق میں غالب کے بہترین شاگردوں میں نظر آنے لگے - غدر کے بعد الور میں دکیل ہو گئے تھے - عرصہ بعد حیدرآباد میں تعلیمات کے محکمے میں سررشتہ دار ہو گئے تھے - وہیں ساٹھ پینسٹھ کی عمر میں ۱۳۹۱ھ میں انتقال کیا - ہنجر سالک کے نام سے دیوان موجود ہے

تم آگئے تو ہوش کہاں میزباں ہو کون آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ یہاں سے ہم
کاش ای پہر تجھ سے بھی رکھتے تو سہل تھیں وہ خواہشیں کہ رکھتے ہیں اس بے وقار ہم
تم بھی وہی کہو تو کہے اک جہاں بجا میں بھی وہی کہوں تو کہے اک جہاں غلط
اعتبار نگہ ناز ہو گیا کیا ان کو قتل کو آتے ہیں اور ہاتھ میں شیر نہیں
جانے دے ای تصورِ جاناں نہ کر تلاش ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر ملے

مخروج :- میر مہدی مخروج خلف میر حسین فگار دہلی کے رہنے والے اور غالب کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے - غدر کے بعد مدتوں پانی پت میں رہے پھر الور اور آخر میں رام پور میں زندگی کسی قدر راحت سے بسر کی - ۱۳۱۶ھ میں ایک دیوان منظرِ معانی کے نام سے شائع ہوا - ان کی زبان میں صفائی اور سادگی اور محاورہ بندی زیادہ ہے - بلکہ بسا اوقات ان کی سادگی بالکل سپاٹ ہو جاتی ہے - پختگی تو ہے لیکن جدت اور تازگی نہیں ہے

ہیں خواب میں منور ہو جاگے ہیں خواب میں

ہر غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہو

ذوق سے

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

فرشتہ اس کا ہم پایہ نہ پایا

تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا

تجھے ہم نے کہیں تنہا نہ پایا

خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا

کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

جو آپ ہی مر رہا ہو اس کو گر مارا تو کیا مارا

نہنگ و اثر دہا و شیر نر مارا تو کیا مارا

کسی نے قہقہہ ای بے خبر مارا تو کیا مارا

اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

اگر پارے کو ای اکسیر گر مارا تو کیا مارا

فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے

ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھلکے

اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا

جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا

مقتدر ہے یہ گر سود و زیاں سے

جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا

وہ از خود رفتہ ہوں جس کو خود ہی

نظیر اس کا کہاں عالم میں ای ذوق

کسی بے کس کو ای بیداد گر مارا تو کیا مارا

بڑے سودی کو مارا نفسِ آمارہ کو گر مارا

ہنسی کے ساتھ یاں رونا ہی مثلِ ثقل مینا

گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے سے

نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا

دلِ بدخواہ میں تھا مارنا یا چشمِ بد میں

لائی حیات آئے قصائے چلی چلے

دنیا نے کس کا راہ فنا میں دیا ہی ساتھ

ای شمع تیری عمر طبعی ہی ایک رات

پھول تو دو دن بہارِ جاں فزا دکھلا گئے

ظفر سے

مبت پرستی خدا پرستی ہے

خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے

مرد و حدت کی ہم کو مستی ہے

شعلہ ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے

یوسف ہے وہی ادبی زلیخا وہی یعقوب
 رہ رو وہی رہ برو وہی وہی رہ مقصود
 کیا حسن میں کیا عشق میں سب میں ہے وہی نور
 مجنون خراباتی و دیوانہ و ہشیار
 خارا میں شر ہے وہ ظفرِ عمل میں وہ رنگ
 دکھاتا یا رہے ہر رنگ میں جلوہ ہمیں لیکن
 گہ شعلے میں گرمی ہے تو گل میں نزاکت ہے
 جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے
 ترا حسن ہم جلوہ گر دیکھتے ہیں
 کریں دل کی کیوں کرنے ہم پاس ماری
 دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پردہ سایہ میں تھا نہ رہا
 رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا

شیفتہ سے

یاں خار و خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا
 راز پوشیدہ پوچھتے کس سے
 حجاب منظر مقصود ہے طلسم خودی
 عبث ہے شیفتہ ہر اک سے پوچھتے پھرنا
 ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا
 بے خبر ہے جو باخبر ہے کچھ
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو
 شیفۃ ناز مغنی و مزامیر نہ کھینچ
 کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے
 غلط شوق ہے جنس نایاب کا
 معاملاتِ حسن و عشق کے علاوہ تصوف شعرا کے لیے گویا دوسرا میدان تھا جس

میں ان کا تخیل اپنی وسعتیں تلاش کرتا تھا۔ موضوع کی تبدیلی کے خیال سے اور

مذاقِ زمانہ کا بھی لحاظ کرتے ہوئے بہت سے غیر صوفی شعرا صوفیانہ مضامین
 ہاندھتے تھے۔ دہلی میں گویا وارداتِ قلبیہ اور تصوف کے مضامین یہی دو چیزیں
 تھیں جنہیں وہ وقتاً فوقتاً اور طرح طرح سے کام میں لاتے رہتے تھے لکن
 میں برخلاف اس کے شاعرانہ کے تجزیل نے دوسرے قسم کی دستیں تلاش
 کیں مثلاً (۱) صائب کی تقلید میں مضمون بندی یا خیال بندی۔ اس میں مبالغہ
 غلو کی انتہا تک پہنچایا جاتا اور نازک خیالیاں کوہِ کندن و کاہِ برآوردن کا مصداق
 ہو جاتی تھیں۔

ناسخ سے

کوئے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں بیدار سے پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر
 میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے کچھ دیکھا کہ زبانِ مژہ پر شکوہ ہی مینائی کا
 (۲) صائب کی تقلید میں تمثیل کا رنگ اختیار کیا۔ یعنی کسی دلیل کو قائم کر کے
 اس کا ثبوت بہم پہنچانا۔

ناسخ سے

بوسہ نہ کیوں کشمیر لے میرے مزار کا ہوں میں شہید آہوئے چشمِ نگار کا
 آتش سے آزاد ہیں نیرود سے افتادگانِ خاک
 صبا سے

بے تکلف اس سے ہو کر کیوں نہ ہوں محفوظ ہم توڑ کر پر ہیز ہوتا ہی بہت بیمار فاش
 وزیر سے

بدن میں اس سہی قد کے ہو کیا تل الف میں دیکھ لو نقطہ کہاں ہی
 (۳) اثنا عشری مذہب کے باعث مرثیے نے زور پکڑا اور اس مرثیت نے

غزل میں بھی جنازہ، منت، نوحہ، ماتم، عالم نزع اور مرثیت کے دیگر لوازمات پیدا کر دیے۔ خصوصاً شاخین شعرائے لکھنؤ میں واجد علی شاہ کی معزول کے بعد یہ مضامین اکثر ملتے ہیں۔

تحریر

غزل کے غزل پلے آتے ہیں پڑے کے پے

گھر میں یہ دھوم دھڑا رہی لحد سونی ہو

آئیں

ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان ہے نہ ہے
عزیز

شوق نے کہ کہ کے پہنچایا آخر قبر تک
وہ قدم بس ادھ آگے کوئے دل پر رہ گیا
نہ بت راے نظر سے

غزل غم سے مختصر غم کی کہانی ہو گئی
جب جہری اک آہ دل کی نوحہ خوانی ہو گئی
جلاک سے

نسع میں موت اگر بھول گئی بھول گئی
بار بار کہتی ہو چکی کو تو ہم یاد رہتے
تغزل میں ان مضامین کے علاوہ شعرائے لکھنؤ نے اصناف سخن میں وسعت دی۔ مرثیہ اور ریختی، مثنوی و اسوحت وغیرہ مخصوص ہیں۔ مگر ان کا تفصیل سے یہاں ذکر خارج از بحث ہے۔

تصوف کی اس تعلیم اور اس کے دوش بہ دوش درویش فشی کی اس تربیت نے جذبات میں عشق اور خیالات میں بلندی تو قائم ہی رکھی لیکن اسی کے ساتھ اس نے اسلوب میں متانت اور اعلا سنجیدگی کو بھی پیدا کیا۔ یہ صحیح کہ علامہ عبدالحق عظیم نے صرف عزیز ہی کے کلام سے ایسے اشعار بہ کثرت جمع کیے ہیں۔ (دیکھئے غلام سلیمان)

دہلی کے شعرا ہجو بھی کہتے تھے اور بہت محش کہتے تھے لیکن ہجو کو وہ اپنی تخیل کے فاسد مادے کے اخراج کرنے کے لیے مخصوص سمجھتے تھے۔ سنجیدہ شاعری میں وہ سنجیدہ اور شریف ہی رہتے تھے ہجو گوئی اور تغزل کے لیے گویا ان کے ذہن میں دو مختلف محفوظ قطعے تھے جس کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لکھنؤ میں یہ سخافت، ابتذال اور رکاکت، متانت و جزالت کے ساتھ ہی ساتھ ملتے ہیں) تصوف کا مسلک سیاسی نقطہ نظر سے چاہے جتنی کم زوری کا منظر ہو لیکن اپنی اخلاقی تعلیم کی بہ دولت علم و عقل و دل کا معیار بہت بلند رکھتا ہے۔ دہلی میں بادشاہ سے لے کر فقیر تک یہ ریت چلی آتی تھی کہ ان اخلاقی تعلیمات (یعنی قناعت، متانت، زندگی پر فلسفیانہ نگاہی، دنیا سے پہلو تھی) سے معزاً ہونا اپنی تہی دامن اور بے وقتی سمجھتے تھے۔ اس تعلیم نے مالی اور سیاسی طور سے سب کچھ مٹا دیا ہو لیکن جو چیز اس نے برقرار رکھی وہ متانت خیال تھی اور ایک عام توازن فکر۔ اور ان دونوں نے نقد و نظر میں بھی وہی بلندی رکھی جو اس کے لیے لازمی ہے۔ دہلی کے رہنے والوں کو نادر، ابدالی، مرہٹے افغان سب لوٹ کر لے گئے ان کی محاش کے لیے کچھ بھی نہ رہا لیکن قناعت کی بہ دولت فلاکت نے انہیں پست نگاہی میں مبتلا ہونے نہیں دیا۔ اپنی آزاد خیالی، صاف گوئی اور اپنی متانت ہر صورت میں قائم رکھتے ہیں۔ اسی لیے دہلی کا شاعر (مستثنیات کو قطع نظر کر کے) اپنے کلام میں نہ تو اپنی تہذیبی سطح پست کرتا ہے نہ اس کی تنقیدی نظر میں ناہم داری پیدا ہوتی ہے۔ یہ قول شافعیہ شیفتہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نامقول اگر اسلوب عبارت میں متانت کم نہ لکھنؤ میں دربار سے تعلق اول تو شاعروں کے لیے عزت نفس اور عداوت نفس کا موقع باقی نہیں رکھتا۔ دوسرے ان کی تربیت بھی نہ ایسی درویشانہ ہے اور نہ

آزادانہ، اس لیے ان کی نظر میں وہ پرکھ نہیں ہو جو کھوٹے کھرے کو الگ کر سکے نہ وہ قول جو اعتدال کو قائم رکھے۔ ان کے یہاں ثقہ، متین اور شریف الفاظ و محاورے مبتذل اور عامیانه مضامین الفاظ اور محاوروں کے ساتھ ساتھ بلا تکان نظم ہوتے ہیں ان کے یہاں یہ قول ناسخ سے بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہو قلم ہو شاعروں کا یا کوئی رہ رو ہو بیٹر کا اس 'بیٹر نوروی' کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بحر سے

نوکِ مژہ پہ اشکِ صباحتِ نظام ہو سونٹے پہ آبنوس کے چاندی کی شام ہو
رات دن خواباں کو ہر دل لائے مفتوں کی تلاش جس طرح ہوتی ہو افیونی کو افیوں کی تلاش
ایسی ہو فکر بوسے خالی سیاہ یار جس طرح عنکبوت خیالِ گس میں ہو
وزیر سے

چشم میں سرمے کا دنبالہ بنا کر بولے کیوں عصا ٹیک کے ہو جائے کھڑی میری آنکھ
برق سے

اس کے حضور عبیر ہوا رنگ یا سمن رنگت گلوں کی بن گئی بجاکال کا
رشت سے پھر سیتلانے عود کیا باگ موڑ کر
تیری بدھی ہو پھلے پھولے ہوتے ہار کی طرح پاٹ بحر عشق کا ای چشم گریاں بڑھ گیا
آتش سے پھل زہر کے ٹھریں ہیں پر بالماس کے پھول

بلوغباں انصاف پر جبل سے آیا چاہیے پینجی اس کو زریگل کی پہنایا چاہیے
ناسخ سے

ہجر کی شب کا جو ہو ایسا ہی ڈر صبح ہوتے ہوتے اپنی بھور ہو

آتش سے

منہ لا رہی ہو کیوں یہ ہما چیل کی طرح شاید دہان سگ سے مرا اتھواں گرا
 منہوں بندی، تمثیل، معاملات، تشبیہ و استعارے، مبالغہ، زبان الفاظ
 محاورے غرض کہ شاعری اور زبان دانی کے ہر موقع پر لکھنؤ میں بہ بہتر نوری
 رہیں کی انتہا ابتذال ہو، کثرت سے ملتی ہو اور قوت تنقید کی یہ کمی ثابت
 کرتی ہو کہ لکھنؤ والوں کی نظر میں اچھے برے، شریف درفیل، مبتذل اور
 متین الفاظ، محاورات اور مضامین کو پرکھنے کی صلاحیت نہ تھی اس مذاق کی
 تحلیل نفسی کیجئے تو صوفیانہ تعلیم و تربیت کے وہی عناصر کار فرما نظر آئیں گے
 دہلی میں تھے اور لکھنؤ میں نہ تھے

آج آب حیات میں ایک واقعے کا ذکر ہو کہ ناسخ کے دیوان کے اثر سے دہلی میں ان
 جیسے کہنے والے کسی پیدا ہو گئے تھے۔ ایک ان میں سے عبد المتذخر آج بھی ہے
 انھوں نے ذوق کے اس شعر سے
 مقابل اس رنج روشن کے شمع گر ہو جائے
 پر یہ اعتراض کیا کہ شمع ہو جانا، محاذہ نہیں بلکہ ترکا ہو جانا محاذہ ہو اور چند دہلی
 اپنا یہ شعر سنایا ہے
 یاں جو بر گہل نور شید کا کھر کا ہو جائے
 ذوق نے اس پر جو کچھ کہا وہ قابل غور ہے۔

شمع گر ہو جانا، ترکا ہو جانا، یہاں پہلا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ
 کرے تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے
 اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں تر ہو جائے یعنی روشنی نصیب نہ ہو
 کبھی دوسری تیسری بات ہوئی نہ ہوئی وہ ادبیات ہے۔ اب حسن
 اتفاق ہو کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاذہ بھی موجود ہے کہ
 ایسی دھول لگی کہ ترکا ہو گیا خیر اگر ہو کچھ تو لطف ہی پیدا ہوا رہا لیکن

لکھنؤ میں زبان دہلی اور زبان سانس کا احساس بھی اس زعم کے تحت
 ہو جو انھیں اپنی سیاسی برتری اور مالی مرقہ عالی کے باعث پیدا ہو گیا اسی اس
 برتری نے انھیں ہر بات میں دہلی کی مرکزیت سے منحرف کرنے پر اور غور
 اپنا مرکز قائم کرنے پر مجبور کیا تاکہ دیگر فنون کی طرح شاعری اور زبان دہلی
 (یہ دونوں وہاں مراد سے سمجھے جانے لگے تھے) میں بھی اپنی برتری دکھائیں
 اور ثابت کریں۔ فسانہ عجائب کا مصنف جملہ کمالات و فنون میں برتری کی
 فہرست دیتا ہوا جب زبان و شاعری کے ذکر پر آتا ہے تو یوں لکھتا ہے :-
 ”جو گفتگو لکھنؤ میں کو بہ کو کسی نے کبھی شنی ہوئے سنانے لکھی دیکھی
 دکھائے عہد دولت بادشاہ سے تا سلطنت اکبر شاہ ثانی کرشل
 مشہور ہو نہ جو لکھے آگ نہ گھرے میں بانی دہلی کی آبادی ویران
 تھی سب بادشاہوں کے عصر کے روزمرے لکھے اردو سے محلی
 کی فصاحت تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی۔ یہ لطافت اور یہ فصاحت
 بلاغت کبھی نہ تھی نہ اب تک ہاں ہی :-
 دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”شاعر زبان داں ایسے کہ عرفی و خاقانی کی غلطی بتائی فردوسی و
 انوری کی یاد بخلائی۔ شیخ امام بخش ناسخ نے یہ ہنر کی چندی کی
 اور روزمرے کو ایسا فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین منسوخ ہوا۔

(پہلے صفحہ گزشتہ) بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قیامت کیا ہوئی اور یہ
 بھی دیکھو وہ محاورہ تھا تو کیا تھا بتدل عامیانا۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہی :-
 خود ذوق۔ تلفر کے یہاں بھی لکھنؤ کی یہ بہتر نزدیکی، لکھنؤ کے اثر سے آگے پیدا ہو گئی ہے۔
 سے مشرقی تمدن کا آخری ’نونہ‘ مرتبہ بشر میں اس کا مسلسل بیان ملاحظہ ہو۔

فصحاے شیراز و اصفہان اس سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے
 قبح پر منفعل ہوئے اس زبان کا حسن مان گئے۔ زمین شعر کو
 آسمان پر پہنچایا۔ سینکڑوں کو استاد بنایا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی
 آتش بیانی و شر افشانی سے دل جلوں کو سینے میں سوز و گداز ہے
 مرد قانع ممتاز ہے۔“

ایک جگہ میر آمن پر یوں طنز کی ہے :-
 ”اگرچہ اس بیچ میرز کو یہ یارا نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر لائے
 اس نسانے کو بہ نظر نشاری کسی کو سنائے اگر شاہ جہاں آباد کہ
 مسکن اہل زبان کبھی بیت السلطنت ہندستان تھا وہاں چند
 بود و باش کرتا فصیحوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا
 میر آمن نے چار درویش کے قصے میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے
 ذہن حصہ میں یہ زبان آئی ہے دلی کے روڑے ہیں محارروں کے
 ہاتھ منھ توڑے ہیں پتھر پڑیں ایسی سمجھ پر کہ خیال انسان کا خا
 ہوتا ہے مفت میں نیک بدنام ہوتا ہے ہر بشر کو دعا کب سزاوار
 ہے کالموں کو بے ہودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے مشک
 آں ست کہ خود بہ بویہ نہ کہ عطار بہ گوید۔“

اس احساس برتری نے لکھنوی شاعری کی زبان میں جو ماہہ الاتیاز خصوصیت
 پیدا کر دیے وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) فارسی و عربی الفاظ کا کثرت سے استعمال

(۲) قافیہ پیمائی یعنی تمام قافیوں کو ختم کر دینے کے خیال کے باعث غزلوں

کی طوالت۔

(۳) رعایت لفظی، ضلع جگت اور مراعاة النظیر کی کثرت
(۴) مقفع و مرصع اور رنگین بندش اور اسی سے بلاغت پیدا کرنے
کی کوشش

(۵) تشبیہ و استعارہ میں پیچ دار باریکی
(۶) محاورات و الفاظ صرف ان کی نشرت دکھلانے کے لیے
استعمال کرنا۔

(۷) ابتذال اور عریانی

عالی کا خیال یہ ہو کہ :-

” منطق و فلسفہ و علم کلام میں فوقیت حاصل کرنے کے بعد شاعری
میں بھی یہ وجہ ان کی مہارت کے عربی و فارسی الفاظ کثرت سے شامل
ہو گئے۔“

ایسا نہیں ہو بلکہ یہ ایک نفسی کیفیت کے زیر اثر تھا۔ جس طرح فی زمانہ دفائن
کی زبان، انگریزی اس وقت لوگ خصوصیت سے بول جاتے ہیں جب کہ
غصہ یا جذبہ افتخار یا کسی جذبے کی شدت کا اظہار منظور ہوتا ہے اسی طرح
اُس زمانے میں یہی نفسی کیفیت لکھنؤ میں فخر و مباہات کی وجہ سے فارسیت
کو بڑھا رہی تھی اور خصوصاً زبان کا مسئلہ تو لکھنؤ میں بہت زیادہ قابلِ توجہ
تھا۔ یوں بھی لکھنؤ کا تمدن ہندستان سے الگ تھا اسے ہندی سے کوئی
تعلق نہ تھا اس لیے زبان کو بھی لکھنؤ نے ہندی سے دور کرنے میں
کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ قافیہ پیمائی اور رعایت لفظی، محاورہ سازی
وغیرہ زعم زبان دانی اور معرکہ آرائی کے باعث وجود میں آئی۔ ترصیع وہاں
کے تمدنی تصنع کی پیداوار ہے۔ تشبیہ و استعارہ اور محاورہ میں نسائی اثر

کا ذکر اُدھر آچکا ہے۔ ابتذال اور بیڑ بازی سے بھی بحث کی باہلی ہو سکتی
زبان سازی کے متعلق 'تاریخ ادب اُردو' میں لکھتے ہیں :-

”لکھنؤ میں اس زمانے میں اور نیز اس کے بعد کے زمانے میں
تحقیق الفاظ اور رعایت لفظی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی
ابتداء شیخ ناسخ نے کی اور ان کے شاگردوں کی کوششوں سے
یہ رنگ لکھنؤ اور رام پور میں پھیل گیا۔ یہی لوگ اصطلاح میں
زباں داں کہلاتے ہیں۔ رشک، بحر، سحر، جلال، برق، واجدلی
شاہ اختر، امیر وغیرہ یہ سب لوگ مناسب الفاظ کے انتخاب میں
نہایت جاں فشانی کرتے تھے اور خیال رکھتے تھے کہ سبھی لفظ اور
محاورے استعمال کیے جائیں۔ ہندی الفاظ اور محاورات کے
استعمال میں بھی یہی لوگ مستند سمجھے جاتے تھے۔ اس چھان بین
اور دقت نظر کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے الفاظ خارج کر دیے گئے اور
لغات شعریہ بہت کم رہ گئے اسی وجہ سے زبان میں ایک کرخنگی
پیدا ہو گئی کیوں کہ جو الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ صرف
مقرر کردہ طریقے پر استعمال کیے جاسکتے تھے اور مقررہ قواعد کی
خلاف درزی میوب سمجھی جاتی تھی۔“

گویا وہ نصنع اور الفاظ کی بازی گری جو مستحسنی و انشا کے زمانے
میں مشاعرہ و مجادلہ کے باعث پیدا ہو گئی تھی اب اپنے شباب پر پہنچ کر بالکل
میکانکی ہو گئی یہ قول بحر ۶

باغ آتش بار ہو ہم شاعروں کا جھوٹ بیج
ذیل میں لکھنؤ کی زبان کی مندرجہ بالا خصوصیات کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں

۱۔ بے جوڑ فارسیّت و عربیت۔ بعض جگہ ہی فارسیّت ہندی کے محاوروں اور الفاظ سے مل کر عجب ان مل بے جوڑ سی معلوم ہوتی ہے۔ اگر معانی کی خاطر یہ اخلاق اختیار کیا جاتا تو چنداں ہرج نہ تھا لیکن لکھنؤ میں یہ محض زبان دانی کی خاطر ہوا ہے۔ ناسخ کے زمانے میں یہ اثر زیادہ امدان کے شاگردوں کے زمانے میں کم تر ہے۔

ناسخ سے

غیر کوثر کسی دریا کا میں ستیاح نہیں
بیشہ شیر خدا بن کہیں ستیاح نہیں
ظلم طول شب فرقت کے تطاول نے کیا
داورس کوئی بہ جز خالق الاصلح نہیں
قمر ہی کیا ترے آگے ساق میں آیا
کہ آفتاب بھی تو احراق میں آیا
دیکھو ناسخ سر شیخ معمم کی طرف
کیا کلس مساک کا ہی گنبد دستار پر
تیرے

صرف جو گنجینہ کلام نہ ہوگا
زخم دہن رہن التیام نہ ہوگا
تیرے سنگ پاؤ گردہ سے بہر سنگ پوت
رنگ دبو فرض اختر بخت میں لے جائے گا
الفت سے ایک جان دو قالب ہوں یار
ای شیخ اتحاد ہی یہ یا حلول ہی
آنکھیں سجتائیں ہم نے لہور و کے بحر میں
ای اشک گرم کیوں تجھے فکر نطول ہی
بحرے

مٹا دیا ہمیں گرم دسرِ عالم نے
شرِ جبال میں ہیں قطرہ ہیں بجا میں ہم
مواجب سے جنوں ہم کو ہوئے ہم مورد آفت
ستم حداد کرتے ہیں جفا فضا کرتے ہیں
ہم صورتوں سے بحر نہ رکھ چشم انتفاع
کچھ آسمان میں ہی نہ کچھ ہی حباب میں
ہو گیا روشن حسینوں کی ہی بس بنیاد ظلم
گر نہ ہوز بنور ای شمع ہو پیدا نہ شمع
استادگی ہماری فزوں ہی شلنگ سے
مانند شمع پہنچے عدم کو کھرے کھرے

صبا سے

یہ بس کی گنا تھ خب شفا ہو تو جانے
ہیں فریدوں کی طرح فکر سرخاک میں
ہم ای صبا رہے متر صد جواب کے

بیمار خالی یار کو صحت نصیب ہو
پائمالی ہو ہمیں منظور نفس شوم کی
خط کیا نامہ بر کے بھی پرزے اڑے دہاں

آتش سے

ننید اڑ جاتی ہو سننے سے نفیر خواب کو
مدح حیدر سے کمیت خامہ دل دل ہو گیا
دھو دن پیے جو یار کی زلف دراز کا
سے ظاہری شکوہ پیدا کرنے کا گر

کیا نفاق انگیز ہم جہاں ہوئے دہری
سر سے حاضر منقبت میں بے تامل ہو گیا
عمر خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی
مراثی میں دبیر کے یہاں عربی فارسی

عام ہو۔

قافیہ پیمائی اور اس کی وجہ سے بے جا طوالت۔ ناسخ کی یہ غزل
دیکھیے ساری کوشش یہ ہے کہ کوئی قافیہ چھوٹنے نہ پائے
خاک میں بل جائے ایسا اکھاڑا چاہئے
وہ سہی قد کر کے درزش خوب زور دل پر چڑھا
کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قصر جاناں کے لیے
اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں
ہو شب مہتاب فرقت میں تقاضا جنوں
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
کر چکی ہو تیری رفتار ایک عالم کو خراب
منہ بنائے کیوں ہو قاتل پاس ہی تیغ نگاہ
کوئی سیدھی بات صاحب کو نظر آتی نہیں

لڑکے کشتی دیوہتی کو بچھاڑا چاہئے
کہ رہا ہو سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے
دیدہ تراپنے دریا میں کڑاڑا چاہئے
خانہ محبوب کا کوئی کواڑا چاہئے
چادر محبوب کو بھی آج بچھاڑا چاہئے
میں کے وہ کہنے لگے بستر کو بچھاڑا چاہئے
شہر خاموشاں کو بھی چل کر اجاڑا چاہئے
باغ میں ہستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہئے

ننگ اس دشت کدے میں میں آیا و جوش خوں
 عرش کی سقف محذب کو لتاڑا چاہئے
 آنسوؤں سے ہجر میں برسات رکھے سال بھر
 ہم کو گرمی چاہیے ہرگز نہ جاڑا چاہئے
 آج اس محبوب کے دل کو سحر کیجیے
 عرش اعظم پر نشانِ نالہ گاڑا چاہئے
 مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں میں
 عین کبھے میں مرے لاشے کو گاڑا چاہئے
 محتسب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہر غم
 جوتیوں سے مڑکشو جن آج جھاڑا چاہئے
 جلد رنگ اویدہ خوں بار اب تار نگاہ
 ہر محترم، اُس بھری پیکر کو ناڑا چاہئے
 راتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق میں
 ہم کو ناسخِ راجا اندر کا اکھاڑا چاہئے
 میر علی ادسٹر شکِ ناسخ کے خاص شاردوں میں سے تھے اور زبان کی صحت
 کے معاملے میں بہت سخت تھے۔ انھوں نے ایک مبسوط لغت 'نفس اللغۃ'
 بھی ترتیب دی ہے۔ دیکھیے اس زبان سازی اور زبان دانی اور پُر گوئی اور
 قادر الکلامی کے زعم میں تمام قافیوں کو اکٹھا کر کے انھیں کیسا خراب کیا ہے۔
 چند اشعار یہ ہیں سے

یار کو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں
 وہ محبت نہیں وہ چاؤ نہیں
 پرزوں میں دستخط کر دیا مال
 ایک دو تین چار تاؤ نہیں
 گنگ کو بحرِ غم سے کیا نسبت
 یہ وہ دریا ہے جس میں ناؤ نہیں
 اب کی جاڑے ہیں اور نالہ دآہ
 اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
 چادل الماس گوشتِ لختِ جگر
 فرقتِ یار میں پلاؤ نہیں
 میرے کھانے سے کیوں فلک ہو کیا
 پاؤ روٹی ہو نان پاؤ نہیں
 ہجر میں کیوں طرح طرح نہ دبا
 بار غم پر مرا دباؤ نہیں
 یہ زمین غزل وہ ہے اور شک
 جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

ایک قافیہ ہم گیا تھا ایک ظریف، نے پورا کر دیا ہے

رشتک بیٹھا ہی بن بلاؤ نہیں

دور سے چھیچھرے دکھاؤ نہیں

امانت سے

بھیجیں گلوریاں مجھے انگلیا کے پان میں
تختے لگائے قبر نے اپنی ودکان میں
خورشید نے لگائی کرن سائبان میں
کس گل بن نے چٹکیاں پس سیری ران میں
کچھ کہتی ہیں وہ بالیاں جھکے جھکے کان میں
جھال رہی موتیوں کی مرے سائبان میں
خط لکھ کے مجھ کو آتے ہیں ترکی زبان میں
بجلی تڑپ کے رہ گئی مہیرے کی کان میں
سودا کے شعر لکھ کے لگا دو دکان میں
آنکھیں ہماری لگ گئیں پتلی کے تھان میں
شبہم کا اک گہر نہ رہا گل کے کان میں
لطف وصال یار ہی خالی مکان میں

بے پردہ ہو گئے وہ لگاؤٹ کے دھیان میں
چالاکی سن کے وز و کفن کی جہان میں
چھت آسمانی دیکھ کے اس کے مکان میں
غیردوں کے دل میں ناخن غم سے بڑے جیل
بجلی گرے نہ خرمن دل پر الہی خیر
مڑگاں پہ آئے چشم تو بولا رداقی چشم
مازی کی سو طلب مگر اس شہ سوار کو
چمکا دیے ہنسی نے جو اس کے دہن میں دانت
گر چاہتے ہو حسن کا بازار گرم ہو
بزاں کی دکان پہ جو یاد آئی چشم یار
ای چراغ آفتاب بڑا صبح خیز رہی
دنیا سے سوئے گور امانت روانہ ہو
ناسخ کے مشہور مطلع سے

مراسینہ ہی شرق آفتاب داغ بچاں کا
کاغذ ہوا۔ متیر نے ۳۷ اشعار کی ایک طویل غزل صرف اسی قافیے پر لکھ
ڈالی۔ چند شعر درج ذیل ہیں۔

متیر سے

اگر چھڑا دے آنادی علاقہ بند زندان کا
رہے دست جنوں کی آمد شد حشر تک اس میں
الف کچھو آئے ماتھے پر جنوں چاک گریاں کا
نہ ہو ویران کوچہ یا خدا چاک گریاں کا

اگر بوئے جنوں کے سونگھنے کا ہو دماغ ان کو
 ڈر دیتا ان کا مسکا دیکھ کر جب مجھ کو شک گزرا
 اثر دیکھو زبانِ بخیہ گر کے ہو گئے ٹکڑے
 عجوز عقل بھاگے دے رہی ہے بس میں لئے کو
 کہیں تو عطر کھچو ادوں گل چاک گریباں کا
 تو بولے کیا اجارہ ہے ترے چاک گریباں کا
 لیا تھا نام بھولے سے مرے چاک گریباں کا
 مرا جوش جنوں یوسف ہے بازار گریباں کا
 اسی طرح اسیر اور امیر نے اسی ردیف و قافیہ میں سیر حاصل غزلیں لکھی ہیں
 ان کے مطلع یہ ہیں۔

اسیر سے

عدم سے سلسلہ ہے اس جنوں فتنہ سالار کا
 شگاف خامہ کن چاک ہے میرے گریباں کا
 امیر سے

نہیں سودا فقط یوسف کو اس کے در در دماغ کا
 تیسری پشت میں بھی یہی رنگ قائم ہے۔ کوئی غزل لے لیجیے
 گرہ کھلتے ہی ہر جانب سے نکلا نول گالوں کا
 شب حلیم کنول نے چڑھائے قبر عاشق پر
 کلف کہتے ہیں سب جس کو وہ ہیں سب باغ مستی کے
 موتے پر بھی وہی سودا ہے کیو پیچ دیتا ہے
 ظہور ان قافیوں کا سبب گو ہم پر بھی ظاہر ہے
 (ظہور۔ شاگرد امیر)

مس۔ رعایت لفظی، ضلع جگت وغیرہ۔ امانت اس کے بادشاہ ہیں۔

رشتہ سے

پہن کے ٹول کے کپڑے نہ ٹالیے وعدہ
 تھر سے لوٹے گا دھڑی دھڑی کر کے
 نہیں پسند ہیں ٹال ٹول کی باتیں
 مستی ہونٹوں پہ آج گہری ہے

منیر سے

بیان صاف پہ اس کے پھیل پڑیں گوہر
فلک کا دل بھی ہولٹو کریں جو باتیں گول

عاشق سے

دیکھی جب انگلیا کی چڑیا پھر گیا سر پر ہما
تخت شاہی مل گیا دانتوں کا چوکا دیکھ کر

سحر سے

دانت تاروں کے بجیں شب کو چھینچوں دم سُر
کہکشاں ٹھنڈی سڑک اے بت ترسا ہو جائے

منیر سے

غیروں سے بنواتے ہیں قلمیں یہ طفل خوش نویسی
کالے کھاتے ہیں مجھے دانتوں سے چاقواں دُلوں

سحر سے

ایسے چھینٹوں میں کب آتا ہوں میں
آمد و رفت یہاں کس کو ہی برسات کی گول

رشک سے

چڑھائے ہو جو کعبہ دل کے گرانے کو
ہاتھی منگا لیا مگر اصحابِ فیل سے

شاد سے

میں وہ مرغ بستے کاکل ہوں جس کی قبر پر
چاشنی لایا جو پودا آم کا جالی ہوا

آتش سے

معشوق بھی کوئی نظر آتا ہی تو ٹھنڈا
اوقات بسر ہوتی ہی کشمیر میں میری

شعور سے

ہجر کی شب اشکِ خون جاری ہے ننید اڑ گئی
تکیہ سر کو بھرا ناحق پر سُرخاب سے

منیر سے

آئی قیامت آپ کی تھل اگر اڑی
قرطاس صبح حشر ہی کا غد پتنگ کا

آتش سے

ذقنِ یار کے بوسے کی تمنا ہی رہی
لکھ کے کس روز کنوئیں میں نہیں ڈالا تونہ

ناتخ سے تین ترینی ہیں دو آنکھیں مری اب الہ آباد بھی پنجاب ہے
آتش سے

درد سر میں جو ہواواں تو بدن یاں ٹوٹا تپ چڑھی مجھ کو اگر یار کا چہرہ اُترا
اتیر سے

خطا بھیجنے لگا جو اس آئینہ رو کو میں توتے کی طرح آنکھ کبوتر بدل گیا
شعور سے

شیخ جی کیا ناچتے ہو بزمِ حال و قال میں تالیاں قوال دیں گے تم جبے تالے ہو
آتش سے

دہ دہن ہی چشمہ شیریں تبسم موج ہے وہ ذقن ہی چاہ، خال اس میں تو اسی چاہ کا
قدر سے

تلوار تولتے ہوئے شانہ اُتر گیا کیا تولہ ماشہ ہی سرے جلا د کا مزاج
شعور سے

سر شام آگے چور ہے میں بن جاتے ہیں جگنو تصدق کے جو کالے ماش ایسے رو نکلتے ہیں
ناتخ سے

بتاؤ ماں بھئیو، تم کو قسم ہی گنگا کی گردھو وہ کھیل رہا ہی شکار مچھلی کا
برق سے

میں تو کیا بیج سے بالوں کے نکلتا ہی محال پیر بھی آئیں اگر ایسے تاباں سر پہ
بحر سے

استخوان خشک کتابھی نہیں کرتا قبول مرتبہ چچا نہیں آنکھوں میں بے مقدور کا
سحر سے

چاہ ذقن میں لاکھوں یوسف گرے پڑے ہیں - اچھا ثواب لوٹا جس نے کنواں بنایا

نہ آیا میری آنکھوں میں تصویر دے جاناں کا وہاں تنگ چھٹا بن گیا انگشت مرگاں کا
وزیر سے

جان دے گاں جو گوتے وہ فرنگ دیکھے کمپنی قتل ہو مرگاں کی جو پٹن دیکھے
۴۔ مرصع و رنگین بندش :- لکھنؤ میں یہ طریقہ عام ہی مثال میں صرف وزیر
کے دو عزت کے خلاصہ اور شہیدی کی ایک مشہور غزل کے چند اشعار درج کیے
جاتے ہیں :-
وزیر سے

چلا ہوا دل راحت طلب کیا شادیاں ہو کر زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر
اسی خاطر تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے اکیلے پھر ہے ہو یوسف بے کار داں ہو کر
کیا غیروں کو قتل اس نے موت سے ہم رشک کے ہمارے اجل بھی دوستوں آئی نصیب دشمنان ہو کر
نہانے میں جو لہراتی ہی زلف یار دریا میں تڑپنے لگتی ہیں پانی پہ موجیں پھیلیاں ہو کر
ادا سے چھک کے ملتے ہو نگہ سے قتل کرتے ہو ستم ایجاد ہونا دک لگاتے ہو کہاں ہو کر
اثر باقی رہا بل بے شب فرقت کی تاریکی چراغ روز سے شعلہ نکل آیا دھنواں ہو کر
خط نوخیز میں عارض جو تیرے چھپتے جاتے ہیں پری بن جانیں گے اس سبز شیشے میں نہاں ہو کر
گزر جا عالم امکاں سے ادا دل نور جاں ہو کر گرا دے چار دیو اور عناصر لامکاں ہو کر
بناد شے بگاڑا باتیں سنوائیں خموشی نے نہ پوچھو ہم نے کیا ہی منہ کی کھائی بے زبان ہو کر
کھلے گا راز الفت گرچہ چھپ رہے کے چرچے ہیں کرے گی مجھ کو رسوا میری خاموشی بیان ہو کر
یہی کہ کہ کے شب بھر یار کو پیش نظر رکھا دکھائیں گی تماشا تم کو آنکھیں پتلیاں ہو کر
زنج گل گوں کا نقشہ اور کرے بیتا بڑکی بہار نظم دکھلاے گلستاں بوستاں ہو کر

شہیدی سے

طلوع روشنی جیسے نشان ہوشہ کی آمد کا ظہور حق کی محبت ہی جہاں میں نور آمد کا

چمن ہیرائے کن فرش اس کی بزم رنگیں میں
ہمارا فریش ایک بوٹہ اس کھمبہ کا
ادھر اللہ سے وصل ادھر مخلوق سے شامل
خواہ اس بزم کبریٰ میں ہے حزن شدہ کا
بھر دسا ہر کسی کو اک حصار عافیت کا ہے
مجھے نام مبارک کا ہے ذوالقرنین کو سدا کا

تکنا ہے درختوں بدترے روغنہ کے جا بیٹھے
تفس جس وقت ٹوٹے طاؤر روح مقید کا

۵۔ تشبیہ اور استعارے زیادہ تر پیچیدہ اور مبہمل اور کبھی کبھی اچھے
اور مرقع ہوتے ہیں۔

ناسخ ۵

اس ادا سے بارہد دکھی آپ نے تلوار کی
چشم بد دور آج آتے ہیں نظر کیا صاف گال
خط پر جو آئینہ میں پڑے ہے نگاہ یار
مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بجاں کا
آتش ۵

آگیا وہ شجر حسن نظر جب ہم کو
اونچا ہو لاکھ تاڑ سے بھی سر چار ہاتھ
موج عنبر ہے کہیلی ہے شکم پر یار کے
تات ہے پا چنمہ کافور پیرا سن میں ہے
۵ عروس فکر ان روزوں لدی رہی ہے زیور میں

maablib.com

صبا ۵

کچھ عنادل سے جو وصف رخ جاناں ہو جائے
ہم سری گریار کی رخسار روشن سے کرے
بوسہ ہائے دہن حور شامل ہیں نصیب
کھیت ہر سوں کا بنے، زرد گلستاں ہو جائے
ہر شعاع شمس ہو درہ پئے تعزیر صبح
ماہی چشمہ کوثر ہے زباں آج کی رات

مستی میں زلف یار کی جب لہر لگئی
 بوتل کا منہ ہمیں دہن مار ہو گیا

و نہیر :-

زور سے بھول کوئی ٹوٹ جائے گا دل بیل
 پھرے گا طائر رنگ چن بے آشیاں
 درغلطان نکل آیا صدف سے عشق دناں میں
 مگر گردِ دیتی لے چلی رنگِ رواں
 عذارِ آتشیں خط سیہ اک دن نکالے گا
 دلاے گا یہ شعلہ میری آنکھوں کو دھواں
 چھرائی چوس کر ہم نے مستی تو کیا ہی شرابا
 لب اس محبوب کا چھپنے لگا منہ تیں باں

تاسخ :-

برنگ بوہوں گلشن میں میں بیل
 بغل غنچے کی میرا آشیاں ہے

آتش :-

برنگ طائر رنگِ خاہوں
 کف دست حیناں آشیاں ہے

منیر :-

درونداں کی لے لے جو کوئی تصویر چکی میں
 تو سب سمجھیں کہ ہے موتی محلِ تعمیر چکی میں
 پھکا جاتا ہوں ایسا سوزِ فرقت میں اگر چھپوں
 برنگ موئے آتش دیدہ ہونہ خبر چکی میں
 اگر بجیہ کروں گا چاکِ دل کا رنج پاؤں گا
 بنے گی نیشِ عقرب سوزِ تدریس چکی میں
 تمھارے خطِ رخ کی خوب لی حجام نے کھوٹی
 رہا قرآنِ سادہ چھپ گئی تفسیر چکی میں

۶۔ محاورات و شہادت الفاظ :-

تسحر :-

احباب کی صحبت سے دل اپنا نہ اٹھے گا
 ٹکڑی کا کبوتر ہے اکیلا نہ اٹھے گا
 اشر کے بھی گھر میں میں گھوروں گا بتوں کو
 تحسین کی مسجد سے مصلانا اٹھے گا
 نقدِ دل و دیں جائیں گے یہ مال ہر کیا مال
 پروں میں جو بیٹھے گا تو کیا کیا نہ اٹھے گا
 ہرگز مری کوٹھی سے یہ پیرا نہ اٹھے گا
 لے چوک کی مشہور مسجد -

نالے شربِ فرقت میں سحر ہوں گے نہ موقوف
جب تک کہ محلے کا محلہ نہ آٹھے گا
وزیرے

ابو کیا کیا گھر کے آیا کھل گیا
رازِ دل کتنا چھپا یا کھل گیا
حسنِ عارضی عارضی تھا کھل گیا
آنکھ سے رومال سر کا بعد مرگ
بس ثباتِ بحرِ دنیا کھل گیا
حال اس دولت سرا کا کھل گیا
خط کے آتے ہی لفافہ کھل گیا
چشمِ تر کا آج پر دا کھل گیا
باتوں ہی باتوں میں عقدہ کھل گیا
ناخنِ جگر سے عقدہ کھل گیا
گالیوں پر سنہ تمھارا کھل گیا
خط کو جب اس نے پٹیا کھل گیا
بولے ان مرغوں کا ڈر با کھل گیا

منیر

نہ تو کچھ فکر نہ تدبیر لیے پھرتی ہی
عکس رخِ حسن کی تصویر لیے پھرتی ہی
بلبلِ فصلِ چمن پر نہ ہوا پر آئیں
بل بے اندر ہیر نہیں سو جھتی راہِ مقصد
جا بجا گردشِ تقدیر لیے پھرتی ہی
جا ندنی نور کی تصویر لیے پھرتی ہی
بوئے گل ہاتھ میں زنجیر لیے پھرتی ہی
ہاتھ پکڑے ہوئے تقدیر لیے پھرتی ہی
الفتِ حضرتِ شبیر لیے پھرتی ہی
۷۔ ابتذال کی مثالیں بیشتر دی جا چکی ہیں۔ عریانی لکھنؤ کا عام مسلک ہے چند
نہونے جو زیادہ فحش نہیں، درج ذیل ہیں۔

ناسخ

اے پری تو نے جو پہنی ہے سنہری انگیا
آج آئی ہے نظر سونے کی جڑ یا مچکو

غل مچایا اس نے دوڑ دوڑ ہے
رکھوں میں ساق ساقی کلفام دوش پر

رات کو چوری چھپا پہنچا جو میں
یہ التجا ہے پیر مغاں کی جناب میں

رندے

صاحب ابھر چلی ہے بہت گات آپ کی
لیٹ کر سات نہ شرمائے آپ

کیا آسمان پھاڑ کے تنگلی لکائے گی
کھولے شوق سے بند انگلیا کے

بحرے

نمودار چیزیں چھپانے سے حاصل

یہ سادی گھوڑی کھلانے سے حاصل

بن گیا انگلیا کے پردے میں سمٹ کر چھپاتیاں

توڑ کر بند اپنے جامے سے ہوں باہر چھپاتیاں

ہر دم خسار میں برج دو پیکر چھپاتیاں

کیا بلا رحلت کے نقلے ہیں دلبر چھپاتیاں

بیچتے ہیں کوڑھ قند مکرر چھپاتیاں

غیرت قطبین ہیں اے ماہ پیکر چھپاتیاں

عرش کے قے نہیں گی کیا ابھر کر چھپاتیاں

حسن پر پھولیں نہ مانند گل تر چھپاتیاں

مرغ سیمیں بال ہیں یا مضیہ زہر چھپاتیاں

پیٹ ہے کوثر۔ حباب آب کوثر چھپاتیاں

ڈوٹے کو آگے سے دہرا نہ اڑھو

مزا ہے جو ساتھ اس کے بوسہ بھی دیجئے

حسن روز افزوں نے جب گنجائش ناپائی جسم میں

نشہ جوش جوانی یار کو ایسا چڑھے

آسمان حسن اگر تجھ کو کہوں شایان ہو

مرگئے عاشق جب آگے سے ڈوپیٹہ ہٹ گیا

آج کل ان کی خریداری ہو بیٹھاسال ہو

خط محور پر تری انگلیا کی دوڑی دور ہو

چاند سورج کی ہیں ٹکڑے سر بلند ہی تاکجا

جب شگفتہ ہو گئیں کلیاں بہار آخر ہوئی

میرے ہاتھ آئیں۔ تو محرم ہوں میں ان کے حال

کیا کہوں اے سحر آد تاب اس کے جسم کی

قلق ہے

سوتے ہیں پھیل پھیل کے سائے پلنگ پر

قسمت ہے آگے وصل میسر ہو یا نہ ہو

ہم چپ الگ پڑے ہیں کنائے پلنگ پر

آگے تو منتوں سے وہ بارے پلنگ پر

باہر ہوا میں جامہ سے اپنے شب وصال
کپڑے جو اس نے اپنے اتارے پلنگ پر
لپٹے ہوئے پڑے رہے تھی سے ہم الگ
سو یا کئے وہ چین سے سارے پلنگ پر
میرے

بیرکھٹ مٹھا ہوا جاتا ہے اب غناب لب
بوسہ دیتے ہیں جو ہوتے ترش رواں دلوں
زباں سازی و زباندانی کے زعم میں جہاں حضرات لکھنؤ ذلیل و
شریف گل و خار کو برابر جگہ دے رہے تھے، دہلی میں زباندانی کا معیار
جداگانہ تھا۔ یہاں کی خصوصیت صفائی، سادگی، سلاست اور متانت
ہے۔ پیچیدہ بندش نہ تھی۔ متقدمین تک میں یہ سلاست و سادگی عام رہی
گہرے جذبات کی زبان گہرے سمندر کی طرح ساکن سادہ اور خاموش
ہو ا کرتی ہے۔ ان کو ترصیع سے اتنا کام نہیں ہوتا جتنا خیال کی ترجمانی
سے بقول قائم ہے

حسن معنی چاہئے تزیین ظاہر ہیچ ہے کیا کرے اس گل کو لیکے کوئی جس میں نہیں
کلام میں روانی خلوص سے پیدا ہوتی ہے اور فصاحت خلوص
کے اظہار سے۔ فصاحت و بلاغت کی صحیح پہچان بھی یہی ہے۔
بلاغت میں الفاظ پر قدرت کو زیادہ دخل ہے۔ فصاحت میں حماس
حسن کے ساتھ خمار چشم ساقی کا ضروری ہے۔ چنانچہ میر و مرزا
تک یہ سادگی و پرکاری کی کوشش عام رہی۔ انشا و مصحفی کے زمانہ میں
مشاعروں اور لکھنؤ کے علم مجلسی کی بدولت ہنرمندی کا دخل ہونے لگا۔
متوسطین یعنی مومن و غالب کے زمانہ میں ان بزرگوں نے آرٹ کا
معیار خوبصورت بندش اور مناسب معانی الفاظ کے استعمال پر
قائم کیا اس سے ایک طرح کی شگفتگی پیدا ہو گئی اور اس کا ان

اساتذہ کو احساس بھی تھا چنانچہ شیفۃ کہتے ہیں ۵

وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفۃ معنی شگفتہ، لفظ خوش انداز صاف ہو

لکھنؤ کی اچھائیوں اور برائیوں کا اثر دہلی میں بھی اس وقت ہو چلا تھا چنانچہ

نصیر، ذوق اور ظفر کے یہاں وہاں کی خصوصیات بیشتر ملتی ہیں لیکن

عام دہلی کی زبان کی خصوصیات یوں منضبط کی جاسکتی ہیں۔

(۱) اختصار (۲) متانت (۳) سلاست، روانی و سادگی۔

(۴) شگفتگی (۵) فارسی ترکیبیں۔

اختصار محض اس لیے ہوتا تھا کہ شاعر کا مقصد اظہار و رد و دل ہوتا

تھا محض قدرت بیان ظاہر کرنا نہ ہوتا تھا اس لیے جب اپنے جذبہ کا

اظہار ہو جاتا غزل کو طول دینے کی ضرورت نہ تھی۔ ہر شخص انفرادی

طور پر اپنے قلب و جگر کی وسعتیں پیش کر دیتا ہی جاتا تھا۔ متوسطین

اور مساکین کے یہاں بھی اختصار کا یہ ڈھنگ نہ کیا جاتا لکھتے ہیں:-

”اُردو میں ولی سے لے کر انشاء مصحفی تک عموماً سب کی غزل میں

صفائی، سادگی اور وفورہ کی پابندی، بیان میں گھلاوٹ اور

زبان میں لچک پائی جاتی ہے۔ ان کے بعد دلی میں نمون۔ غالب

نومن اور شیفۃ وغیرہ کے ہاں اعلیٰ درجہ کا شعر اس کو سمجھتے

تھے جس میں پاکیزہ اور بلند خیال کھیٹ اُردو کے محاورہ میں

ادا ہو جاتا تھا۔ ان لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غزل میں اعلیٰ درجہ کا

شعر ایک یا دو سے زیادہ نہیں نکلتا۔ باقی بھرتی ہوتی ہے۔ اگلے

شعر اشتراک کی کچھ پروا نہ کرتے تھے ایک دو شعر اچھا نکل آیا

باقی کم وزن اور بچھے شعر دوں سے غزل کا انصاب پورا

کر دیا۔ ہم لوگ یہ کرتے ہیں کہ اپنے بھرتی کے اشعار کو فارسی ترکیبوں
 سے چست کر دیتے ہیں تاکہ بادی النظر میں حقیر نہ معلوم ہوں۔
 اس روانی، فصاحت، گھلاوٹ، سلاست، شگفتگی، متانت اور فارسی
 تراکیب و خوبی بندش کی مثالیں پچھلے صفحوں میں بہت آچکی ہیں چند یہاں
 زید درج کی جاتی ہیں معنوی اور صورتی لحاظ سے بھی یہ دہلویت
 کے صحیح نمونے ہیں۔

درد

تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا ایک دم آئے ادھر، ادھر چلے
 شمع کے مانند ہم اس بزم میں چشم نم آئے تھے دامن تر چلے
 جوں شرراے ہستی بے بودیاں بارے ہم بھی اپنی بار می بھر چلے
 ساقیا یاں لگ رہا ہی چل چلاؤ جب تک بس چل سکے، ساغر چلے

نیر

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ بھٹی کہ مقدور تک تو دعا کر چلے
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 کہیں کیا جو بوجھے کوئی ہم سے تیر جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

سودا ۵

بہار بے سپر جام و یار گزرے ہر
شراب حلق سے ہوتی نہیں فرو تھن
گرم راترے کو چے میں گر نہیں تونہ ہو
ہزار حرف شکایت کا دیکھتے ہی تجھے
تری گلی سے گزرتا ہوں اس طرح ظالم
مجھے تو دیکھ بکھ جوش دخر و ش سودا کا
یہ آدمی ہے کہ سر مار تا پھرے ہے بے رنگ
نسیم تیر سی چھاتی کے پار گزرے ہر
گلوئے خشک سے تیغ آبدار گزرے ہر
مرے خیال میں تو لاکھ بار گزرے ہر
زبان پہ شکر ہو بے اختیار گزرے ہر
کہ جیسے ریت سے پانی کی دھار گزرے ہر
اسی ہی سوچ میں لیل و نہار گزرے ہر
کہ باد تند سوئے کو ہزار گزرے ہر

مومن ۵

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
رشتک پیغام ہے غمان کش دل
کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
بات ناصح سے کہتے ڈرتا ہوں
میرے آئینہ پوچھتا دیکھو
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے
نامہ بر رہبر نہ ہو جائے
کہیں پامال نہ ہو جائے
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے
کہیں داماں تر نہ ہو جائے
دیکھ ٹکڑے جگر نہ ہو جائے

غالب ۵

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی سینہ میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں

سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
 نہ لادے تاب جو غم کی وہ میرا داناں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں۔ پر یہ تو بتلاؤ
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے
 نہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی حسانہ دیرانی کو کیسا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو
 یہی ہے آرزو مانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدد کے ہو لیے جب تم تو میرا استحاں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے طے میں رسوائی
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے اے غالب
 ترے بے ہرکنے سے وہ تجھ پر نہریاں کیوں ہو

شیفۃ ۵

کہا کل میں نے اے نہرانیہ نافہ
 کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں
 کبھی محفل میں وہ بیباکیاں کیوں
 کبھی تمکین صولت آفریں کیوں
 تلون سے ہے تیرا مدعا کیا؟
 کبھی بے وجہ غیردں سے وفا کیا؟
 کبھی خلوت میں یہ شرم دھیا کیا؟
 کبھی الطاف جرات آزا کیا؟

کچھ غم نہ ہو گا کہیں
کچھ غم نہ ہو گا کہیں
کچھ شوروں سے پرہیز نہ کرنا
کچھ شوروں سے پرہیز نہ کرنا
کچھ بہ ہوشیاری نہ کرنا
کچھ بہ ہوشیاری نہ کرنا
بہ ہوشیاری نہ کرنا
بہ ہوشیاری نہ کرنا
بہ ہوشیاری نہ کرنا
بہ ہوشیاری نہ کرنا

ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے

ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے
ماتر سے

maablib.com

MAAB 1431

MAAB 1431

maablib.com

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

علوم و فنون کے اس مرکز والوں نے بھی اب دہلی کی متابعت سے انکار کر کے خود اپنے لکھنؤ کو مرکز قرار دیا۔ اب یہاں بھی دیگر فنون کی طرح شعروادب میں بھی شعرا و ادبا جدتیں کرنے لگے اور نئی نئی روشیں نکالنے لگے، اپنی زبان اور اپنے محاوروں کو رائج کرنے لگے۔ دہلی میں اب کون رہا تھا کہ ان کو نہ مانتا یا ان سے مقابلہ کرتا۔ چنانچہ وہاں بھی اہل لکھنؤ کی زبان سند مانی جانے لگی۔ پھر بھی دہلی میں پرانے جوہری کچھ کچھ ابھی باقی تھے انھوں نے لکھنؤ کے اس فخر اور ان کی سب ایجادوں کو ماننے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس زبان اور محاورہ کے میدان میں ایک معرکہ قائم ہو گیا۔ دہلویت اور لکھنویت اسی معرکہ کی اولین داستان ہے جس میں زبان و محاورہ سے نکل کر بعد میں معافی اور اسلوب بھی داخل ہو گئے اور اس طرح یہ دو اکھاڑے مستقل قائم ہو گئے۔

تو گو یا یہ قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان دو مختلف دبستانوں کی ابتداء دراصل زبان ہی سے ہوئی۔ میر کا عمائدین لکھنؤ سے یہ کہنا کہ میرے کلام کی سند کے لیے فقط محاورہ اہل آردو ہے یا جامع مسجد کی شیرھیاں، یا میر انیس کا بعض محاوروں کے متعلق کہہ اٹھنا کہ یہ میر گھر کی زبان ہے حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے، اس دعویٰ کے مین ثبوت ہیں۔ اس کے علاوہ انشا کا دریائے لطافت میں دہلی اور لکھنؤ کی زبانوں میں فرق دکھانا، ایک کو دوسرے پر ممتاز کرنا (۱۲۲۲ھ) دہلی کے بھی ہر محلہ کو مستند نہ ماننا، دہلی کی مرکزیت کو بھی جتاننا ساتھ ہی ساتھ

۱۔ میر انیس کا اپنے گھر آنے کی زبان کو مستند جتاننا۔ اب حیات ص ۵۴

سعادت علی خاں کی خوشنودی کے لیے لکھنؤ کو برتر سمجھنا، یہ ثبوت بھی اس دعویٰ کو قوی کرتا ہے۔ نشر و نظم میں بھی اسی طرح کے معرکے ہوتے رہے۔ میرامن کی باغ و بہار (د ۱۳۱۷ھ) پر صاحب فسانہ عجائب نے تقلیاں کیں (د ۱۳۲۰ھ) فسانہ عجائب کے جواب میں صاحب سرودش سخن، (خواجہ فخر الدین حسین سخن دہلوی) نے دہلی کی لسانی برتری ثابت کی (د ۱۳۲۶ھ) غالب نے مجروح کو زبان لکھنؤ و دہلی کے متعلق ڈالنا۔ نظم میں ناسخ و آتش اور ان کے شاگردوں نے استاد کی دکھائی۔ دہلی میں شاہ نصیر اور ذوق نے ان کے توڑ اور جواب میں غزلیں کہیں، نوٹمن، غالب اور ظفر لکھنؤ کے ڈھنگ سے متاثر ہوئے۔ ان کے بعد فن تنقید میں بھی انھی لسانی مناظرات کا؟ عرصہ تک ذکر ہوتا رہا سب سے پہلے تذکرہ کریم الدین (فیلن) میں اس کا ذکر آیا ۱۹۲۸ء تا ۱۹۸۰ء میں صاحب آب حیات نے بھی اس فرق کو ذرا وضاحت کے ساتھ لکھا۔ ۱۸۸۵ء تا ۱۹۰۲ء میں صفیر بلگرامی نے اس کے اثر سے دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر پوری دو جلدیں ۹۰۰ صفحات کی لکھ ڈالیں اور اخبارات و رسائل نیز دیگر ادبی کتب میں یہ نوک جھوک چلتی ہی رہی ۱۹۰۶ء میں منشی وجاہت حسین جھنجھانوی مالک رسالہ اصلاح سخن نے ایک رسالہ اختلاف اللسان، لکھا جس میں لکھنؤ اور دہلی کے محاورات کا مشرق دکھایا گیا۔ دیباچہ میں انھوں نے دونوں دبستانوں کے لفظی اور معنوی

۱۷ اس کا جواب بھی جعفر علی شیون لکھنوی نے ۱۸۷۲ء میں طلسم حیرت، لکھ کر دیا۔ غرض کہ یہ سلسلہ دہلی اور لکھنؤ والوں کے درمیان عرصہ تک قائم رہا ۱۹۰۲ء کے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں استاد کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ و آتش دونوں ۱۹۰۳ء تذکرہ جلوہ خضر۔

اختلافات کا بھی ذکر کیا ہے ۱۱۹۷ء میں اس کا جواب سید احمد دہلوی نے دیا کہ مراکز اردو، لکھ کر شایع کیا۔ غرض کہ عرصہ تک یہ ہنگامہ قائم رہا۔ یہاں تک کہ ۱۳۳۹ھ میں بھی سجاد مرزا بیگ دہلوی نے تسہیل البلاغت نامی رسالے میں دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر دہلی کی موافقت میں بہت کچھ لکھا ہے۔ یہاں مقصد صرف یہ دکھلانا ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کی بنیاد دراصل زبان اور محاورے کے اختلاف پر قائم ہوئی۔ شرر۔ سرشار۔ چکبست، ادبائے اودھ بیچ بھی اس میں دلچسپی لیتے رہے۔ غرض کہ پوری تیرھویں صدی ہجری اسی بحث و تمحیص میں کٹ گئی اور چودھویں صدی کے نصف تک اس کا کافی غلغلہ رہا۔ بلکہ اب بھی بعض اوقات وہ تاریخی حیثیت ہی سے دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر کوئی نہ کوئی مضمون نکل آتا ہے۔

زبان و محاورے کے بنیادی فرق کی ابتدا ہو جانے پر رفتہ رفتہ دونوں مقامات کے معنوی اور اسالیبی پہلوؤں پر بھی بحث ہونے لگی۔ اور دہلی میں غالب اور لکھنؤ میں ناسخ و آتش کے شاگردوں کے زمانے میں عام طور پر یہ مان لیا گیا کہ دہلی کا بیان اور لکھنؤ کی زبان مستند ہے۔ حالانکہ ان مقامات کے پرانے لوگ اب بھی اس فیصلہ کو ماننے میں تامل کریں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ دیرہ صدی کے اس افسانہ کو اب ختم ہی سمجھنا چاہیے۔ نقل و حرکت کی آسانیاں، طباعت کی سہولتوں کے باعث ترجمہ، تالیف و تصنیف کی کثرت

۱۵ دہلی دکن اسکول۔ الناظر ۱۳۵۵ھ از تسلیم مینائی لکھنؤ کی زبان۔ نگار جلد ۴۱ء امیر
 باقر شمس لکھنوی مولانا عمادی لکھنوی نے دیباچہ "امیر مینائی" مطبوعہ ۱۳۶۲ء میں لکھنوی زبان و بقیہ ص ۳۶

مغربی مذاق کا اثر، صحافت کے نئے نئے ڈھنگ اور زندگی کی کشمکش نے
اب تمام شری و ادبی معیارات کو بدل دیا ہے۔ اب اتنی فرصت ہی نہیں ہے
کہ ۶

خیال طرہ لیلہ کرے کوئی

یعنی فرصت و اطمینان کے اتنے لمحات میسروں کہ زبان پر سختی سے پابندی
کا لحاظ رکھا جائے اور جس کی وجہ سے ایک آزادی تو نصیب ہوگئی ہے
لیکن کبھی کبھی بے راہ روی پیدا ہو جاتی ہے (دہلی اور لکھنؤ اسکولوں کے
متعلق اب یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ جھگڑا (خصوصاً زبان کے معاملے میں)
ایک طویل داستان تھی جو طویل راتوں کی سیاہی میں چمک دمک کر اور
لوگوں کے دلوں کو بھگا کر ختم ہوگئی۔ اب جو کچھ رہ گئی ہے تو اس کی یاد
جسے ادبی زبان میں اس کی تاریخی حیثیت اور اہمیت کہیے۔

کسی زندہ زبان کے لیے مرکزیت کی ضرورت تو ہمیشہ باقی رہتی
ہے لیکن اب مراکز شہر نہ ہوں گے بلکہ صوبے یا انجمنیں۔ کالمین فن اب
کسی ایک جگہ نہیں بلکہ ہر جگہ پر ملیں گے۔ مرکز اب تو انجمن ترقی اردو
ہی ہو سکتی ہے یا آل انڈیا ریڈیو۔ لیکن مؤخر الذکر کو ہندوستانی سے مطلب
ہے اردو سے نہیں۔ انجمن نے ابھی تک کھوٹے کھرے کی پہچان کا
کوئی معیار قائم نہیں کیا ہے۔ اس لیے آج کل 'معیار' کہیں نہیں ہے۔ ہر
صوبہ، ہر ادارہ اور بعض اوقات ہر ادیب اپنے کچھ مخصوص محاورے اور
اشارات رکھتا ہے اور انھی کو وہ صحیح سمجھتا ہے پھر بھی اس میں شک نہیں
کہ آج کل ملک میں جو زبان بولی جاتی ہے اس کا دار و مدار لکھنؤ کے قواعد
اور دہلی کی صفائی پر ہے۔ نثر میں صحیح مطلب ادا کرنے کے لیے یوں بھی صفائی

اور سادگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ لکھنؤ کی مطلقاً اردو عرصے تک مرصع و مقفی عبارت آرائی کرتی رہی لیکن گفتگو اور تحریر دونوں کے لیے صفائی اور سادہ بیانی زیادہ موثر ہوا کرتی ہے۔ اس لیے دہلی میں نشر نے بہت جلد اور تیزی کے ساتھ ترقی کی۔ ابتدا میں جس قدر کام یاب نثار یہاں پیدا ہوئے اتنے کسی دوسرے مقام پر نہیں ہوئے۔ غالب اور سرسید کی سادہ نگاری نے وہ ڈھنگ ڈال دیا کہ آج تک برتا جاتا ہے۔ دہلی کی صفائی زبان دہلی سے باہر نکل کر آج تمام ہندستان میں مستعمل ہے۔ لوگ دہلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کے محاورے بولتے اور لکھتے ہیں اور اس کی پروا نہیں کرتے کہ ہم کہاں کا محاورہ بول رہے ہیں اور یہی چاہیے۔

دہلی میں عام گفتگو اور ادبی نشر نے عہد بہ عہد کیا ترقیاں کیں اس پر یہاں تفصیل سے لکھنے کا موقع نہیں۔ پھر بھی مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ دوریائے لطافت کے مختلف نمونوں (خصوصاً منظر جان جاناں کی گفتگو اور دیگر محلوں اور مختلف قسم کے لوگوں کی بولیوں کا جہاں پر ذکر ہے) کلیم دہلوی کے ترجمہ فصوص الحکم، فضلی کی وہ مجلس یا کرل کھٹا (۶۱۷۳۱) کے دیباچہ۔ سودا کی نشر کا نمونہ ۱۸۰۴ء۔ شاہ رفیع الدین (۶۱۷۳۵) اور شاہ عبدالقادر کے قرآن شریف کے ترجموں سے (۶۱۷۷۶) لے کر میرامن کی 'باغ و بہار' (۶۱۸۰۴) تک دہلی کی پُرانی

۱۔ اس کا صرف ایک جملہ ہی بل سکا، سہ کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن بیٹھے ہیں اندھے ہو بصر، ایسی دولت سے زینہار زینہار، فاعبر و یا ادلی الالبصار، تذکرہ میرحسن۔
۲۔ اس کا مفصل بیان دیباچہ تذکرہ کریم الدین میں موجود ہے۔ ۳۔ 'آپ حیات' ص ۲۲
۴۔ دیکھیے 'باغ و بہار' مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔ اس کے آخر میں دلی کے پُرانے محاورات کی ایک فہرست بھی شامل ہے۔

ادبی نشر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ذیل میں دہلی کی زبان کا تاریخی حال ایک دہلی والے کی زبانی دیا جاتا ہے۔ اس اقتباس سے نہ صرف وہاں کی عہد بہ عہد زبان کی ترقی کا حال معلوم ہوگا بلکہ دہلی کے ادبا کے اسلوب نگارش کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔

”جس قلعہ معلّا میں اردو زبان نے جنم لیا تھا جہاں روز بہ روز نئے نئے محاورے، اصطلاحیں، ایجاد و اختراع ہوتی تھیں جس جگہ زبان کا ایک ایک لفظ خراد پر چڑھتا، تراش و خراش پا کر ٹکسالی بنتا تھا وہاں تو اینٹ سے اینٹ بچ کر گدھے کے ہل چل گئے نہ وہ مکان رہے نہ وہ مکین۔“

انقلابِ دہر سے اک یہ رہے خانہ خراب ورنہ عالم بارہا بگڑا ہی ادرین بن گیا
البتہ وہ حسرت افزا سرزمین موجود ہے جو ہوئی نہ ہوئی برابر ہے۔ بقول
حضرت شاہ نصیر رحمۃ اللہ علیہ

نصیر زیب مکاں جلوہ مکین سے ہے فروغ خانہ انگشتی نگین سے ہے
قبل از غدر یعنی آج سے ستاون برس پیش تر جسے سہ سے تعبیر
کرنا چاہیے اس زبان کی تراش و خراش، اصلاح و درستی برابر جاری
تھی گویا دہلی میں ایک ماں کی دو بیٹیاں راف و چاؤ سے پرورش پا رہی
تھیں۔ بڑی بیٹی کا مسقط الرأس قلعہ معلّا تھا چھوٹی کا دلی شہر۔ مگر

اسے یہ اقتباس و مرقع زبان و بیان دہلی، مرتبہ سید احمد دہلوی سے ہے۔ یہ رسالہ دسمبر ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا تھا اب نایاب ہے۔ اس میں گزشتہ دہلی کی تصویر اسی طرح کھینچنے کی کوشش کی گئی ہے جیسی شرر نے گزشتہ لکھنؤ کی کھینچی ہے۔ البتہ سید احمد کا یہ رسالہ ضخامت میں صرف ۱۱۳ صفحات کا ہے۔

اخلاقانہ گفت و شنید خلوت و جلوت کی رمزیں۔ دل لگی کی باتیں۔
 راگ راگنیوں کی گھاتیں۔ اپنے اپنے موقع کا موسماں باندھ کر سامعین
 کو محفوظ و خوش وقت کرتی رہیں۔ شاعروں۔ مصنفوں، واعظوں،
 مترجموں، ادیبوں، علمائے دین و دنیا کو انعامات، خطابات و وظائف
 ملازمت سے ممتاز فرما کر دینی و دنیوی ترقی کا کام لیتے رہے مگر
 افسوس علوم جدیدہ کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔
 نام کو اردو زبان نے شاہ جہاں سے لے کر ابوظفر بہادر شاہ
 تک تیرہ بادشاہتیں دیکھیں لیکن یہ بادشاہتیں چار کے سوا
 سب کی سب چند روزہ تھیں یہاں تک کہ ان میں سے بعض بادشاہوں
 کی سلطنت چھوچھو مہینے سے آگے نہ بڑھی۔ چوں کہ شاہ جہاں کے
 وقت میں ایک حد تک امن و امان، رونق ملک، ہیبت و سلطنت
 اطمینان خاطر رہا اور بادشاہ کو عمارات و زبان اردو کے رواج
 کا از حد شوق بڑھتا گیا۔ اس وجہ سے اکتیس برس تک اردو
 کی جڑ بندھتی اور بنیاد جمتی چلی گئی۔ عالم گیر کو دکن کی مہمات
 نے چین سے نہ بیٹھنے دیا جو اس طرف پوری توجہ کرتا۔ اگرچہ
 ۴۹ سال تک اس کی سلطنت قائم رہی مگر پھر بھی دل سے اس
 کا سر پرست بنا رہا۔ شاہ عالم نے پانچ سال کے دور دورے
 میں بہت کچھ کیا بلکہ عالم شباب تک پہنچا دیا اور اس کے قیام،
 رواج نیز ترقی میں تنزل نہ ہونے دیا۔ فرخ سیر کے شش سالہ
 عہد کے اخیر میں جعفر زملی نے اپنے زطل قافیے سے اس زبان
 کو عوام میں خوب پھیلایا۔ شہزادہ معظم محمد احمد شاہ خلف عالم گیر

بادشاہ نے برہمت تخت نشینی سید جہر دلی کا سکہ سلطنت پسند فرما کر
ایک لاکھ روپیہ کا انعام مع ایک زنجیر نیل مرحمت فرمایا تھا جو گھر کے
دروازے تک پہنچتے پہنچتے ساکین و فقرا کی نذر ہو جا رہا تھا جیسے تھے ویسے
ہی منسل بیگ رہ گئے۔ البتہ محمد شاہ رنگیلے کی سلطنت میں اس زمانہ
نے اور بھی ترقی شروع کی لیکن خاص علم موسیقی پر زیادہ توجہ دہی
چناں چہ محمد شاہ کی ٹوڑی جس کے شوق میں سلطنت ادا ہوئی کر
چھوڑی اب تک مشہور ہے۔ یہ راگنی اسے بہت مرغوب تھی بعض
چیزوں کے نام بھی اپنی رنگینی طبع سے بدلے مثلاً سنترہ کو رنگترہ
محمد شاہ ہی نے قرار دیا۔ اور درود مجلس اسی کے عہد میں لکھی
گئی اس زمانے میں رقص و سرود، رنگ رس اور عیش پرستی کا
بڑا چرچا رہا۔ ہاں عالی گوہر شاہ عالم ثانی نے اس طرف پوری
پوری توجہ فرمائی۔ چوں کہ خود بھی شاعر تھے اور شاعرانہ مذاق رکھتے
تھے اس وجہ سے شعرا کی زیادہ خاطر مدارات اور قدر دانی فرماتے
تھے۔ آفتاب آپ کا تخلص تھا، چار دیوان لکھو ڈالے تھے۔ شریں
بھی ایک ضخیم کتاب تصنیف کی تھی۔ سودا، نقیر، نصیر، انشا،
اعظم، زار، ممنون، احسان، قاسم، فراق یہ سب آپ ہی کے
زلمے کے شاعر اور آپ ہی کی سلطنت کے مداح و دعا گو تھے۔
جنہوں نے اپنے کلام، اپنی بانغ نظری، عالی دماغی سے غضب
ڈھک دیا تھا۔ غلام قادر ردیہ کی آنکھوں میں جو ان کی سلطنت
اور اقبال مندی کھٹکی تو آنکھیں نکال کر ایسا سر ہوا کہ اندھا بصیر
بنا کر چھوڑا، چناں چہ جیسا کیا دیا ہی اپنی آنکھوں آگے آیا اگر۔

ظلم اور اندھیر پیش نہ آتا تو خدا جانے اس اکیادن سال کی مدت
 میں اُردو زبان کہاں سے کہاں پہنچ جاتی لیکن پھر بھی دن دہنی
 رات چوگنی ترقی کی۔ اُردو زبان کی تصنیف کی پہلی سیڑھی کا یہی رُخ
 تھا۔ اسی صدی میں نوظر مرقع، آرایش محفل، باغ و بہار، 'قواعد اُردو'
 'پریم ساگر'، 'بتیال پھپی' اور 'اخلاق محسنی' وغیرہ بہت سی کتابوں
 کا ترجمہ اور بہت سی تصنیف و تالیف ہوئیں خاص کر قرآن شریف
 کا ترجمہ۔ مذہبی مسائل کے رسالے بھی اُردو زبان میں تحریر ہوئے
 اور ۱۸۳۵ء سے سرکار انگریزی نے بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھا
 ۱۸۳۶ء سے اجراء اخبارات کا موقع بھی ہاتھ آگیا۔ ۱۸۴۶ء
 میں دہلی کالج کے اُستادوں، ماسٹروں، ہیڈ ماسٹر اور پرنسپل صاحب
 نے بہ خیال ترقی زبان بل بل کر ایک اُردو سوسائٹی قائم کی مختلف
 زبانوں سے مفید و عمدہ کتابوں کا ترجمہ کر کے شائع کرنا اس سوسائٹی
 کا دلی مقصد قرار پایا۔ چنانچہ فارسی زبان سے 'تذکرہ تیموری'
 کا ترجمہ ہوا۔ عربی سے 'تذکرہ شعرا کے عرب' اور 'تاریخ الفدا'
 کی تین جلدوں کا ترجمہ کیا گیا، 'طبقات الشعراء' یعنی اُردو کے
 شعرا کا تذکرہ جسے گارلین ڈی ٹیسی فاضل فرانس نے لکھا تھا فرنج
 زبان سے ماسٹر فیلن صاحب بہادر نے بہ امداد مولوی کریم الدین
 صاحب اُردو میں ترجمہ کرایا۔ اقلیدس اور جبر و مقابلے کا بھی عربی
 انگریزی سے ترجمہ کیا گیا۔ مولوی امام بخش صاحب مہبائی اور
 مولوی احمد علی صاحب والد حکیم قاسم علی خاں صاحب بوریہ والے
 نے ایک اُردو گریمر لکھی لیکن مولوی امام بخش صاحب مہبائی نے

اپنی قواعد اردو کے ساتھ ہندی لغت کی بھی ایک فصل شامل کر دی
 طبیعات کے متعلق بھی دو ایک کتابیں لکھی گئیں۔ رسالہ وجود باری
 رسالہ خواب، سریع الفہم یعنی رسالہ ابتدائی حساب وغیرہ ماسٹر
 رام چند صاحب نے تحریر فرمائیں۔ ان کے علاوہ مولوی امام بخش
 صاحب مہربانی نے بہت سی کتابیں تالیف و تصنیف کیں مثلاً
 رسالہ معاد لغز، تذکرہ گلستان سخن، شرح سہ نثر ظہوری،
 پنج رقعہ، مینا بازار، ترجمہ ہدایق البلاغت، حسب ارشاد
 جناب بو ترس صاحب بہادر پرنسپل دلی کالج ۱۸۴۲ء میں اردو نظائر
 اور بعض ترمیم و اضافے کے ساتھ کیا جن کا لکھنا طوالت سے خالی
 نہیں۔ یہی اس زمانے کی یادگار ہے۔ مولوی سید محمد صاحب مدرّس
 کالج نے بھی ایک ہندی لغت و کتاب عروض تالیف کی۔ علی ہذا
 معرفت طبعی مولوی محمد باقر صاحب کی جانب سے طبع ہوئی۔
 'مصطلحات نکہت' مولفہ مرزا نیاز علی بیگ وغیرہ..... غرض اس
 سوسائٹی کے ممبر مولوی امام بخش مہربانی، مولوی کریم بخش (جن کا
 جبر و مقابلہ مشہور ہے) فیلن صاحب ماسٹر رام چند صاحب مولوی
 سبحان بخش صاحب۔ مولوی احمد علی صاحب۔ مولوی سید محمد صاحب
 مولوی محمد باقر صاحب (مالک و ایڈیٹر اردو اخبار دہلی) مولوی
 نور محمد صاحب۔ مولوی مملوک علی صاحب۔ خان بہادر منشی ذکار
 صاحب وغیرہ تھے۔

اس سوسائٹی کے سکریٹری ڈاکٹر اسپرنگر صاحب (SPRENGER)

مقرر ہوئے جن کی ان تھک محنت نے تھوڑے ہی عرصے میں

بہت کچھ کام یابی اور ترقی کر دکھائی۔ دس برس بعد ٹیلر صاحب
پرنسپل کے زمانے میں غدر ہو گیا اس وقت یہ غدر علی ترقی
کا ستون باب علما و اشراف گردی کا مرکز بن گیا۔ اردو زبان کی علی
ترقی نے کچھ دنوں دم لیا اور امن و امان ہو جانے کے بعد
انگریزی ترجموں کی طرف کسی قدر توجہ مبذول ہوئی۔

معین الدین اکبر شاہ ثانی بھی کھپلی لکیر پیٹے گئے۔ شعرا اور اہل
فن کی قدر دانی حسب مقدور جاری رکھی۔ بہادر شاہ مغلیہ فائدہ
کے اخیر بادشاہ نے بیس برس کے قریب اس زبان کو خوب مانجھا
استاد ذوق۔ شاہ نصیر، حضرت غالب، میر ممتون، احسان،
ان کے زمانے میں چڑھے بڑھے۔ چار ضخیم دیوان لکھے۔ خاص
بھاکا زبان میں ٹھمریاں گھڑیں اور پنجابی آمیز اردو میں بھی بہت
سے کبت لکھے۔ غزل کے مقطع میں ظفر، ٹھمریوں، ہولیوں وغیرہ
میں شوق رنگ اپنا تخلص ڈالا۔ اردو زبان کی شامت اعمال
نے غدر کی افزائش میں ان کے ہوش و حواس درست نہ رکھے۔
وہ بات کی جس سے قلعہ، ان کی قوم اور خود اجڑ گئے۔ رنگون
جا کر مرتے دم تک شعر گوئی کا مشغلہ نہ چھوڑا اور عجیب عجیب
درد انگیز منا جاتیں، غزلیں نیز اشعار لکھے جن میں سے سید محمود
سرسید کے خلف الرشید کو بھی بہت سے یاد تھے۔

پہلے یہ زبان ہندی، عربی، فارسی، ترکی کا مجموعہ تھا اگرچہ پرگال
فرنج، انگریزی کے الفاظ بھی کسی قدر شامل ہو گئے تھے۔ مگر
اردو زبان مرکب چارہی زبانوں سے مانی گئی تھی چنانچہ

مشہور ہے

ہر زبان ایک اور چار مزے اس کی ہر بات میں ہزار مزے

جب قدردان ہٹ گئے وہ صحبتیں برہم ہو گئیں وہ بے فکریاں خواب

خیال بن گئیں۔ اصطلاحوں کا ایجاد۔ محاورات کا اختراع

شیریں زبانی کا لطف، باہمی اختلاط و ارتباط کا سلسلہ بند ہو گیا

جن اہل قلعہ کی گودیوں میں پل رہی تھی جن بیگمات شاہی کی

زبان سے موتی بن کر پھول سے جھڑتے تھے پس ان کے ٹٹے

ہی اصلی یا نمکسالی زبان کا انحطاط یا تنزل شروع ہو گیا امدادی

مثل پیش آئی ہے

روندے سے نقش پاکی طرح غلوں میں مجھے ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اردو کی خدمت سب سے زیادہ شعرا نے کی۔ قلعہ معلیٰ کے

محاورات اب غنقا ہو گئے۔ جیسا ہم نے ادھر بیان کیا ہے پہلے

اس میں چار مزے تھے انگریزی مل کر پانچ ہوئے اور سچ پوچھو

تو اب یہ زبان ست بجھڑی بولی بن گئی۔ خدمت گاروں کی زبان

خانسامانوں کی زبان، لشکر کی زبان، پنجابی زبان، قلیوں اور

مزدوروں کی زبان، ٹھیکے داروں کی زبان، عدالتی زبان،

تاجروں کی زبان، پولیس کی زبان، قماشہ کرنے والے ایکٹروں

کی زبان، وارد و صادر مسافروں کی زبان مل کر کچھ اور ہی

رنگ بدل گیا۔

رنگ بدل جاتا یا اردو کی مختلف قسمیں ہو جاتیں اس میں چنداں

اے مرزا ارشد گورگانی نے جو اقسام مقرر کی تھیں مثلاً اردوئے معلیٰ، اردوئے مطلق،

جنگی اردو، ست رنگی اردو وغیرہ یا پھر علامہ رموزی کی گلابی یا پیازی اردو وغیرہ۔

ہرج نہ تھا۔ لیکن اب تو اُردو کے مقابلے میں ایک دوسری زبان پیدا کی جا رہی ہے یعنی سنسکرت آمیز ہندی۔ اُردو کے حق میں دہلی کی تباہی سے زیادہ خطرناک اس دشمن کا پیدا ہونا ہے۔ سید احمد دہلوی اور دوسرے دہلی کے مایہ ناز ادیب زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ دہلی تو بگڑ کر پھر نئی دلی کے روپ میں بن گئی ہے لیکن اُردو کے مسئلہ کا اب کہیں پتا نہیں۔ زبان بہت کچھ آپس کے میل جول کی وجہ سے بنتی اور سیاسی اقتدار کے بل پر قائم ہوتی ہے۔ دلی تو پھر دوبارہ سچ گئی۔ لیکن حکومت کی باگ ڈور اب ان کے ہاتھ میں ہے جنہیں اُردو سے ذوق نہیں۔ اس کے علاوہ ہندستان کی مختلف قوموں میں اب وہ بھائی چارہ بھی نہیں جس کے باعث اُردو زبان وجود میں آئی تھی۔ دہلی کی سیاسی مرکزیت پھر قائم ہو گئی ہے لیکن اُردو کی مرکزیت اب وہاں کہاں، کہیں نہیں ہے۔ اب تو جو شہر یا صوبہ اس کی خدمت کرے اور جہاں کے ارباب قلم اس زبان میں لکھنا، پڑھنا، بولنا اپنے لیے باعثِ فخر سمجھیں وہی شہر یا صوبہ اُردو زبان کا مرکز ہے۔

پُرانی دہلی اور نئی دہلی کی زبان کو اب خواب و خیال ہی سمجھنا چاہیے بہ فرضِ محال اُردو پر پہلے کی طرح ہندو مسلمان پھر فریتہ ہو جائیں تو بھی یہ ضروری نہیں ہوگا کہ اس کا مرکز اب دہلی ہی ہو کیوں کہ نقل و حرکت، تحریر

۱۔ نظامی پریس نے انقلابِ دہلی کے نام سے ایک مجموعہ ان دروانیگز نظموں کا شائع کیا جو دہلی کے نامور شاعروں مثلاً داغ، حالی، شیفتہ، عیش، سالک وغیرہ نے غدر میں دہلی کی تباہی پر لکھی تھیں۔

تذکرہ دہلی مرحوم کا اردو دست نہ چھیڑ نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز (حالی) تقریباً ہر ایک نے دعا مانگی ہے کہ دہلی کے پھر دن پھرے۔

تقریر، گفت و شنید کے وسائل اتنے وسیع ہو گئے ہیں کہ کسی ایک شہر کی بولی
معیاری قرار نہ دی جائے گی بلکہ فرج اکاڈمی کی طرح کسی انجمن یا سبھایا اکاڈمی
کے ذریعے سے اس مرکزیت کو قائم رکھا جائے گا۔

پُرانی دہلی کی ادبیت، اس کی شعریت، شاعرانہ لطافتیں اور ادبی
نزاکتیں، اس کی رنگینی اور اس کی صناعی پُرانی دہلی ہی کی تہذیب سے
وابستہ تھی۔ اب اس مغربی دؤر تمدن میں نہ وہ فرصت ہی نہ وہ بے فکری
نہ وہ استغناء کشاکش حیات اور معاشی کشمکش نے دیاروں، کو وہ پُرانی
رومانویت فراموش کر دینے پر مجبور کر دیا ہے اس لیے اب ہم دہلی کی پُرانی زبان
اور اس کے چٹخاروں کا مزاکتابوں کے ذریعے محض عالم خیال ہی میں لے
سکتے ہیں ۶

و اے دہلی دہے دل شدگانِ دہلی (شلیفۃ)

MAAB 1431

الفاظ وقت کی تبدیلی وقت میرزا الفاظ وقت کی تبدیلی وقت میرزا الفاظ وقت کی تبدیلی وقت میرزا

جن جن سے جیو جی اول اول

جنھوں آگے جنھوں کے آگے دیا ہر طبع رسا دی ہر طبع رسا جو جسے

جاری کیا ہوں جاری کیا ہوئے آگے آگے جھٹا جھوٹا

سُرج سورج بجلی بجلی دیکھو دیکھو

الفاظ اکثر خلاف لغت لیکن موافق روزمرہ نظم کیے جاتے تھے مثلاً

نفع کو نفع، قافیوں میں بھی پابندی زیادہ نہ تھی۔ آرزو نے شہیدوں اور
عندلیبوں کا قافیہ باندھا ہر وغیرہ۔ اس میں شک نہیں کہ دور دوم میں بہت

کچھ تیر و مرزا نے آکر کیا لیکن بہت سے مندرجہ بالا الفاظ ایسے بھی ہیں جو

ان کے یہاں بھی موجود ہیں۔ گویا اصلاح کا رواج رفتہ رفتہ ہوا۔ خود حاتم

نے اپنے دیوان زادہ میں جب حسب رواج زمانہ اصلاح کرنا چاہی یا تیر و

مرزا کی اصلاحوں کو بیان کیا تو خود بھی اس پر عمل نہ کر سکے۔ لکھتے ہیں کہ :-

”لفظ در دہر و آذ الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تقید

ناردریں ولا از دوازدہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ

عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشد و روزمرہ دہلی کہ

مرزا بیان ہند و فصیحان رند در محاورہ آرنہ منظور دارد“

maablib.com

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

”زبان ہندی بھاکارا موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص

پسند باشد اختیار نموده و شمع ازاں الفاظ کہ تقید دارد بہ بیان می آرد

چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تبسّم را تبسّی و تصبّیح را صحی و بیگانہ را بگاندہ

دیوانہ را دیوانہ و مانند آن یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک مثلاً

مرض را مرض۔ و نیز الفاظ ہندی ٹیل مین، جگ و نت وغیرہ لفظ
 مراد میرا د ازیں قبیل کہ برآں قباحت لازم آید یا بجائے سے
 ستی یا اودھر را اودھر د کہہ را کیدھر کہ زیادتی حرف باشد یا
 بجائے پر، چہ یا یہاں را یاں و وہاں را واں کہ در مخرج تنگ
 شود یا قافیہ را ہارائے ہندی مثل گھوڑا و بورا یا دھر و سر و
 مانند آن۔ مگر آئے ہوز را بدل کردن بالف کہ از عام تا خاص
 کہ در محاورہ اند۔ بندہ را دریں امر بہ متابعت جمہور مجبور است
 چناں چہ بندہ را بند او پردہ را پردہ و آن چہ ازیں قبیل باشد
 ایں قاعدہ را تا کہ شرح دہد مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ
 نہ خواہد بود۔

سوائے فارسی حروف اور افعال کے جن کا استعمال میر صاحب نے بھی
 قبیح لکھا ہی الفاظ مذکورہ بالا تمام تر پھر بھی موقوف نہ کیے جاسکے۔ مثلاً
 حاتم کے خود اشعار یہ ہیں۔ ممکن ہی کہ یہ پہلے کے ہوں اور ان کو حاتم نے
 ویسا ہی برقرار رکھا ہو۔

حق میں عاشق کے تجھ لبال کاچن قند ہی فی شکر ہی شکر ہی
 سیلے خلق سے یوں بھاگتے ہیں کہ جوں آتش ستی بھاگے ہی پارا
 مثال بحر موجیں مارتا ہی کیا ہی جس نے اس جگہ کنارا
 سمجھ کر دیکھ سب جگہ سیکھ ماہی کہاں ہی گا سکندر کہاں ہی دارا
 چھپا نہیں جا بہ جا حاضر ہی پیارا عبث دیکھے ہی زاہد استخارا
 دیکھ سر و چین ترے قد کوں خجل ہی پا بگل ہی بے پر ہی

لیکن رفتہ رفتہ یہ اصلاحیں مقبول اور رائج ہوتی گئیں۔

دورِ دوم :- دوسرے دور میں دورِ اول کا مندرجہ بالا اصول غلطِ عالم

فصح، کارِ وِاج بہت کچھ رہا لیکن ایک بڑی جہت جو کی گئی وہ فارسی
افعال و محاورات کے ترجمے تھے جو اردو میں رائج کیے گئے۔ تشبیہیں،
استعارے، ترکیبات، تلمیحات سب فارسی سے لیے گئے۔ دکن دور تھا
دہلی میں فارسی کا اثر زیادہ تھا اس لیے بعض اوقات فارسی اشعار کے ترجمے
تک ہوتے تھے اور یہ سب رائج اور مقبول ہوتے تھے۔ میر اور سودا کے
یہاں اس قسم کی جہتیں اور زبان سازی بہت زیادہ ہی اور حق یہ ہے کہ اردو
زبان کے بانی ہی دو کاملین فن ہیں۔ لکھنؤ میں میر صاحب نے ایک دفعہ
فرمایا کہ خاقانی، سعدی، حافظ کا کلام سمجھنے کے لیے فارسی کی فرسنگیں درکار
ہیں لیکن میرا کلام سمجھنے کے لیے اس زبان و محاورے کا جاننا ضروری ہے جو
دہلی میں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بولی جاتی ہے۔ میر صاحب نے واقعہ یہ ہے کہ
اس زبان کو مستند جانا جو بولی جاتی ہے نہ کہ وہ جو لغات میں پائی جاتی ہے اسی لیے
وہ دست خط کو و سخط، قرآن کو قران، خیال کو خال، پلید کو پلیت، مسجد کو
مسیت، نزدیک کو نزدیک وغیرہ باندھ گئے ہیں اور یہ میر صاحب ہی پر منحصر
نہیں۔ اس دور کے بیش تر شعرا یہی کرتے ہیں۔

پہلی خصوصیت اس دور کی فارسی محاورات اور ترکیبوں اور اصطلاحات
کا ترجمہ ہے۔ مقصد اس کا یہ تھا کہ اردو میں اس طور پر وسعت ہو جائے حقیقت
یہ ہے جب ایہام گوئی متروک ہو گئی اور شعرا غزل کو چھوڑ کر دوسرے اصناف
سخن میں طبع آزمائی کرنے لگے تو زبان محدود نظر آنے لگی اس لیے موزوں
اور سہل الاستعمال عربی و فارسی کے الفاظ کام میں لائے جانے لگے۔ ٹیٹھ
ہندی الفاظ کم کیے گئے۔ صرف و نحو میں انقلاب ہوا۔ ہندی تشبیہات و

استعارات استعمال ہونے لگے۔ ان کی مختصر فہرست درج ذیل ہے۔

مصادر :-

برآمدن	(کسی چیز سے) برآنا	خاک بر سر کردن	سر پر خاک گرنا۔ ڈالنا
بسر آمدن	دکسی چیز سے) بسر آنا	خوش آمدن	خوش آنا
در آمدن	در آنا	بہم رسیدن	بہم پہنچنا
شیوہ گرفتن	شیوہ لینا	جلگ کردن	جلگ کرنا
عرق عرق شدن	عرق عرق ہوجانا	او، دین اس کا ندارد	وہ اس کام کا دین نہیں رکھتا
آب آب شدن	پانی پانی ہونا	نمود کردن	نمود کرنا
حرف آمدن	حرف آنا	دست در کار داشتن	کسی کام میں دست ہونا
دل خوش شدن	دل خوش ہونا	بو کردن	بو کرنا، باس کرنا
چشمک زدن	چشمک زنی کرنا	زنجیر کردن	زنجیر کرنا
پیمانہ پُر کردن	پیمانہ بھرنا	از عہدہ چیزے بد آمدن	کسی کام سے عہدہ برآ ہونا
دامن افشانہ بر داشتن	دامن جھاڑ کر چلنا	با خاک برابر شدن	خاک سے برابر ہونا
		(خاک میں مل جانا)	
از جامہ بیرون شدن	جامے سے نکل پڑنا	سر پہ دیوار آمدن	دیوار سر پر آنا
فلکش خبر نہ داشتن	فلک کو خبر نہ ہونا	نماز کردن	نماز کرنا
دل از دست رفتن	ہاتھ سے دل جانا	زندگی کردن	زندگی کرنا
دل دادن	دل دینا	در دسر دادن	در دسر دینا
از جاں گزشتن	جان سے جانا	سرخ رو آوردن	سرخ رو لانا
از سر چیزے گزشتن	کسی چیز سے گزرنا	سرخ رو آمدن	سرخ رو آنا
پوست کشیدن	کھال اتارنا	قدم رنجہ کردن	قدم رنجہ کرنا

گردن مینا، دست سبزو، سوسن دہ زبان، سرو آزاد، قافلہ نکہت گل، تہ بال،
 سجہ کار، غبار ناتواں، موج خیز دہر، حلقہ در گوش، ہنگامہ گرم کن، حرف
 زیر لبی، دل غفران پناہ، سر بہ جیب تفکر، صحرا صحرا وحشت، عنال کشیدہ
 خانہ برانداز چین، طوقان بہ دوش، ساعد و دست حنا بستہ، مٹت حباب جو،
 ذوی الاحترام، ٹوم و عدس، مالایجل، خجالت زدہ، برق خرمن صد کوه طور،
 نمونہ یوم الحساب، درائے قافلہ ساں، جوش اشک ندامت، کنج کاوی،
 سجہ گرداں، حرف ناشنو، سر نشین رہ موخانہ، آفت دل عاشقاں، عالم عالم
 جنوں پیش کش سادہ خود کام، مستغنی الاحوال، دار الغنا، آخر الامر، فی الفور،
 ماع القراع، غنچہ پیشانی، سجہ گرداں، بے تہی، صفا صفا، نہ الی اللہ
 نہ الی اللہ، عہد فراموش کن، خاک افتادہ ویرانہ، زیر لب، صد سخن آغشتہ
 بہ خوں، دل گرمی آیام، شائستہ پریدن، دنیا دنیا تہمت، یک بیاباں بے کئی
 تنہائی، دست زیر زنج ستوں، دامن کشیدہ، حلقہ در گوش، برق زدہ،
 حلق بریدہ، آفت رسیدہ، نور رسیدہ، گریباں دریدہ، خوں چکیدہ، ناقبات
 فہم، جہاں در جہاں غفلت وغیرہ۔

بعض بعض جگہ پورے مصرعے یا پورے فقرے بہ جنبہ یا وضع کر کے
 داخل کیے گئے ہیں مثلاً:-

یک حرف آرزوئے بلب نار رسیدہ، دل دادہ زلف رخ دل بر نہ دیدہ
 سر بہ پیش انگندہ، قابل آغوش ستم دیدگان، قدر ہفت آسماں ظلم شعار۔
 دل خو نیز وصال دوام وغیرہ۔ یہی لے تھی جو غالب تک پہنچ کر اپنی انتہا پر
 پہنچ گئی تھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرکب مصادر کو بنانے کی طرف اس زمانے میں

توجہ زیادہ تھی کیوں کہ بغیر مصداق وضع کیے زبان میں وسعت اور فصاحت
 آنا مشکل تھی چنانچہ گزر کرنا، نسبت دینا، عمل کرنا، تولد پانا، نشوونما دینا،
 ترغیب دینا، التماس کرنا، شمار کرنا، باور کرنا، ظہور کرنا، نالاش کرنا، فیصل کرنا،
 راہ ہونا، قصور کرنا، حنا باندھنا، ہامی بھرنا، تلاش کرنا، منت کھینچنا، عیب
 لگنا، گفتگو کرنا، جستجو کرنا، راہ کھونا، نظر کرنا، داغ کرنا، شور کرنا، بے قرار
 ہونا، خوش ہونا، خوشی کرنا۔ وغیرہ عربی، فارسی اسمائے کر اس میں کرنا، ہونا وغیرہ
 ہندی مصادر ہلا کر بنالیے گئے۔

اس زمانے کی قواعد اردو آج کل سے مختلف تھی۔ بہت سے الفاظ
 کی تذکرہ تانیث میں صاف فرق ہے۔ مثلاً اس زمانے میں سیر، دید، جراحت،
 جان، سطح، گشت، گل گشت، خلش، سوت (سرچشمہ) مذکر بولے جاتے
 تھے۔ خواب، گھل زار، مزار، نشتر، حشر وغیرہ مؤنث۔

ندا کی حالت میں اور حروف مفرد کے ساتھ الفاظ کی فارسی جمع لاتے
 تھے۔ مثلاً ای بتو کی بہ جائے ای بتاں، ای لہم صغیر کی بہ جائے ای ہم صغیر
 اسی طرح بتاں کا عشق، آوار گاہ کو، بلبلاں، موزوں طبعوں۔

عربی فارسی اسماء کے آخر میں دی، لگا کر صفت بنا لیتے تھے مثلاً حیرتی،
 سفری، تلاشی (یعنی متلاشی)، وداعی وغیرہ۔ دہرت، کی جگہ زور، استعمال
 کرتے تھے مثلاً نظیر ۶

صحن چمن میں واہ وا، زور کھلی تھی چاندنی

اسی طرح زور مست، زور بے قرار وغیرہ۔ ایک لفظ فارسی اور ایک ہندی
 ہلا کر صفت واسم بنا لیتے تھے۔ مثلاً کم گھیر، شیریں بچن، نیک چلن، منہ زور،
 بھالہ بردار وغیرہ۔ اس نے کی بہ جائے اُن نے۔ کس نے کی بہ جائے کن نے

اس طرح کے حالات میں بھڑکے کھڑے ہو کر دیکھ رہے تھے۔
وہ عالم دین تھے۔ وہ علم و ادب کے لحاظ سے نہایت اعلیٰ تھے۔
مگر ان کے اندر ایک ایسا شعلہ تھا جس سے ان کا کام، غیر جانبدار
اور غیر متحکم حالت اختیار ہوا۔ ان کی جانی اور اشیائے قیمتی سب کچھ
کھینچے۔ ان کی زندگی بھر کی محنتیں، محنتیں، محنتیں۔

وہ اپنے آپ کو ایک ایسے شخص سمجھتے تھے جس کا
فصل بندی کے ساتھ ساتھ ایک ایسا شخص تھا جس کا
کام کیا، یہ وہ شخص تھا جس کا کام تھا، اس کا مسئلہ کیا
تھا، ان کی رہنمائی تھی۔

وہ اپنے آپ کو ایک ایسے شخص سمجھتے تھے جس کا
کام کیا، یہ وہ شخص تھا جس کا کام تھا، اس کا مسئلہ کیا
تھا، ان کی رہنمائی تھی۔

وہ اپنے آپ کو ایک ایسے شخص سمجھتے تھے جس کا
کام کیا، یہ وہ شخص تھا جس کا کام تھا، اس کا مسئلہ کیا
تھا، ان کی رہنمائی تھی۔

وہ اپنے آپ کو ایک ایسے شخص سمجھتے تھے جس کا
کام کیا، یہ وہ شخص تھا جس کا کام تھا، اس کا مسئلہ کیا
تھا، ان کی رہنمائی تھی۔

اور بہ جاے طرف
 ٹمک۔ تنک بہ جاے زرا، تھوڑا
 ٹپٹ بہ جاے بالکل
 نزدیک بہ جاے نزدیک
 کنے (کن) بہ جاے پاس
 (کے) اوپر بہ جاے پر

الفاظ پاس، کنے، اوپر، بیچ، ساتھ وغیرہ کے استعمال میں اکثر ان سے
 پہلے حرفِ اضافت نہیں لاتے تھے۔ مثلاً پانکی آگے۔ مجھ پاس۔ تجھ کنے۔
 دوش اوپر۔ تس اوپر۔ سر بیچ۔ دل ساتھ۔
 ذیل کے الفاظ کی ترکیب اور قواعد میں اُس دُور کا فرق اس زمانے
 سے ملاحظہ طلب ہے۔

نہیں نے
 کو، کوں، کون، کون کی بولی ہے اب بھی وہاں اسی طرح بولی جاتی ہے۔
 سوں۔ سین۔ سبتی۔ سے
 ٹمک، لگ۔ ٹمک

maablib.com

ہونٹوں کے اوپر ہونٹوں پر
 چمن کے بیچ چمن میں
 دل چھٹ، دل سوا دل کے سوا
 دیر رویا کیے دیر تک رویا کیے
 آنے کہے ہے آنے کو کہے ہے۔

تیر کے یہاں ایک خاص ترکیب فارسی کی نقل میں پائی جاتی ہے

یعنی اس میں مضاف، مضاف الیہ کے درمیان سے حرف اضافت حذف کر دیا جاتا ہے مثلاً ہیں سیر بہار خواہش ہے۔ انھیں ہے بندگی خواہش یعنی انھیں بندگی کی خواہش ہے۔

واو عطف کا استعمال جس طرح کرتے تھے وہ آج کل جائز نہ ہوگا مثلاً
یہ جملوں کے درمیان جن میں ہندی الفاظ شامل ہیں تاکہ یہ دشت گردی و کب گمشدگی
ایک ہندی لفظ اور ایک فارسی تھپیڑا و دہاں
دو نوں ہندی الفاظ پھل دھول۔ چوری و پٹکھا

ذیل کے الفاظ کا استعمال بھی قابلِ غور ہے۔
سو = جو جو ظلم تم نے کیے سو سو ہم اٹھائے
جوں جیسا جوں موج (بہ معنی مانند موج) جوں مدکر۔ جس طرح روکر
نمط = صبح نمط = صبح کے مانند
برنگ = برنگ گل = گل کے مانند
بسان = بسان ماہ تاب = چاند کے مانند
تا = تا فرقہ کو نہ پھونکیے۔ جب تک فرقے کو نہ پھونکیے۔

بھلے رہے = اللہ رہے

ترکیب اضافی میں اگر ایک لفظ ہندی کا ہوتا تو فارسی اضافت لانے پر اکثر مضائقہ نہ کرتے مثلاً صاحب ارٹھی۔ بیرہ پان، پوشش چھینٹ اٹھاؤ
خالہ۔ مانند آرسی۔ اگر دو لفظوں کے درمیان حرف عطف اور ہوتا تو مرکب عطفی پر بھی فارسی اضافت لے آتے تھے مثلاً جائے بود اور باش۔ اور بعض اوقات یوں بھی کہہ لیتے تھے مثلاً دلِ مرحوم کا مغفور کا ذکر۔ جب کسی جملے میں موصوف جمع مونث مبتدا ہوتا تو خبر میں جمع مونث صفت لائی جاتی تھی مثلاً

تھوڑی سی باتیں ہیں۔ مگر یہی باتیں ہیں۔ مگر یہی باتیں ہیں۔
 کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔ مگر یہی باتیں ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔

اس میں ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔

باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔

maablib.com

باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔
 باتیں ہیں۔ کئی ایک باتیں ہیں جن کی باتیں کرتے ہیں۔

(رنگ جھلکتا ہے) کرے ہی دکتا ہے) کسو (کسی) جامہ کم گھیر (کم گھیر کا
 جامہ) ندان (ہمیشہ) کبھو (کبھی) پات (پتا) ٹک (ذرا) دریا کا سا (دیرا)
 سا) اور (طرف) اس دم تئیں (اس وقت تک) با آں کہ (با وجودے کہ)
 کیوں کہ (کس طرح) دے (مگر-لیکن) دیدار پاتا (دیدار ہونا) بیچ (میں)
 تیں (تو نے) تجھ تئیں (تجھ تک) جلا رہے گا (جلا دے گا) ہم خراب
 دیکھا (ہم نے خراب دیکھا) دیا (چراغ) کیوں کہ (کیوں کر) بتار (شہرہ)
 بچاروں (بچاروں) نشا (نشہ) خواب لے جانا (خواب آنا) قلابا (قلانہ)
 اس کنے (اس کے پاس) جائے (جگہ-جا) قاصد چلانا (قاصد بھیجنا)
 تہہ (تہہ) لب بام ہوگا (لب بام آئے گا) دارو (شراب) دیکھے
 (دیکھے) چوں ایندھن (ایندھن کی طرح) چلا جاہی (چلا جاتا ہے) کب
 روہی (کب منہ ہے) ماٹی (مٹی) اسے مغفرت ہو (اس کی مغفرت ہو)
 پگاہ کا نالہ (نالہ سحر) لیک (لیکن) شور و شرابا (شور و شر) نمط (طرح)
 اس کے گئے (اس کے جانے کے بعد) دہا (عشرہ محرم) ارہ (وگرنہ)
 زنجیری رہنا (رقید رہنا) خیال لینا (خیال باندھنا) خرابا پھیلنا (خرابی پھیلنا)
 نت (ہمیشہ) بد شراب (بدمست) نیونا (جھکنا) مجھ (میرے) جدی
 (جدا) سمندر بلونا (سمندر اچھنا) رو رکھنا (منہ رکھنا) ایکوں (ایک) انتہا
 لانا (انتہا کو پہنچنا) کرئیے (کھیئے) جائے باش (جائے بود و باش) ہلاکی
 کو پہنچنا) اُپر (اوپر) بھروسا پڑنا (بھروسہ ہونا) مت کریو (نہ کھیو) دار
 کھینچنا (دار پر کھینچنا) پلک ماروں ہوں (پلک چھپکاتا ہوں) ہو جے (ہو جئے)
 قسمے کہ (اس قسم سے کہ) ہو جو (ہو جئے-ہو جیو) پالہ (پیالہ) دم باز پس
 (دم باز پس) یاں تئیں (یاں تک)

دور سوم :- انشا، مصحفی اور جرات نے بہت سے قدیم الفاظ اور محاورے ترک کر دیے۔ ان بزرگوں نے نئی جہتیں کچھ ایسی خاص نہیں کیں البتہ دور دوم میں ایجاد و اختراع الفاظ اور محاورے کی جو بہتات تھی اس کی کانٹ چھانٹ اس طرح کی کہ بہت سے الفاظ، افعال، حرف و روابط اور محاورے ترک کر دیے بہت سے باقی رکھے۔ کسی ایجاد کی ہستی اسی وقت قائم ہوتی ہے جب اس کے ماننے والوں اور برتنے والوں کی بھی ایک جماعت قائم ہو جائے۔ تیسرے و مرتزائے زبان سازی کے سلسلے میں بہت کچھ کام کیا ہے لیکن انھیں رواج دینے یا برقرار رکھنے کی ذمہ داری دور سوم کے بزرگوں پر عائد ہوتی تھی جس لفظ اور محاورے کو انھوں نے تیسرے و مرتزائے پاکر برتا اور چلایا وہی قائم رہا باقی متروک قرار پائے۔ اس لیے ہمیں اس دور میں دیکھنا یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنے کلام میں کیا کیا باقی رکھا ہے۔ سید انشا ایک مسخرے آدمی ہیں ان کے اوپر اعتبار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے جو الفاظ یا ترکیبیں استعمال کی ہیں وہی ان کا روزمرہ ہے یا بہ قول آزاد) محض مسخرہ پن کیا ہے۔ لیکن مصحفی، جرات، اور میر حسن وغیرہ کا کلام سند قرار دیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں ایک فہرست قدیمی الفاظ و محاورات کی جو اس عہد تک باقی رہے دی جاتی ہے۔ یہ انھی

شاعروں کے کلام سے ماخوذ ہے :-
 نت، ٹک، انکھڑیاں، زور (بہت)، میاں، میں جب آنکھ
 کھولی، شب آئیں، میلانیور، جنھوں کے رجن کے، ایدھر، پون (ہوا)
 پوچھو ہو (پوچھتے ہو) رہ جاتیاں ہیں (رہ جاتی ہیں)، شرماتیاں ہیں، بات
 پانا، کیدھر، اودھر، طرزیں، آنکھیں نہ کھولیاں، جانوں ہوں، شماریں (شمار

کی جمع (مزاریں، کتے، جنموں کے، کھینچوں ہوں، اپنے سے (مجھ سے)
 میں رہ جائے میں نے، میں (سے) پھیر (پھر) جی چلا (رغبت ہوئی)
 طرف (طرف)، ہی گا (ہی)، دیکھ (دیکھ کر)، رہے ہی (رہتا ہی) کہیں میں
 رکھتے ہیں، اسی نمط (اسی طرح) ہو (ہو کر) ہو دے گا (ہوگا)، چادر مہتاب
 اوپر (چادر مہتاب کے اوپر)، دیا جلا (جلا دیا)، کتے (کس نے) میں تمہارا
 نام لے لے (میں تمہارا نام لے لے کر) آپ بن (بے آپ کے) کڑھب
 (بے ڈھب) دیکھ لیجے (دیکھ لیجئے) تبھی (جھبی) تس پر (اوس پر) روانہ
 (ردانسا) جوں (مثل) میں کہا (میں نے کہا) لے لیوں گے (لے لیں گے)
 (دوانہ (دیوانہ) بردوں ہی (باہر ہی) گھڑی ایک ہیں (ایک گھڑی ہیں) اُدتے
 (اُس نے)، کی سی طرح (کی طرح) جوں ساتی نے (جو تھی ساتی نے)
 دیویں (دویں) نگر (شہر) طرح زگس کی (زگس کی طرح)، دے، کیوں کہ
 (کس طرح کیوں کر) چھپے ہی (چھپتا ہی) دے (وہ) لوٹوں ہوں (لوٹتا
 ہوں) ہم سایگاں (ہم سایوں) آنے کہا تھا (آنے کو کہا تھا) تو کہے
 (گویا، جیسے) عدد (غیر) چھڑاتا بہ لب (حنا چھڑاتا ہی)
 بالکل باقاعدہ اور تاریخ دار الفاظ اور بندشوں کا ترتیب دینا مشکل
 ہی۔ اول تو یہ کہ میر و مرزا ان بزرگوں کے دذریعہ حیات تھے دوسرے یہ
 کہ خود ان کا کلام سن وار مرتب نہیں ہی جس سے معلوم ہو سکے کہ یہ کلام ان
 کا پہلے کا ہی یا بعد کا۔ بہر حال مندرجہ بالا فہرست سے معلوم ہوتا ہی کہ دور
 دوم کے بہت سے قدیمی الفاظ اور پُرانی قواعد کی ساخت باقی تھی۔
 انشا کی دریاے لطافت، بھی اس عہد کی ایک بہت اہم تصنیف ہے۔
 اے صفیر بگرامی نے اپنے تذکرے میں ایک نئی بات نکالی ہے۔ انھوں نے یہ ثابت کیا ہے
 (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر ملاحظہ ہو)

اس سے اس زمانے کی زبان اور قواعد اردو پر بہت زیادہ روشنی
پڑتی ہے۔ تیسرے درجہ پر بھی انہوں نے تنقید کی ہے مینہ بدوزن میں بھی یک

۱۱۱ (صفحہ ۳۹۲) کہ دریاے لطافت، دراصل ناسخ کے اصولوں کو دیکھ کر ترتیب دی
گئی ہے اس کے لیے وہ مندرجہ ذیل ثبوت پیش کرتے ہیں۔

(۱) مہرعلی دیوان ششم کے دیباچہ میں اردو شاعری کے ارتقا پر تبصرہ کرتے ہیں اور
ہر دور کے استادوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنے دور کے بعد کے متعلق یوں لکھتے ہیں۔

”حصہ نعت الوان این خوان به شیخ تاجیح کہ یکے از دوستان محمد عیسیٰ تنہا
است و بفقیر ہم رسوخ اذ بہ دل دارد، مقصود گشت تخلص خود را ہم با سلی
انگاشته بر طرز رنجیتہ گویان سادہ کلام و عرصہ قلیل خط نسخ کشیدہ و از
تعالیش بر قدم او خواجہ حیدر علی آتش ہم در رسیدہ سمند نیز کام خیال ما
از دائرہ چرخ اشیر بیرون برد و بچہیں ثالث ایشاں طالب علی عیش
تخلص بہ تیغ دوزباں و نثر ذوالفقار علی از نیام بر آورد و سر اعدای ہاں
آہنگ را بہ بریدن داد تا این کہ معاندین و دعویٰ در اں بہ سورنخ موش
گزیدند و از خجالت دیگر قدم در مجلس نہ نهادند و از گفتہ سست خود پشیاں
شدہ و سر خجالت بہر انداختہ جز خاموشی چارہ ندیدند اگرچہ عامی ہم از کردہ سادہ
گویاں بود لیکن بفضیل صحبت بزرگاں و فن فارسی مہارت کلی داشت بلکہ رنجیتہ
خود را همان طفلی فارسی میدانت در مجلسہائے مشاہیرہ از رویے این صاحبان
کہ اقرار استادی من بنفس الامر دارند خجالت نہ کشید بلکہ غزلیات این دیوان
ششم اکثرے بہ ردیہ ایشاں گفتہ از حسن قبول محروم مباد۔ تولد من در احمد
شاہی است تا الیوم عمر از شصت متجاوز خواہد بود ۱۳۲۲ھ در بلدہ لکھنؤ تحریر یافتہ

بجائے (بمعنی حیران) کٹک بمعنی لشکر اور تھوڑی اور گوری، ساتھ اور
ہیہات کا قافیہ باندھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مستند اساتذہ تو فصاحت

(بلسلہ گزشتہ) رسوخ ازتہ دل دارد، کو صغیر اس رسمی ادب کی طرف محمول کرتے ہیں جو اس
عہد اور اس تہذیب میں خوردوں کو بزرگوں کے ساتھ ہوا کرتا تھا ثبوت میں ناسخ کا ایک شعری
پیش کیا ہے کون سی طرز سخن ہے جو اسے آتی نہیں؛ کیوں نہ ہو شاگرد ہی ناسخ ہر اک استاد کا
(دبچسپ بات یہ ہے کہ حسرت موہانی نے اسی دیوان ششم کی مندرجہ بالا عبارت سے
صرف پہلے جملے پر زور دیا جس سے بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ ناسخ مصحفی سے بواسطہ تنہا
فیضیاب ہوئے۔ صاحب گل رعنا، اور پھر ان کے واسطہ سے صاحب شعر الہند، مؤلف تاریخ
ادب اردو وغیرہ بعد کے سب نقادین نے یہی نتیجہ مان لیا۔ حالانکہ مندرجہ بالا پوری عبارت
سے ظاہر ہوتا ہے کہ خود مصحفی نے ناسخ، آتش و عیشی وغیرہ کے طرز پر اپنا یہ دیوان ترتیب دیا
اور اس طرح شرمندگی سے بچے۔)

(۲) مصحفی نے اپنے ایک قطعے میں بھی اردو کے ان اساتذہ کا ذکر کیا ہے جن سے
زبان اور اہل زبان کو ان کے وقت تک فیض پہنچا ہے قطعہ یہ ہے۔

رنجتہ گوئی کی بنیاد دہلی نے ڈالی بعد ازاں خلاق کو مرزا سے ہے اور میر سے فیض
گرچہ زمرے میں ان کے نہیں پر لیتے ہیں کتنے مشتاق سخن مصحفی پیر سے فیض (مراد ناسخ)
راز اردو کا جو واقف ہے تو اب پہنچے ہو چند جا تو بسر شخص کی تقریر سے فیض

ایک دوسرے قطعہ میں انشاء کے معرکے اور ناسخ کی برتری کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
مصحفی گودہ گئے آپ کو صاحب خن من خوشہ چینوں سے تو کیا حرف و حکایت کیجیے (مراد انشاء)

ہاں مگر شیخ کی خدمت میں تو ہر اپنا سوال پڑھ چکے ہم تو کچھ اب آپ عنایت کیجیے (مراد ناسخ)
(۳) جن لوگوں نے ناسخ و آتش کے مقابلے میں شرمندہ ہو کر کنج عزالت اختیار کیا وہ بخیال

صغیر انشاء ہیں اس پر وہ صاحب آب حیات کے بیان کو گواہی میں لاتے ہیں۔

کے خیال سے ایسا تصرف کر سکتے ہیں لیکن اس کی تقلید کرنا مناسب نہیں۔
سید انشاء نے دریائے لطافت میں بہت سی نئی باتیں کہیں
اور کہی ہیں۔ مثلاً۔

۱۔ وہ کہتے ہیں اور صحیح کہتے ہیں کہ "ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی
یا ہون فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو پوربی، ازروئے اصل غلط ہو یا
صحیح وہ اردو کا لفظ ہی۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہی تو بھی صحیح ہی۔
اس کی صحت اور غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو لفظ
خلافت اردو ہی غلط ہے گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہی
صحیح ہے کہ اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔"

(بہار صفحہ گزشتہ) (۴) دریائے لطافت ۱۹۲۲ء میں لکھی گئی (۵) مصحفی کا دیوان ششم
۱۳۲۲ء میں طبع ہوا (۶) انشاء ۱۳۱۰ء میں لکھنؤ آئے اور ۱۳۱۳ء میں نواب سعادت علی خاں
کے ملازم ہوئے۔ (۷) ناسخ مشق سخن شروع کر چکے تھے ۱۱۹۵ء میں سودا کی تاریخ ہی کہی تھی ۱۳۱۳ء
کے بعد مصحفی و انشاء کے ہنگامے ہوئے۔ اس کے بعد مصحفی نے ۱۳۲۳ء میں اپنا دیوان ششم
ناسخ و آتش کے طرز پر لکھا اور انشاء نے گوشہ گنہامی میں جگہ پائی تو گویا اس عرصہ میں ناسخ
کی شاعری اور ان کے طرز کا چرچا اور شہرہ ہو گیا ہو گا بلکہ یہاں تک مقبولیت تھی کہ مصحفی
نے اپنا دیوان ہی ان کے رنگ میں ترتیب دیا۔ (۸) ناسخ کی شاعری جن اصولوں پر قائم
ہوئی وہی دریائے لطافت میں موجود ہے (۹) خود انشاء کا کلام ان اصولوں پر نہیں ہے اس لیے
اس عہد کی زبان سازی اور اصول سازی کا امتیاز ناسخ کو ملنا چاہیے نہ کہ مولف دریائے لطافت کو
۲۰ اس کی مثالیں جودی ہیں ان سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ غالباً انشاء نے غلط العام اور
غلط العوام کا فرق ملحوظ نہیں رکھا ورنہ سفیل، مجاز، چکر (چکر کر نیوالا) اس میں نہ رکھتے۔

(۲) حروف ابجد کی تعداد کے تعین میں بڑی جدت طرازیوں کی ہیں مثلاً پہلے ان حروف کو لیا ہے جو کسی خاص حرف سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ اس میں ہ، ن، ی، وغیرہ کے ساتھ کے الفاظ کی مثالیں دی ہیں۔

(۳) دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے اور ہر ایک کی زبان کا فرق بتایا ہے اور یہ بھی کہاں کی زبان فصیح ہے (۴) دہلی اور لکھنؤ کی فصاحت اور فوقیت کا پر لطف موازنہ کیا ہے۔ (۵) مصطلحات دہلی کا ذکر بھی کیا ہے۔

(۶) اردو کے صرف و نحو پر بحث کی ہے۔

اس آخری بحث سے ہمارے مفید مطلب چیزیں مل سکتی ہیں اور معلوم ہو سکتا ہے کہ انشاء کے دور تک قواعد اردو کی کس حد تک درست ہوئی تھیں۔ انشاء نے جو اصول لکھے ہیں وہ اسی دور سے متعلق کہے جاسکتے ہیں۔ مثلاً متکلم جمع مونث آئیں کی جگہ آئیاں، بھی بولتے ہیں۔

صیغہ حال کے متعلق جہاں یہ لکھا ہے کہ مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد دتا، اور ہندی کا حرف رابطہ ہے، بڑھا دیتے ہیں وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ دہلی کے فصیحوں میں حال غائب کے چار صیغوں کو کرے، کرے ہیں، یا میں کر دوں ہوں، ہم کیا کریں ہیں، بولتے ہیں لیکن فصیحوں کے زبان آشنا وہی بارہ صیغے (تاء کے ساتھ) ہیں اسی طرح 'و' کے ساتھ آوے ہے کے متعلق لکھا ہے کہ آئے ہے، کہے ہے، رہے ہے، زیادہ فصیح ہے بجائے دہلی والوں کے طرح، واؤ، کے ساتھ لکھنے کے لیکن

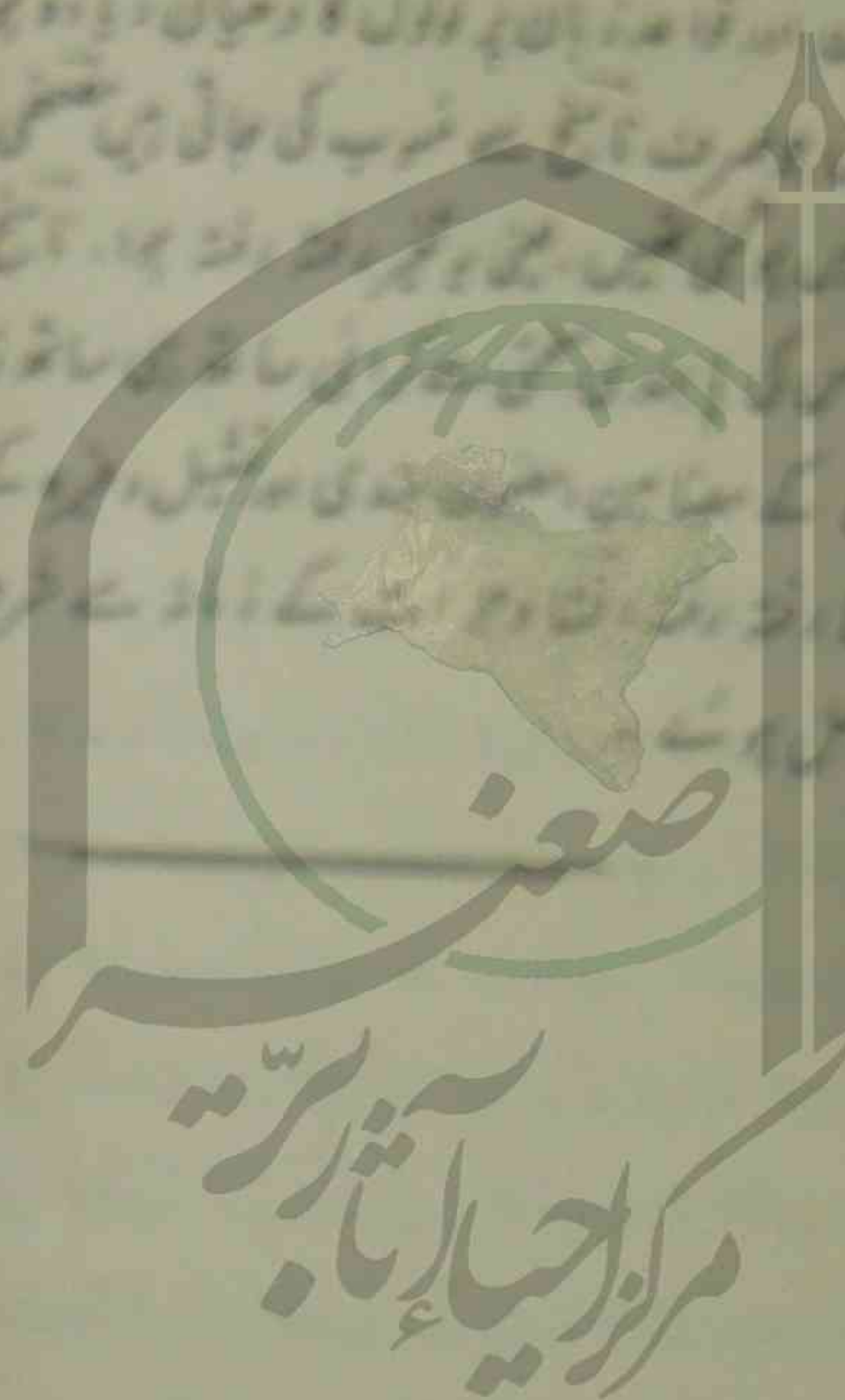
داؤ کے ساتھ کوئی ہرج بھی نہیں۔

اس کتاب میں بہت سے اصول ایسے ہیں جنہیں شعرائے داد بائے لکھنؤ نسخ کی اصلاحات سے نامزد کرتے ہیں (اسی بنا پر صغیر بلگرامی دریائے لطافت کو نسخ کی خوشہ چینی قرار دیتے ہیں) ادہ بھی اس میں موجود ہیں مثلاً۔

تیسرے کے طریقہ آوتا، جادوتا، کے متعلق لکھا ہے کہ شاید تیسرے نے حفظ وزن کی خاطر استعمال کیا ہو یا لاگاکا کی بجائے لگا، فصیح و سرائے دیتے ہیں۔

ایدھر، اودھر، میں، سی، اور، کا لکھنا زیادہ صحیح سمجھتے ہیں۔
 املک کی بجائے تلمک، بہتر سمجھتے ہیں لیکن کہتے ہیں کہ اُردو میں دونوں مستعمل ہیں۔ اسی طرح حدوث ربط، ایجاب، عطف، استفہام، ندا، تحسین و مذمت، حرکت و سکون، حذف و تقدیر، مقدرات وغیرہ سب پر بحث کی ہے اور مثالیں پیش کی ہیں جن کو بخوف طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔ غرض کہ سید انشا کی یہ تصنیف اس حیثیت سے اہم ہے کہ یہ پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے ایک جامع قواعد اُردو لکھنے کی کوشش کی لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ اپنی طبیعت کی طرح عجب اُدل جلول لکھی ہے اور تکرار کے علاوہ مضامین کو بے حد خلط ملط کر دیا ہے۔ بہر حال اس دور کے اساتذہ کے دیوانوں اور دریائے لطافت کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں تو جگہ جگہ تیسرے و مرزا کی پُرانی زبان، ان کے الفاظ اور افعال و حدوث کا استعمال پایا جاتا ہے۔ پھر بھی بہت سے الفاظ و محاورے ترک کر دیے گئے ہیں

اسی کا استعمال اس قدر کم کہ تقریباً ایک کے جا سکتے ہیں نہ ہی
 ہیں صفائی اور خاصیت اور چندی اور بہت کم کہ ذاتی ہو چکا ہو۔
 کھنڈ میں درکار اب و شعر آجائے کی وجہ سے کار بہت کا غلبہ ہو
 اور نہ ہی اور تو ہزاروں پر لوگوں کا درمیان آجائے ہو چکا ہو۔ بہت ہی
 تہذیبی و بہت آجائے ہے غریب کی جاتی ہیں شخصی و ان کے
 زمانے کی تہذیبیں۔ یہی وہ تہذیب ہے جو آجائے ہے اس کی
 کوئی اور تہذیب نہیں ہے۔ یہی تہذیب ہے جو آجائے ہے اس کی
 تہذیب کے ساتھ ہی تہذیبی و تہذیبی کے ساتھ ہی
 اس کی تہذیب و تہذیب کے ساتھ ہی تہذیب کے ساتھ ہی



MAAB 1431

قومی زبان

انجمن ترقی اردو پاکستان کا پندرہ روزہ اخبار جس میں اردو اور تعلیم سے متعلق اہم معلومات فراہم کئے جاتے ہیں ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ چندہ سالانہ چھ روپی، فی پرچہ چار آنے۔

رسالہ معاشیات

انجمن ترقی اردو کا رسالہ "معاشیات" جو ہنگامہ دہلی کے بعد بند ہو گیا تھا۔ اگست ۱۹۶۹ء سے پھر شائع ہو رہا ہے۔

اس رسالے کا مقصد یہ ہے کہ علم معاشیات سے متعلق پاکستان، ہندستان، اسلامی ممالک اور دیگر ملکوں کے معاشی مسائل اور حالات حاضرہ پر سنجیدہ علمی انداز میں بحث کی جائے اور اس فن کے مسائل کو اردو دانوں میں رائج و مقبول کیا جائے ضخامت ۶۴ صفحے سالانہ قیمت چھ روپی، ششماہی تین روپی فی کاپی آٹھ آنے۔

اردو

انجمن ترقی اردو پاکستان کا سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ دس روپی فی پرچہ ۸ روپیہ

انجمن کے تمام اخبار و رسائل ملنے کا پتہ
دفتر انجمن ترقی اردو (پاکستان) اسپتال روڈ۔ کراچی ۱

جدید معلومات سائنس

عام فہم زبان میں سائنس کی ان سائی کلونی ڈیا۔ اس میں سائنس کے ہر اس موضوع پر بحث کی جائے گی جس کا جاننا اور سمجھنا ایک سمجھ دار انسان کے لیے ضروری ہے۔ سہولت کی خاطر سائنس کے تمام شعبوں کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا باب 'کائنات پر' ہے اس میں فلکیات، مادے، مادے کی ساخت اور مختلف کائناتی نظریوں کا ذکر ہوگا۔

دوسرے باب کا عنوان 'ہماری زمین' ہے یہ باب ارضیات اور جغرافیہ پر ہوگا۔ تیسرا باب 'زمین کے خزانے' کے نام سے موسوم ہے جس میں ہر قسم کے مینات کا تذکرہ ہے۔

چوتھے باب میں 'حیات' اور اس کے کرشموں کا بیان ہے۔

پانچواں باب 'انسان' پر ہے اس میں شرف المخلوقات کی کہانی اور نفسیات پر بحث ہے۔

چھٹا باب صحت کے سب سے بڑے دشمن 'جراثیم' پر ہے اس میں جراثیم کشی اور جراثیم کش دواؤں کی ایجاد اور تیاری کا دلچسپ بیان ہے۔

ساتواں باب 'نباتی' اور آٹھواں باب 'حیوانی دنیا' پر ہے۔

نویں باب میں 'توانائی' اور اس کے کرشموں کا ذکر ہے دسواں

آخری باب 'صنعت' کا ہے جس میں دنیا کی اہم ترین صنعت کاغذ سازی کا تفصیلی

بیان ہے۔ اس کتاب میں متعدد قلمی اور عکسی تصویریں اور نقشے شامل ہیں

غرض اردو زبان میں یہ کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

(سول اینڈ ملٹری پریس کراچی)